



إيهاب عصمت

# ٢ حارة الغول



إيهاب عصمت

## ٢ حارة الغول

(الموت على الطريقة الملكية)



هذا العمل من وحي خيال المؤلف، وأى تشابه في الأحداث والأسماء،  
فهو على مسئولية من فهم العمل من وجهة نظره الشخصية، دون وقوع  
مسئولية على المؤلف أو الناشر .

## إهداء

إلى أستاذي العظيم، والأب الرائع الدكتور: عبد العزيز شاهين  
(الرئيس السابق لشركة فايزر للأدوية)  
رحم الله يداً، امتدت لي بخير. ستظل دوماً، فكرة عظيمة  
وذكرى طيبة، لكل أبنائك وتلاميذك، الأفكار العظيمة لا تموت .  
رحمك الله رحمةً واسعة.

إيهاب

الإسكندرية، عام ١٩٩٩م، ليلة رأس السنة :

جلس ساكنًا في الميكروباص المتجه لمنطقة المنشية العريقة ليلة الخميس،  
اقتريت الساعة من الثانية عشرة مساءً، والكُل في حالة استرخاء، وكان الناس  
قد اجتمعوا على إشباع مُتعبهم الخاصة في تلك الليلة التي لولاهما لانفجروا  
في الشوارع. نظر إلى الكورنيش القريب حيث تظهر قلعة قايتباي وقد سُلطت  
عليها الأضواء الملونة احتفالاً بالألفية الجديدة، وانعكست ألوانها الجميلة  
فوق صفحة المياه الناعمة، مر بجوارها عدد كبير من مراكب الصيد التي  
أضاءت أنوارها القوية الملونة لتزيد الكورنيش بهجة وراحة، عربة الأيس  
كريم الشعبية، المزينة بالأعلام الخضراء، والصفراء، والحمراء، المكتوب عليها  
(حمادة العفريت)، شاب وشابة يتناولان الترمس، ويتجاذبان أطراف الحديث،  
وتحتم مباحرة، كُتبت عبارة باللون الأخضر العريض، «الاتحاد سيد البلد»،  
يعرف كل من بالإسكندرية، من يكتب تلك العبارة (جمال الدوي) الذي صنفته،  
موسوعة جينيس بالمشجع الأكثر جنونًا في العالم . شاهد أب مكافح يجلس مع  
زوجته الهزيلة وثلاثة أطفال يأكلون الساندويتشات، تذكر أمه المسكينة التي  
اعتدى عليها بالضرب منذ ساعة، ليحصل منها على إسورتها الذهبية؛ ليبيعها  
من أجل المخدرات!! نفخ من رأسه ذلك اللوم المفاجئ الذي يُعد خطرًا بالنسبة  
لشخص مثله، مات فيه كُل شيء . نظر لمسائق الميكروباص، الذي جلس يستمع  
إلى الست، وهو في حالة استرخاء تام . الكل له مُتعبته ومزاجه الخاص، إذن لماذا

اللوم والعتاب، هو الآخر يبحث عن متعته التي لا تنتهى. اقتربت السيارة من  
النصب التذكارى للجندى المجهول. أمر السائق بصوته المتحشرج الخارج من  
حجرة أهلكها الكيوف:

- على جنب هنا لو سمحت .

سار عبر الشارع الطويل، بينما الباعة يجمعون بضاعتهم استعدادًا  
للرحيل . أشعل سيجارته وسار في الطريق الطويل المؤدى لشارع النصر، ثم  
انعطف يسارًا حتى وصل إلى (حارة البطارية)، حيث المخدرات، هى سيدة  
الموقف. رمى سيجارته ودلف إلى الشارع الضيق، صعدت إلى أنفه رائحة دُخان  
(الجوزة) المُختلط بالحشيش، اقترب من بيت يكاد يظهر من تحت الأرض،  
ببوابته الخشبية القذرة، ونواقذه الحديدية التى دُفن نصفها أسفل الأرض،  
وتم دهان زجاجها باللون الأزرق. وكأنه مغبأ من زمن الحرب العالمية الثانية.  
إنه بيت (زوبة الجمل )، نظريمنًا ويسارًا، خوفًا من أعين المُخبرين، طرق الباب  
عدة طرقات خفيفة، لتظهر سيدة سمينة سمراء اللون ضيقة العينين، قبيحة  
المنظر. نظرت له من نافذة صغيرة فتحتها في الباب، تفحصته قليلًا بعينها وكأنه  
يمربكشف هينة، طمأنتها نظرة الضعف في عينيه، ففتحت له الباب على الفور.  
دخل إلى المنزل وهو يعرف طريقه، مركز شباب الإدمان. مكان لزج قذر، تختلط  
فيه رائحة التبغ بالمخدرات. الحوائط مطلية بالجير، وفوقها لون سماوى باهت  
مال إلى الرمادى، بفعل ترسب كميات الدخان اللاتهنائية، فوق الجدران. على  
الأرض مجموعة من صقائح العسل الصدى، تم وضعها كمناضد صُفّت عليها  
أطباق المخدرات، ومجموعة أخرى من الكتب المتهالك، والمقطب بأكلمة رخيصة  
باهتة، من التى تباع للبحارة الفقراء.

سار بأقدام مُرتعشة، وهو يتفحص المكان، الغرفة التى أمامه قد نُصبت  
فيها (الجوَّز)، وجلس فيها عشرة رجال يدخلون الحشيش، اتجه مباشرة للغرفة

التي تحت السلم، دخل إليها وجلس مُستلقيًا على أريكة خشبية ساقطة، بلا أرجل، استرخى تمامًا، وكشف ذراعه المعروقة، التي ظهر بها الكثير من البقع الحمراء والزرقاء، دليلاً على قطعه شوطاً كبيراً في رحلة الإدمان، كان المكان يُشبه الحظيرة القديمة، فقد كانت أقفاص الطيور الفارغة تنتشر في كل مكان، استغلها المدمنون في الجلوس عليها، أو النوم فوقها. كان (حسين) ينظر إلى سقف الحظيرة المُغطاة بسعف نخيل، ومُدعم بعرقين كبيرين من خشب الشجر القوى، ثم نقل بصره إلى الجثث الملقاه بجواره بعد الحقن، شباب وبناات في ريعان الشباب، تبدو على ملابسهم علامات الثراء.

ابتسم في وهن مُتسآلاً، ما الذي يجعل هؤلاء الشباب (المستريح)، يلجأ إلى هذا النوع القذر من (المخدرات). دلفت (زوبة) وببدها كفة صغيرة بها بودرة بيضاء، نظرت له في ثبات فنفضتها النفود التي بحوزته، تأملتها قليلاً في امتعاض ودستها في صدريرتها، ثم وضعت الكفة تحت لهاب سبرتاية خفيف، حتى بدأ المزيج الأبيض ينصهر، لتلتقط بخيرتها الحُقنة سريعاً، وتسحب المزيج بداخلها، ثم ربطت على يد (حسين) بأنبوب أخضر مطاطي بدا في شدة القذارة، وضربت ببدها السمينة على يديه، حتى ظهر أحد عروقه الهاربة، ففرست الإبرة الملوثة فيه، ثم انصرفت إلى زبون آخر. تكوم حسين بعدها فوق كومة القش مُنتشياً، وهو ينظر إلى السقف، ويتابع فرد الحمام الرشيق الذي يسير فوق عرق الخشب المعلق في سقف الغرفة، التي كانت يوماً إسطبلاً للخيول. شعر أن جسده يتقلص ويصغر، حتى صار في حجم عقلة الإصبع، تسلق العرق الغشبي وصعد فوق جناح ذكر الحمام الزاجل الذي طاربه. كان الهواء مُنعشاً وهو يتقلب به فوق صفحات الميناء، رأى البحارة فوق سفنهم العملاقة، يحتفلون ببداية العام الجديد، وهم يرقصون، الرقصات الفلكلورية لبلادهم، تأمل صبيحتهم الثملة، ورقصاتهم الرشيقة، وهم يكسرون الأطباق، ويقذفون بعضهم بالفواكه والمشروبات، على أنغام، التانجو الأرجينتينية، والزوربا

اليونانية، والسامبا البرازيلية، والفاندانغو الإسبانية. يطير ويعط على مراكب الشحن الكبيرة الرابضة في الميناء. طار مرة أخرى إلى الجامعة حيث حصل على شهادة تخرجه، من كلية التجارة، بعد سبعة أعوام متواصلة، من المعاناة والجلوس على مدرجات مُلَم الكلية، بجيتاره العتيق، ظنًا منه، أنه سوف يُصبح ( مُصطفى قمر ) جديد، أفاق على شهادة مقبول بالكاد، وعلى أنه لن يُصبح مُصطفى قمر، بعدما طرده (الأستاذ حلى بكر) من اختبارات الغناء وقال له مُتَعْظَبًا :

- الفنى مش ناقص بلاوى يا بنى!

طار به الطائر مرةً أخرى إلى منزلهم القاطن بحارة الغول بمحرم بك، حيث منزل من دورين مكتوب عليه (عاصم الغول تاجر). كانت أمه تجلس على سجادة الصلاة تبكى، بعدما دفعها في صدرها، وأخذ قطعة مجوهرات وكل ما لديها من نقود؛ ليُنْفِقها على المُخدرات. كانت رغم كل ذلك تدعوه بالهداية في بداية هذا القرن الجديد .

- ربنا يهديك، يا حُسين يا بنى

طار مرة أخرى حيث وكالة كبيرة لبيع الأقمشة، مكتوب عليها ( منى فاتورة عاصم الغول ) وأولاده، كان الحاج عاصم يجلس في سعادة على مكتب أنيق وحوله مئات الأتواب القماشية الملونة من كل الأصناف، بينما السيدات والفتيات لا تنقطع أسئلتهن له ولعماله:

- عندك صوف إنجليزى يا حاج، عندك حرير هندى، عندك موهير، كان الحاج وصبيانَه يُجيبون على الأسئلة ويُلَبون طلبات السيدات بمهارة مُنقطعة النظير، سمع إحداهن تقول :

- وكالة الغول، أحسن وكالة قماش فى إسكندرية كلها .

طار إلى حانة (سييت فاير) حيث جلس والده عاصم، وهو فى عنفوانه مع



صديقته (أماليا) الحسناء اليونانية، وطار مرة أخرى إلى المنزل، حيث مرض والده بشدة، وانقطع عن العمل، وزادت مصروفات العلاج وضاعت الوكالة!! ووقف بها صبيه، وابن شقيقه (محروس)، تابع والده وهو يخرج من المنزل في المساء مُتخفياً، ثم يعود منهكاً في اليوم التالي، ولا أحد تقريباً يعرف إلى أين يذهب ولا أين يعمل، قالت له والدته يوماً عندما سألتها أنه يعمل عاملاً في أحد المُستشفيات، وفي أوقات فراغه يبيع الأقمشة والملابس الرخيصة بالتقسيط للموظفات والعاملات.

حط فرد الحمام فوق كتف شاب قوى يتسم وهو يحرس موقعاً عسكرياً في الليل، تمنى حسين أن يهبط من فوق الطائر ليقبل رأسه، ثم طار مرة أخرى ليُشاهد زحاما شديداً، وعربة تحمل صندوقاً ملفوفاً بعلم مصر، بكى حسين بشدة وهو يشاهد الشاب الشهيد وهو يُزف إلى مثواه الأخير. وأخيراً زار طائر الحمام، أجمل مكان في الدنيا، شُرقة (منى) حبيبة عمره وسبب بلواه وألامه. كانت تقف في الشُرقة تسقى ورودها وشجيرات الصفيحة بفستان أحمر رائع، بينما يقف هو من بين خشب الشباك يراقبها وكأن الحياة توقفت، لكنه عرف بعد ذلك لماذا كانت تقف ولمن كانت تقف في ذلك الموعد المحدد من كل شهر، تنتظر شقيقه (فضيل) أو الشهيد فضيل وهو عائد من الوحدة العسكرية!.. ظل (حسين) مُعلقاً وروحه تطير بعيداً مع ذكر الحمام الزاجل. لقد عشق تلك الرحلة التي رأى فيها نفسه، لكن شيئاً ما كان يرفض عودته من فوق جناح الطائر.



نفس الليلة- مقهى بيومى بحى محرم بك  
ليلة رأس السنة احتفالية ( الميلينيوم )

جلس رجل ستيشى قوى البنية على مقهى ( بيومى ) بحارة الفول. مُرتديًا بنطالاً رمادياً أنيقاً مكوى بعناية. وبلوفر رمادى سبعة تحته قميص سماوى جميل. وحذاء لامع. يبدو الرجل نظيفاً دائماً. وهو يضع كوفية رمادية مُطعّمة بالأُزدق حول رقبته. لحيته البيضاء الخفيفة وعلامة الصلاة ووجهه الودّاء. يعطيان أمارات بالتقوى والهدوء. كان يتابع تلك الاحتفالية الغربية. بحلول الألفية الجديدة. والى أطلق جهابذة الإعلام عليها. اسم - روش وجديد. وهو " احتفالية الميلينوم " .

حاول الجميع معرفة. ما الذى تعنيه. كلمة (ميلينيوم) والى تنطقها المذيعه الدلوعة بطريقة هيسترية. تدل على أنها جلست تحفظها عشرات المرات. قبل أن تُلقى بها فى وجه أعزائها كل أفراد الأسرة. جاءتهم النجدة. من الأستاذ ( فؤاد فواز) الكاتب الصحفى السكندرى المثقف. والملقب بفرفور. اسماً حركياً كان الصحفيون يتخذونه أيام الاستبداد. حتى يُفلتوا من السجن بهم عديدة. أقلها خطورة العيب فى ذات الحاكم المقدسة من وجهة نظر أنفسهم بالطبع . وما إن جلس بجوار صديقه (عاصم ) . وتبادلا بضعة كلمات. حتى انهال على رؤوسهم وابل من الأسئلة من (بيومى ) صاحب المقهى الذى يرغب فى الانضمام بشدة لطائفة المثقفين. ولكنه يفضل دائماً بسبب قدرته المحدودة على الاستيعاب.

ومحاولة مُجاراة عاصم وصديقه الأستاذ فؤاد، وهي محاولة أشبه بمحاولة  
جِمَار أعرج اللعاق يفرسي مُنتطلق بأقصى سرعة.

نظر إلى التليفزيون، وقد تلون الهرم الأكبر بالكثير من ألوان الليزر، ووقف  
المخرج الأجنبي (مايكل جار) يستعرض مهارته في إخراج الاستعراض، والذي  
لم يُلَاقِ استحساناً بالفدر المُتوقع، تقول الصحف: إنه قد تلقى مبالغ طائلة  
من أجل تلك الاحتفالية العقيمة! رشف الأستاذ (فؤاد فواز) رشفة من كوب  
الحلبة الذي أمامه، وهويتابع الاحتفالية العجيبة، وعلامات السُخرية، واضحة  
على وجهه، ثم قال لهم:

- هي تعني الاحتفالية بالفية جديدة، أي كل ألف عام، فهمت يا بيومي، هز  
بيومي رأسه ببلاهة!!، وبالطبع بدا أنه لم يفهم شيئاً، لكن كبريائه منعه من قول  
ذلك، فبادره أحدهم

- يقولوا: إنها نهاية العالم !! الكمبيوترات هاتقف، والطيارات في السماء  
ماتقف، وهابقي يوم القيامة! حوّل الجميع فزعاً وضربوا كُفّاً بكف، لمجرد  
تخيل، أن ذلك سيحدث، فقال عاصم :

- والله لو حدث ذلك، فلا عاصم لنا من أمر الله، وربنا يحمن خواتيمنا،  
غمغم الجميع  
- اللهم آمين.

رد الأستاذ فارسي معي، مدرس أول الكيمياء بالثانوى، وهو يرتدى ملابس  
أنيقة بدت أصفر من سنه الذى شارف على الستين، وهو يضع كوفية حمراء  
أنيقة، ويتحمس شعره المصبوغ بعناية. كان مُدرّساً شاباً جميل الطلعة في  
الستينيات، والده يعمل مُدرّساً للغة العربية والقرآن في مدرسة (نبوية موسى)،  
أرسلته الحكومة المصرية في الستينيات مع مائة مدرس إلى روسيا، كمنحة  
لتطوير التعليم؟!... لم يتطور التعليم، لكن الأستاذ فارس تمكن من تطوير

علاقاته النسائية! فتعرف على فتاة في حانة تدعى (تاتيانا)، وتزوجها، وقرأ كل ما وقعت يده عليه من أفكار لينين، وستالين، وكارل ماركس، وعاد بعد عام وزوجته في يده، كما عاد برأى تحول إلى كهف خرب، تلقى فيه كل الأفكار والمزاعم الإلحادية بدعوى الحرية. لا تستدل على وجود شيء ولا تؤمن بشيء حمى ولا تقتنع إلا بما هو ملموس، وعلى لسانه جملة واحدة مُكررة.

- لكل شيء سبب علمي، بطلوا جهل بقى! استهجن الجميع جراته، واستغفروا بينما تأفف عاصم من وجوده، إلا أن الأستاذ فؤاد فواز كان صبوراً وقال:

- هناك نهاية للعالم. وهناك عالم آخر، وبعث، وحساب، وجزاء. هذا الأستاذ فارس رأسه في عناد وهو يحمل جريدة الوفد التي لا يقرأ غيرها، ونهض قائلاً:

- بقالنا ثلاثين سنة، يا فؤاد. بنتكلم في الموضوع ده، وما حدش فينا ها يقتنع برأى الثانى! وقف بيومى في وجهه قائلاً

- يا أخى إحنا ما بنحبكش، أنت عار على الحنة، إزاي أنت بتدرس لولادنا ؟! أنا مش فاهم. علا صوت الأستاذ فارس في غضب

- عيب يا بيومى، احترم نفسك!

- أنت اللى تحترم نفسك، راجل ناقص بصحيح. رفع بيومى يده ليضرب الأستاذ (فارس)، لكنها توقفت في الهواء قبل أن تهوى على وجه الأستاذ (فارس) يفعل يد عاصم التي تصدت للضربة برشاقة في آخر لحظة على الرغم من كبر سنه.

عاصم: عيب يا بيومى، ده مهما كان متربى معانا، هو حر. ومهما اختلفنا مش لازم نتناول على بعض.

عاد الجميع للجلوس مرة أخرى، بعدما هدأت موجة الغضب المؤقتة.

وبينما كان بيومي يعتذر للأستاذ (فارس)، كان أحدهم يجلس على أطراف المقهى ويتابع المشاجرة في ضجر، كان رجلاً قوى البنية، مُستقيم الشارب، ملابسه تغلّو من ذوق، وكأنه ابتاعها من سوق الكانتو. جاکت كاروهات وقُبعة رياضية رمادية، على بنطال قماشى أسود قديم. ويحمل في يده مُفكرة سوداء كبيرة، وقلم رصاص، وأمامه (خميس الحلواني) صديقهم في المقهى الذى أوقعته ضانقته المألّية بين فكى هذا اللُعبان المُخيف، "نصر" الذى أطلق عليه أهل الحى منذ زمن "نصر اليهودى". نظراً لبخله الشديد وحبّه للمال، لدرجة العبادة، لكنه فى الحقيقة، لم يكن يهودياً، ولا نصرانياً، ولم يعرف له أحد ملّة على الإطلاق! له مال كثير، ولا أحد يعلم من أين اكتسبه، ولكن الجميع يعرفون كيف تضاعف إلى هذا الحد، يُشارك صديقه، ومُعلمه، (يعقوب الصانغ)، رجل نحيل له شعر رمادى، ونظارة فرنسية مُستديرة، ينحدر من أصول لُبانية، ويعيش وحيداً رغم سنوات عُمره التى قد تخطت السبعين! كان (نصر) يسمع كلمات (يعقوب)، وكأنها مصابيح تُضى له الطريق. (مالك هو سندك، وظهرك، وولدك)، الفقراء فقط هُم من يقولون: إن السعادة ليست فى المال! وعندما يأتى المال، يتقاتلون عليه كما تتقاتل الكلاب على قطعة من اللحم. (الزوجة والأبناء هم أكبر مُضيع للمال، ولذلك لم أتزوج)!! كان (نصر) يحفظ كلمات (يعقوب الصانغ)، وكأنها كلمات كتاب مُقدس، لم لا!! وهو الذى علمه عشق المال إلى حد القدسية!! التفت (نصر) إلى خميس قائلاً:

- سيبك يا حبيبى منهم، دول هجاصين، وتملى يعملوا الحركات دى. أنت عارفهم أكثر منى .. بقالهم كده أكثر من ثلاثين سنة على ده الحال !! ؟ رد عليه خميس فى قلق .

- أيوه .. لكن الخناقة جامدة المرة دى.

- دول لاجئين، وصيوع...فَمَا لَهُمْ مَتَوًى إِلَّا هُنَا، الْمَهْم. هَتَاخْد الْخَمْسَمَانَة جَنْوِيه، وَهَا تَرْجِعُهُمْ يَا سِيدِي، مَد يَدُه بِأَلْتِه الْعَاسِيَة الْبَغِيضِيَة قَانَلَا
- سِبْعَمَانَة جَنْوِيه، بَعْد سِتَة أَشْهَر. قُلْت أَيَه ؟!
- قُلْت لَا إِلَه إِلَّا اللَّهُ. رَد عَلَيْهِ بِمَسْخَرِيَة
- مَعْمَد رَسُول اللَّهِ ا ه ه مُوَافَق، وَلَا لَا. تَهْد خَمِيْس فِي قَلَة حِيلَة قَانَلَا؛
- مُوَافَق يَا عَم (نَصْر)، وَأَمْرِي لَه .

\*\*\*

### - 3 -

- تأخر كالعادة، مفيش فايدة. المُخدرات لحمت مُخه ! لازم أروح علشان أقدر أصبى، قالها (عاصم) لنفسه في غضب ونادى حسونة صبي المقهى قائلاً:  
- الحساب يا حسونة، نقده الحساب وتحرك صوب المنزل، كان الأمي قد استبد بعاصم، لعلمه بما يفعله (حسين) في هذه الساعة. غادر المقهى بخطوات بطيئة، ورفع حقيبته التي تُشبه الجِوال على ظهره، واستمر في السير حتى دلف إلى (حارة الغول) القريبة من المقهى والشارع الرئيسي. تطلع إلى المنزل المُتهالك ذى الدورين الواقع في نهاية الحارة. وإلى اللوحة النحاسية الصدأ، المكتوب عليها. (عاصم العول - - تاجر). وكعادته في كل مرة يقرأ فيها تلك اللوحة، يشرد ويُفكر، ثم يهز رأسه قائلاً، وهو يصعد على السلم، "الحمد لله". بدا كأحد حُكماء التبت العظام الذين يتحكمون في طاقة الغضب لديهم، ويحولونها إلى طاقة بقاء مُفيدة... واصل صعوده على السلم الخشبي المُتهالك. فتح الباب الخشبي العتيق، وأضاء المصباح، لتظهر صالة مُتسعة قديمة الطراز تحوى أريكة قديمة مُغطاة بكسوة من الورود الحمراء، وفوقها نتيجة قديمة بتاريخ (٣١-١٢-١٩٩٩). تُشير إلى أخربوم في الألفية الثانية، وأمامها منضدة زجاجية شفافة ذات عجل. موضوع فوقها جهاز تليفزيون توشيبا كبير الحجم، وعلى اليمين ثلاثة إيديال بيضاء أربعة عشرة قدماً.

اتجه بسرعة إلى غرفة (حسين) ... ولد مفسود !! ... قالها في غضب، وهو يتأمل في دهشة مُقتنيات ابنه العجيبة. لم يدخل الغرفة منذ زمن، ولم

يكن أبداً صديقاً له، كما كان صديقاً للمرحوم فضيل ابنه الأكبر، هل ظلم هذا الولد؟ تأمل مقتلياته مرة أخرى في دمهشة، آلة جيتار باهتة من زمن الكلية، مكتب عتيق الطراز من السبعينات، عشرات البوسترات المعلقة على الحائط، لنجوم الأغنية الشبابية، حميد الشاعرى، محمد منير، مصطفى قمر، سيمون، مادونا، فريق (بينك فلويد)، فريق (بيتي شا)، كان عاشقاً للموسيقى والرسم.

مد يده وتناول (ماكيت) بيت، يُشبه كوخ إنجليزي، كونه حسين من علب السجائر المارلوبورو. تأمله الشيخ في إعجاب، فهو يراه بارعاً في أشياء كثيرة، ولكنها أشياء خالصة على حد قوله فهو يهوى جمع التحف الصغيرة، غليون خشبي قديم، صدفة كبيرة فوق المنضدة، علب سجائر فارغة، شاهد لوحة رائعة من رسوماته لصياد قوى مفتول العضلات يلتقي بشبكته المفرودة في وسط الماء، بينما الشمس تعكس أشعتها الذهبية على وجهه، أعجبه تناسق الألوان وقوتها. تأمل سريره الخشبي الفوضوي الذي رسم عليه الكثير من الجماجم، وفوقه صورة شابة (خوجاية) ترتدى السالوبيت الجيترا الشهير "بالعفرية" في التسعينيات، تُمسك بسيجارة في يديها، بينما رأسها مائل إلى الخلف في إغراء، ومن فمها تخرج كمية كثيفة من الدخان، بينما صديقها الوسيم (الهيبي)، ذو الشعر المعقوف يقف خلفها، وهو يستنشق ذلك الدخان مُغمض العين، مُستمتعاً، مُرتدياً نفس العفرية. يوعلى صدره مجموعة من السلاسل الغريبة، والتي تحوى الكثير من الجماجم. تنهد في ألم قاتلاً

يا خسارة يا حسين، ربنا يهديك يا بنى، أغلق غرفة (حسين)، واتجه إلى الغرفة الواسعة المظلة على الشارع، حيث يعيش هو وزوجته (الحاجة فيروز)، سرير خشبي قديم مُطعم بالصدف والعاج، وبجواره خوان أنيق من نفس الطراز، مُلحق به مكتبة أنيقة من الأرابيسك، صُفت بها أمهات الكتب "كالعقد الفريد" و"الأغاني للأصفهاني"، و"عجائب الأخبار"، وغيرهم الكثير.



يعكف عاصم على قراءة تلك الكتب بالأيام، وخاصةً ذلك الكتاب الأسود الكبير، والموضوع باستمرار على الطاولة، بجوار الراديو الفيلبس العتيق، الذي لا يتوقف ليلَ نهارَ عن بث إذاعة القرآن الكريم، المبرر المعدنى العتيق ذو العمدان الذهبية والمعلق عليه صورة له، هو وزوجته الحاجة ( فيروز)، يحكى أيامًا من الهناء انقضت بوفاة فضيل، أحب الأبناء لقلوبهم، صورة أخرى بجوار المكتبة وهو يعمل (حسين) رضيعًا، وبجواره زوجته تبتسم وهى تحتضن الصبى الآخر، كان الصبى الآخر " فضيل " ذو السبع سنوات وقتها، يقف فى ثبات رافعًا يده بالتحية العسكرية، فاردًا كُل أصابعه ببراءة، كُل صوره كانت هكذا، فهل كان يتبنأ بما سيحدث له؟ طفرت دمعة من عينيه وهو ينظر فى عيني فضيل، يا الله!! كم كان جميلًا حلو القسمات، انتقل إلى البرواز الخشبي الآخر، وبه صورة فضيل بملابسه العسكرية، نفس العيون الجميلة، وإن خالطها، قسوة الرجولة، وشظف الحياة العسكرية، لكنه ظل باسم الوجه مؤمنًا بقضية، تشع ابتسامته نورًا، ابتسم له وهو يتمم ببعض الآيات ثم همس فى حُب،

- سامحنى يابنى -

مد يده إلى المذيع الخشبي العتيق، وأدار زره الأصفر الكبير، لينساب صوت الشيخ المنشاوى فى تناغم، ويملأ الحُجرة بالسكينة، استوقفته نهبات قادمة من تحت الغطاء، اكتشف أن زوجته لم تكن نائمة، بل كانت تستمع له، وهويناجي الصور، فقهرها الحنين هى الأخرى، وانخرطت فى البكاء، حاول إزاحة الغطاء من على وجهها، لكنها قاومت فى البداية، قائلة

- سيبنى أنام يا (أبوفضيل)، كان يحُب ذلك اللقب كثيرًا.

- أنتِ لسة صاحبة، أنا فكرتك نمتى .

- ومين بمن يجيله نوم، الصداق ها يموتنى .

كانت تُخفى جزءاً كبيراً من وجهها بإيشارب حريري أخضر، مُتعللة بالمرض،  
وهي تدير وجهها قليلاً عنه، ضحكك في مجون قائلاً:

- إنني زعلاثة منى ولا أیه، خليتي أشوف وشك يا قمر. ردت عليه في جفاء:

- أنا تعبانة وعاوزة أنام !!

عاصم: لأ- ورييني وشك

دفع رأسها بقوة، فصبرخت صبرخة خفيفة. كان وجهها مُصاب بعدة  
كدمات، وتورم في العينين.

- هو ضربك تاني؟ حاولت الدفاع عنه:

- معلش يا خويا، كان زعلان. علشان رفضت جوازه من (مُشيرة) بنت

حميدة.

عاصم: العيب مش في حميدة، حتى لو كانت بتعتمد في البيوت، الشغل  
مش عيب. المشكلة في البنت نفسها! هوناقص انحراف لما نجوزه البنت المنعرفة  
دى؟، (مُشيرة) الممرضة بنت ملعب، العارة كلها بتتكلم عنها. لكن لا!! —

الموضوع ملوش دعوة بمُشيرة... نظر إلى الزُرقة الواضحة في رصفها الأيمن قائلاً:  
فين أسورتك. لم تكن الأسورة في مكانها بينما ظهر الارتباك على وجهها قائلة

- أصل؟ قاطعها قائلاً:

- من غير كذب، أنا المرة دى ها طلب البوليس.

\*\*\*\*\*

#### الساعة الرابعة صباحًا.

صوت الشيخ (الخصري) ينساب من مذياع عاصم، لكن سريره بدا خاليًا، وكأنه نفّض عن نفسه النوم. صوت خرير الماء ينساب، كان يتوضأ أمام الحوض الكبير، الفاصل بين الحمام والمطبخ، ويتمتم بأذكار الوضوء، دائمًا ما ينشط في هذا الوقت من الليل، تختفى آلام المفاصل، وخشونة الركبة ويصير أكثر خفة. سمع صرير باب الشقة، حيث دخل (حسين) صائمًا، ثم استلقى على الأريكة القريبة من الباب، وبفسه يعلو، ويهبط، وكأنه يحتضر. حوّل الشيخ في غضب، واقترب منه قائلاً، وهو يجذبه من ملابسه:

- أنا، كنت رايع أبلغ البوليس، لولا أمك اللي ضربتها وسرقت فلوسها، وغويشتها - هي اللي حاشتني، لكن أقسم بالله، لو كررتها تاني هاطردك من البيت، وأبلغ عنك.

اعتدل حسين جالسًا. كان شاحبًا كالموتي، أحمر العينين، بارز العظام. نموذجًا للضيايع مُتجسّدًا في هيئة إنسان، لدرجة انخلع لها قلب الأب الطيب، هو إنسان مريض. يحتاج لعلاج أكثر من احتياجه للوم والتقريع. تحدث بلسان ثقيل، وبصوت مبحوح

- ششش، مش عاوز أسمع أي حكم ومواعظ، كنت أولى انصح نفسك، مانا طالعلك يا حاج، أدار الأب ظهره مُتجهاً إلى الباب العتيق وهو يحمل فوق

كفنه حقيبة قماشية خفيفة بها زجاجة ماء وقطع من البسكويت الجاف. أغلق الباب خلفه ونزل إلى الشارع، بينما علا صوت حسين وهو يندى:

- خمارة سبيت فاير لسة موجودة ! وصاحبتك اليونانية اللي خلصت فلوسنا عليها لسة عايشة !! هبط الشيخ على السلم، ودموعه على وجهه وهو يناجي ربه في الظلام بدعاء شهدنا بونص:

- لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ . ربنا يغفرلى. هو عنده حق أنا مش أب مُعترم علشان أتصبره . تغلب على أحزانه، وحاول رفع صوته العزين كما يفعل كُل ليلة مُنذ سنوات طويلة .

- الصلاة، الصلاة يا عباد الله، الصلاة خير من النوم، الرحلة طويلة والزاد قليل فقم وتزود . مسته تلك الكلمات، تذكر ابنه وهو يذكره بذنبه . فتطلع إلى السماء، وهمس في رجاء.

- لعل الله يغفر ذنبي. مر بشوارع محرم بك ومعطة مصر، وهو يرفع صوته، ليهذكر الناس بصلاة الفجر التي تنتهى، مع أذانها الأول، رحلته اليومية، حيث يعود من عمله منهك القوى، بعدها يدخل إلى المسجد، ويستكين في هدو. تذكر كلمات ابنه (حسين)

- كنت نصحت نفسك الأول!! جاءه صوت النقشبندى، الصادح من مذياع المسجد القريب، كان الصوت جميلاً وجهورياً، يلف الأنحاء، وكان الله يبعث له بهدية تُسرى عنه .

فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

فَيَمَن يَلُودُ وَيَسْتَجِيرُ الْمُجْرِمُ

فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ

أَدْعُوكَ رَبِّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرُّعاً

استند على العمود الرخامي البارد، وهو يحرك مسبحته العاجية السوداء،  
ودموعه تُبلل لحيته البيضاء، كانت الكلمات، تتخلل إلى عظامه وكأن الشاعر  
أبونواس قد نظمها من أجله. أشرق برأسه المتعب، وهو يقول: يارب، انتبه لليد  
العائية التي ربت على كتفه قائلاً:

- سيمستجيب الله لك إن شاء الله. فتح عينيه، لمح لثانية واحدة، شيخ  
وقور أبيض الوجه، يزوره كثيرًا في أحلامه، وأحياناً يراه طيفاً في المسجد. حاول  
أن يكلمه، لكنه كعادته، إختفى. جذب إنتباهه صوت بكاء رجل، رقيق الحال،  
هزيل الجسد، يبدو أن الأيام قد أدارت لها ظهره. كان يقف متعلقاً بأحد  
الأعمدة الحديدية للمقام، وهو يحرك شفّتيه وكأنه يُحدث أحداً، يعلم تماماً  
أنه قد وصل من القهر مبلغه، لكنه استنكر ما يفعل، اقترب منه قائلاً:

- مالك يا بني، خير.

جفف الشاب دموعه ببديه قبل أن ينظر للشيخ قائلاً:

- ضاقت بيا الدنيا يا عم الشيخ. علشان كده قلت أحى لضريح مولانا  
أشتيكي له حال. استغفر عاصم قائلاً

- وحد الله يا بني، ربنا موجود، هاعملك إيه بمن مولانا. ولا غيره!!

- مش هوولي وواصل لله.

- ربنا نفسه موجود، وسامعك، مش محتاج وساطة من حد.

لاحظ وجود معول صغير ومندبلاً محلاًوياً بجواره، نظر ليديه وقدميه،  
وضاقت عينيه في قرامة

- أنت بتشتغل إيه؟

- والله كنت بازرع أرض، لكن المرض هدني، ودلوقتي أنا يسرح على باب الله،

جنايى بالأجرة، ثلاثة أولاد وأهم، هم سبب نكبتى، محتاجين حاجات كثير،  
والرزق ضيق.

- ربنا ها يرزقهم إن شاء الله، أنت صليت؟

تردد الرجل قليلاً، حينما تذكر أنه لم يصل، فبرز رأسه نافياً

عاصم: الصلاة هى أهم خطوة يا بنى فى الرزق، روح صلى وربنا يفرجها.

تعرك الشاب فى تباطئ تجاه عُرفة الوضوء، بينما عاصم يتابعه فى إشفاق  
وهو يمسك بمسبحته ويتفكر، صار يحكم عمله الغامض خبيراً بلغة الأجساد،  
ذلك المسكين الذى ضل طريقه فى الحياة صار كالكتاب المفتوح بالنسبة له،  
يبحث عن رزقه ولا يطلبه من الرازق، كمن يتوقع أن تسير سيارته بلا وقود. نظر  
له وهو يصلى صلاة المضطرب الخائف، يعرف تلك الصلاة جيداً، سيستمر فى  
ممارستها حتى يطمئن قلبه ويعلم أن أمره كله بيد خالقه، ولا علاقة لضريح الولى  
بأى شئ!! وإنما هو قرب، حب لا أكثر.

أخرج من جيبه ورقة أخذ يكتب فيها ويرسم بعض الأشياء. انتهى الشاب  
الفقير من صلاته. تلفت يميناً ويساراً لكنه لم يجد الشيخ فى مكانه، أصابه  
الهاس. كان ينتظر أن يساعدته لكنه رحل!، والآن الموقف كما هو، وسوف  
يعود إلى أسرته خالى الوفاض. مد يده إلى الفأس الصغير المتهالك، ورفع  
فوق كتفه فى عصبية، وجذب المنديل، لكنه حملق فى الأرض عندما سقطت  
على أرضية المسجد ورقة صغيرة مطوية، فتحها فى شغف ليجد شيئاً جعله  
يطير فرحاً، ورقة مالية كبيرة من فئة المائة جنيه، لم ينتبه الشاب إلى الكلمات  
المكتوبة بالورقة، عاد وقرأ الورقة وهو جالس على ركبتيه، تساقطت دموعه  
من الدهشة:

- إيه ده، سبعان الله!!

كان عاصم قد كتب له :

لست مُزارعًا، ولا تعرف كيف تمسك فأسًا، إذا كنت تبحث عن عمل شريف، فاذهب إلى هذا العنوان. وقل لهم: إنك من طرف الشيخ عاصم الغول، وهم سيوجدون لك عملاً شريفًا، تُنقق منه على أسرتك. وإذا رفضت، فأنت تحتاج أن تعيد حساباتك من جديد، لأنك تكذب !!

(هذا المبلغ هدية منى لأبناء ك الصغار). ليعيتك على أن تبدأ مرة أخرى. قرأ الشاب الورقة في قلق، تلفت يمينًا ويسارًا. فلم يجد حوله شيئًا. كان الشيخ قد انطلق حاملاً جواله المجهول، ثم دلف إلى ذلك المبنى القصير ذو الحديقة الوارفة في هدو، ودون أن يلحظه أحد .

\*\*\*\*

ونظرًا لظروف الجفاف، التي مرت بالمملكة في العام الماضي، ومع استمرار هذه الظروف، قررت المملكة العربية السعودية أداء صلاة الاستسقاء اعتبارًا من اليوم، وعلى مدار يومين حتى صلاة الجمعة القادمة، وتشكر كل من سبّدها من الأشقاء حتى يهطل المطر على البقعة الطاهرة. كان تلفاز مقهى بيومي يُذيع الخبر. والشيخ عاصم يجلس بجوار صديقه (فؤاد فواز) وحولهم مجموعة من الأصدقاء، يُتابعون باهتمام، بينما جلس الأستاذ (فارس مكي)، يتناول قهوته، وهو يضع ساقًا فوق ساق، في عدم ارتياح، ظل صامتًا لكن حركات جسده كانت تُمثّل بانفجار سيحدث قريبًا، لكنه صمت احتراماً لرفيقه، وكعادته سأل بيومي في فضول :

- أول مرة أسمع عنها الصلاة دي، ابتسم عاصم وهو ينظر إلى فؤاد، الذي رد بمرح وهو يُحرك حواجبه الثقيلة، ويمسح بنمط من صدره الذي يجثم عليه صديري ثقيل وجاكت من الصوف الإنجليزى الفاخر.

- علشان أنت عايش طول عمرك في إسكندرية، وغرقان أنت وأهلك في الشتاء، ما تسمع عنها فين يا بهيم . ضج المقهى بضحكة ماجنة اشترك فيها الجميع حتى، (نصر اليهودي)، الذي عادةً لا يُشاركهم أى شىء، ضحك على تلك الجملة . فعقب بيومي .

- صح والله يا أستاذ فؤاد، بس إحنا خايفين نصلوها هنا، نصبحوا



مانلاقوش بيوتنا !! ضج المقيى بالضحك مرةً، أخرى وكأن الجميع قد إشتراكوا في جلسة أسس مُكبّرة . انفجر صوت الأستاذ فارس كالقنبلة.

- إيه الكلام الفارغ ده ؟!، كفاية تخريف بقى، العالم كله بيتقدم، وأنتم هاتفضلوا مُتخلفين، أنا زهقت!!، أنا هارجع روسيا تانى! أنا نفسي تقبت من التخلف ده، تابعوه وهويغاندرا مقيى، لكن بيومى أكمل قانلاً؛

- روح ليجورباتشوف خليه يغسلها لك!!، وضج المقيى بالضحك، ليمسحوا قسوة الكلمات، لكن الشيخ عاصم والأستاذ فؤاد لم يضحكا هذه المرة، بل بدت المرارة واضحة على وجهيهما، تذكر عاصم ابنه (حسين)، فقال في رجاء:

- اللهم أهدى العاصى، فغمغم الجميع يارب، زفر (نصر) في ملل، تركبهم ورحل دون سلام، فصرخ خميس الحلوانى

- صلاة الاستسقاء جابت نتيجة ونضفتنا. ضحكوا كثيراً . لكن الشيخ قال لهم:

- صلاة الاستسقاء سنة مؤكدة، واستخدمها الرسول والخلفاء الراشدون من بعده؛ لجلب المطر

. وهى بإذن الله تؤتى بثمارها، شرط أن تؤدى بتقوى وصلاح . نظر له فؤاد قانلاً، وكأنه يريد للجميع الاستماع .

- نفس الموقف ده حصل، فى الجزائرمين كام سنة، مع صلاة الاستسقاء و الجماعة الملحددين. ابتسم عاصم لفؤاد قانلاً

- أه! قصيدك، حادثة الشيخ الشعراوى، والملحددين وصلاة الاستسقاء.

فؤاد:أبوة .ده كان موقف غريب فعلاً . أطرأ الجميع أذانهم فى براءة تتنافى مع شواربهم الكثة وكروشهم الضخمة، وكأنهم عادوا أطفالاً يسترقون السمع لحواديت الجدات . انفلت لسان بيومى الأكثر فضولاً فى العالم قانلاً:

- إيه اللي حصل للشيخ الشعراوي يا عم عاصم ١٢.

- لما الشيخ الشعراوي كان في بعثة تبع الأوقاف في الجزائر، شح المطر. وكانت البلد في حالة جفاف، واحتار الرئيس هواري بومدين في المشكلة اللي تسببت في خسارة كبيرة للاقتصاد، وساعتها اقترح الشيخ الشعراوي، والشيخ بلقايد، صلاة الاستسقاء على الحكومة والشعب، فما كان من بعض الشخصيات ذات المراكز الكبيرة في الحكومة إلا أن اتهموه بالجهل والتغلف، وأن المطر لا ينزل بهذه الطريقة! بل يجب تحرى الأساليب العلمية في إنزال المطر وقبلوا التحدى وقالوا للشيخ الشعراوي

- أرونا كيف سينزل الله المطر! والعياذ بالله والعهدة عليهم. فما كان من الشيخ ومن معه من المؤمنين، إلا أن قاموا وصلوها، بينما جماعة العلمانيين، والمكبحين يقفون خارج المسجد، وماهى إلا دقائق بعد انتهاء الصلاة، وقد اتهم المطر بشدة، واضطر جميع من بالخارج إلى دخول المسجد وقد ابتلت ملابسهم تماماً، وكأنهم قد سقطوا في الماء، فابتسم الشيخ في سعادة وحمد الله، ضج مقهى بيومى بالتكبير في صوت واحد.

الله أكبر - ماشاء الله، الله أكبر ربنا يرحمه ويزيدكم. وفي قمة التهليل، ربثت يد على كتف الشيخ قائلة:

- أحسنت يا شيخ عاصم.

تلقت الشيخ عاصم إلى الرجل الخمسيني، الذي كان يبتسم له في ثبات، كانت النعمة ظاهرة عليه، يرتدى جلباباً بنى فوقه عباءة مُطرزة بالقصب المذهب وعلى رأسه، عمامة صعيدية بيضاء، وفي يده خاتم ذهبى كبير في حجم الهندقية وعصاته الأبوسية الأثيقة، ثمنى يثراء فاحش. بدا هذا الشخص غريباً على عاصم، فلأول مرة يرى هذا الوجه في الحى، فرد عليه بفتور.

- ربنا يكرمك

- ممكن نتكلم خمس دقائق في الركن بعيد عن الجماعة؟!

- حضرتك مين؟

- هاقولك على كل حاجة . انتقلا إلى الطرف الآخر الأكثر هدوءًا في المقهى،  
والذى اعتاد (نصرعبدالله)، التاجر المُرَّابى الجلوس فيه، لكنه غادر المقهى  
مُبكرًا في هذه الليلة الغربية .جلس عاصم في توجس تحت بصر (الشلة ) التى  
كانت تنظر في شك، إلى الرجل الغربى الذى انفرد بالشىخ في تلك الساعة.

- محسوبك ( حنا عجايبي )، مقالول، وعندى عمارات في الحى هنا ..

- أهلاً وسهلاً

- أنا جاي أعرض عليك عرض. إن شاء الله يخليك تعيش بقيت عُمرِكَ  
مرتاج.

ابتسم (عاصم) وهو يعلم باقى العرض، فارتشف رشفة من كوب الينسون  
وهو يقول:

- عاوز تشترى البيت وتهده، وتبنى مكانه عمارة جديدة . اندهش الرجل  
قليلاً، ولكنه ابتسم في ثقة تاجر، يُجيد اللعب بالبيضة والحجر.  
- الى دلونى عليك، قالوا لى إنك ذكى . ابتسم عاصم وقرر أن يُشاركه  
اللُعبة قائلاً، وهو ينظر في عينيه بقوة

- وقالوا لك عنى أبه كمان؟! . أكمل الرجل ثباته قائلاً:

- حكولى كتير الصراحة .! بظرله عاصم في هدوء قاتل.

- وماخفتش؟

- بالعكس ده شجعنى أكثر إنى أقابلك .

- تشرفنا يا سيدى بالمقابلة، وبعدين؟! عايز أبه تانى

- عاوز أشتري البيت!! بصراحة الحنة تُحفة، وخمارة تفضل كده على بيت

قديم بدورين . نظرله عاصم في وجل.

- إنت مجنون يا جدي إنت !! ولا حد يقدر يعمل إلی بتقول عليه ده، أنا بس إلی ممكن يسكن البيت ده، والمُشكلة إنك سمعت الكلام إلی بيتقال ومع ذلك بتعاند!

- بص يا عم الحاج، الكلام ده كله إنت عامله، علشان ما تبغش، وكلها تغاريف، أنا ها دفع نص مليون جنيه تمن البيت، أنا عارف ظروفك، والعرض ده ممكن يخليك تعيش مرتاح باقي حياتك . حدث عاصم نفسه ساخرًا وهو بيتسم ابتسامة مُزعجة جعلت وجهه (حنا) يعمرنوتزًا. بعض البشر الجُبناء يظنون أنهم ماداموا امتلكوا المال، فيمكنهم كسر كل القوانين، حتى قوانين الكون غير المرئية . رد عليه بعبارة مُقتضبة وهو ينهض من أمامه

- أنا لو وافقت على العرض، ها تعيش إنت تعبان طول حياتك !!

\*~\*~\*~\*

معامل السلام للتعالييل- د: محمد الشحات .

وقف (حسين ) يتطلع إلى اللافتة النيون مُستندًا على دراجته البُغارية الحمراء ماركة (جاوا). مُرتدًا جاكيت من الجلد الأسود، ويتطلون جيتر "لهايس". كم هي رائعة محطة الرمل في الشتاء. تطلع إلى أضواء المعمل، الساعة الآن الثامنة مساء. دقيقة وتنطفئ اللافتة. نظر في سعادة إلى تذاكر حفلة التاسعة مساء. بسينما فرينال، فيلم "شورت وفانلة وكاب". دقائق أخرى، وجاءت تهادي. كفرنسي بري جامع، لم يعرف الترويض بعد. جسد ممشوق، مُدر للستوستيرون<sup>(1)</sup>، ملفوف في بنطال من الجيتر الأزرق الداكن، وتحتته، (هادي ) هاي كول أبيض، وجاكيت من الجلد الهافان، وبوت من نفس اللون. فتح حسين فمه في إعجاب، لكن سرعان ما زاره الغضب، عندما رأى مائة وعشرين زوجًا من العيون تخترقها!! ساد الصمت الرهيب، في القهوة التجارية، بمجرد مرورها أمامهم. احترق دمه، بينما قابلته هي بابتسامة ساخنة، وهي تُعرك شعرها الأسود الفاحم في دلال. فرسم دور الغضب على وجهه، وإن كانت أنزيماته الأخرى تن!

مائة مرة قلت لأملك ما تعديش من قدام القهوة الزفت دى. ابتسمت، وهي تضع يدها الباردة في جيب سترته المشتعلة من فوق جسمه قائلة في غنج: مشيرة: بتغير على يا سحمتى. حاول أن يتماسك قائلًا في غضب:

(1) الستيروسترون (باللاتينية: Testosteronum) هو هرمون موجود لدى الذكور.

- أيوة طبعًا، وهاتوآعوقى أى حد بيص عليكى .

مشيرة: طيب شد حيلك، واخطبنى علشان زيزو ابن عمى ها يجنن ويتجوزنى، وكل يوم يزن على أمى، وأنا واقفالهم علشانك.

حسين: أنا والله سُقت عليهم ناس يا ما، بس مش عارف ليه راكبين دماغهم؟  
مشيرة: معلش أصل إحنا مش قد المقام السامى ؟! بدت غاضبة ولكنها استطردت، وبعدين دى إسكندرية بُنا ما فيهاش زى حلاوتى ولا جسمى !! فلتت منه كلمة كادت تفسد الليلة:

- ما هو ده اللى مخوفهم ؟!

مشيرة: تقصد آيه يا حسين ؟ أنا مشى بطلال؟ طيب بتمشى معايا ليه يا عين أمك، أنا ماشية، جذبها من ذراعها فى استعطاف قائلاً:

- لا يا مشمش، ماعاش اللى يقول كده، بس هما ليهم تفكيرهم، وربنا يسهل، ها نزورو أهلك عن قريب. تأبط ذراعها وقادها إلى زُده صالة السينما، جلس بجوارها فى استرخاء، بكّت مشيرة عندما أخذوا بطولة الفيلم (نور) من حبيبها أحمد السقا، وقبضت الشرطة عليه، أما هو فقد أعجبه المشهد الذى تزوج البطل فيه حبيبته (ابنة الوزير)، على مرأى ومسمع من العالم، ومن كاميرات التلفزيون، التى كانت تُغطى المؤتمر الاقتصادى. أخذ يُفكر فى ظلام السينما:

- لازم تعمل حاجة، يا حسين قبل البت ما تروح منك - هو يعنى أحمد السقا أجدع منك فى آيه ؟! يتسم ابتسامة خافتة فى الخلام، وهو يمسك بيد (مُشيرة)، خرجا من الفيلم مُتأثرين بنهايته السعيدة، كانا يضحكان، وإن بدت ابتسامتها متوترة، ووجهها يبسو وكأنه أحد تماثيل (مدام توسو) الشمعية<sup>(1)</sup> .

(2) سُمي هذا التحف بسُء إلى مدام توسو مؤسسته. ولدت مدام توسو التى أسست هذا للتحف عام 1761 في ستراسبورغ، وبعد أشهر متحف للنسج في العالم

ابتسم لها قائلاً : تتعشى . أومات برأسها موافقة، اندمست من موافقتها سريعاً فلقد كانت، الساعة قد قاربت من منتصف الليل . اشترى ساندويتشات الفول والفلفل من مطعم (جاد) القريب من السينما . سارا متأبطين أمام فندق سيسل، عبرا طريق الكورنيش، واستقرا على البحر مُعطيين ظهرهما للشارع، وهما يُراقبان المراكب. وقد انعكست أضواء قلعة قايتباي المُهرة عليها، فبدت وكأنها ألعاباً ملونة، تسير في ظلام البحر. قال لها :

أول مرة ما تبتقيش مستعجلة بعد السينما، ابتسمت، ابتسامة باهتة:

- أمى. النهاردة، بايئة عند خالى في بحرى. قطب حاجبيه في استنكار قائلاً:

- وإزاي تسبك مع جوزها لو حدكم؟!

- عنده نقلة النهاردة في أسبوط ١٢ هو قالها كده ١٢

. كانت تنظر إلى صفحة المياه في حزن، والدموع تتحجر في مُقلتها، أعطاها

ساندويتش. فأشاحت بوجهها قليلاً، سألتها في قلق:

- قالها كدة؟! يعنى ما سافرش؟!

مدت يدها في جيبه، وأخرجت علبة المجانرا الكيلوباترا البوكس، تناولت

واحدة وأشعلتها في حزن، وهى تنظر في شرود لصفحات المياه، وقد بدت غائبة عن الدنيا قائلة:

- ياريتة كان سافر.

حسين: فيه إيه؟! مالك

مشيرة: لأ ما فيش! تعالى روحي ١٢

ركبت خلفه على الدراجة البخارية، فاتطلق مُتوغلاً في عمق الشوارع

الجانبية، بينما المطر قد بدأ يُعلن عن (نوة) شديدة القوة. وصلا سريعاً، بدا

المنزل مُظلماً، والشتاء قارس. كانت تصرفاتها غريبة في تلك الليلة، لأول مرة - 7

تركه يصل بها إلى باب المنزل، دون أن تعباً بالقليل والقال، لكنه قال لنفسه:

- يمكن علشان الدنيا شتا، والشارع فاضي، سمع صوتها وهو يرتجف:

- معلش، اطلع معايا وصلني --- أنا خايفة ؟! رد عليها في دهشة:

- إنتي مش خايفة إن حد يشوفنا ؟

- اطلع بع ؟!

كان الشارع خاليًا ومدخل البيت القديم مُظلمًا تمامًا. صعدا على الدرجات الحجرية القديمة، وهما يُمكنان ببعضهما، ويستندان إلى الدرابزين الخشبي القديم. كان الظلام موحشًا، ورائحة العطن تفوح من جنبات المنزل القديم، زاد صوت الرعد من اصطكاك أسنانهما. دوت صرخة من تحت قدميهما لشيء يجري بسرعة. حمدت الدماء في عروق (حمين) بينما شهقت (مُشيرة) وهي تتنفس بصوت مسموع، فلقد كانت الصرخة لقطٍ مخيف قرر النزول من على الدرج في ذلك التوقيت الغير مناسب، فداست مُشيرة على قدمه.

صعدا الأدوار الثلاثة في مشقة، وكأنهما يصعدان الهرم، فلقد أنهكهما الخوف تمامًا، وبالكاد وصلا إلى سطح المنزل، حيث تسكن مُشيرة وأُمها، وزوجها (سبع الليل مناع)، في غرفتين خشبيتين تصحهما (عفشة مياة) غاية في القذارة، كانت مُشيرة تسكن في واحدة، بينما زوج أُمها الخريت وزوجته (حميدة أبو النور) يسكنان الخُجرة الملاصقة، وبالطبع كانت أعظم هوايات (سبع الليل)، هي التلصص على جسد مُشيرة الفاتر، من بين ثقوب الفُرفة الخشبية التي لا تستر شيئًا، أو تعمد الاصطدام بها بمناسبة وبدون كطريقة بدائية ومكشوفة من طرق التحرش. عبرا باب السطوح الخشبي، لاحظ حسين ذلك السلم الخشبي المُرتفع بشكل حلزوني في الهواء، أكثر من ثلاثة أمتار، ينتهي بغية حمام خضراء كبيرة تسيع في الفضاء كقبة ولي من أولياء الله، تستخدمها أُمها (حميدة) في تربية الحمام وبعض الدواجن، وفي تخزين عدة الغسيل.



من (بواجير) و(طشوط) وعصيان خشبية، ويستخدمها (سبع الليل)، أحياناً لمزاجه. ظهرت في الطرف الآخر لمسطح المنزل حُجرة أسمنتية متوسطة، يلاصقها حُجرة خشبية بها عدد لا بأس به من الثقوب. لم تمهله مُشيرة كثيراً بل فتحت الباب سريعاً، ليمسقط حسين بعدها على ركبتيه، ويُفرغ ما في جوفه.

\*\*\*

لم يُصدق (حمين) ما رأى، بمُجرد أن أضاءت (مُشيرة) مصباح الغرفة،  
التي تحولت إلى سلخانة بشرية! قطع آدمية، رأس، وأفخاذ سميكة، وبجوارهم،  
كمية كبيرة من الأكياس السوداء، ومنشار حدادي ضخم، وأنواع مُختلفة من  
السواطير. ظل يُفرغ ما في جوفه وهو يصرخ:

- أياه ده !!، الله يخربيتك، ويخربيت الليلة السوداء دي. قالت مُشيرة بتوتر:

- ده سبع الليل! جوز أمى، بصقت عليه في اشمزاز، ثم استطردت وهي

تبكى، مُحاولَةً أن تستدر عطفه:

- الكلب ده، فهم أمى إنه مسافر، وعرف إنها رايحة تبات عند خالتي المريضة.

علشان ترعاها بعد العملية، واستنى ودخل على وأنا نائمة على الكنبه، وكبس

على نفسى، قاومته ووقعته من فوق الكنبه، جريت وسحبت السكينة، وغرستها

في كرشه. شعر أنه قد دخل كابوساً رهيباً بقدمه اليسرى. ولا يعرف كيف يخرج

منه، تراجع عدة خطوات في ذهول، فانتهت مُشيرة إلى أنه قد يُفكر في الهرب

فأخذت تبكى وتستعطفه:

- أرجوك يا حبيبى ساعدنى نخلص من البلوة دي، قبل ما حد يصعبى، لسة

قدامنا كام ساعة على لفجر، والدنيا شتا والشارع كُحل، كانت يده ترتعد من

البرد ومن المشهد المُخيف. فقال لها:

- لأمش هاعمل كده، مش قادر. نظرت له نظرات ساخنة وهى ترتدى فى  
حضنه قائلة:

- احميى يا حسين، مش أنا حبيبتك برضه. أنا عملت كده علشان  
أحافظ على شرفك، وإنك كده بتدافع عن شرفك! تعالى معايا، وأنا هاربعك.  
شعربالغديرى فى أعصابه، من جراء ملامستها المستمرة، لأجزاء حساسة من  
جسمه، سحبته على غرفتها، وأغلقت الباب، دفعته فى دلال فوق سريرها وهى  
تقول له فى همهم ماجن:

- آيه رأيك فى سربرى، رهيب مش كده ؟! ولمسة هاوديك ؟! ضحككت بصوت  
هامس، فشعربدوار، أمسكت يده فى نعومة، وكشفت ذراعه، حاول أن يطفى  
ندبات الحُفْن المُخدرة عنها، لكنها بالعكس قبلتها فى شبق أصابه بالجنون، وهى  
تقول:

- خُد راحتك يا حبيبي، مفيش حد مالوش مزاج، أنت نامى إني مُمرضة، أنا  
عارفة من أول يوم، وعلشان تعرف إني بعبك هاضرب معاك أنا كمان. انثنت  
أمامه وهى تُخرج دسته من الأمبولات المُخدرة. أخرجت منها أمبولاً، وبمهارة  
فائقة أفرغت سائلة البنى فى الحُقنة الرفيعة، وأمسكت بيده فى دلال، وهى  
تدفع بالسائل البارد فى عروقه، اشتعل جسمه عندما كشفت ذراعها، وأفرغت  
الأمبول الأخرى فى عروقه، صرخت فى انتشاء، ثم احتضنته، وسقطت بجواره على  
سريرها.



### اليوم التالي

حالة لا مُتناهية من النشوة قد دبت في جسد حسين، وهو يعمل معها في تعبئة وتقطيع جُثة (سبع الليل) من الليلة الماضية . كان تأثيرها، وتأثير الخقنة المخدرة، قد أصابه بحالة لا مُتناهية من النيرفانا، لم يحصل على سعادة بهذا الحجم من قبل !! ولذلك فقد سار خلفها مُخدراً، ونجحت هي في قيادته، عشرون كيساً من الحجم الكبير امتلأت بهم جُثة سبع الليل منع . قال لها ضاحكاً بعدما عاد من رحلة توزيع . ألقى فيها ثمانية أكياس للكلاب في عدة مناطق نائية مُتفرقة :

- سبع الليل ده، فشر العجل ده مُمكن يأكل حتى بحاله، ضحككت قاتلة، وهي تقوم بتشفيته بمهارة تفوق جزارى المذبح :

- طيب خلص يا ظريف، لست عندنا شغل كثير، أحسن نتكشف، أمى جاية بكرة ولازم نخلصوا على العجل ده قبل ما تيهي . وضعت مجموعة من الأكياس داخل جوال فارغ كبير وقالت له :

مشيرة: هانستنوا آخر الليل، ونحذفوهم زى ما عملنا إمبراح، نظروا إلى الهيكل العظمي المُغطى بأحد ملاءات السرير قائلين :

- وهانعملوا أيه في المُصبية دى؟ قالت في مدو، وكأنها ليست المرة الأولى .

مشيرة:- هانشوفله صرفة! ما تعلقش، بس في حاجة لازم نعملوها الأول ؟

حسين: أيه هي؟

- خلاص، إحنا بقينا شركاء في المصيبة دي، وما ينفعش نسيب بعض. نظر

لها في شبق قائلًا:

- ما ينفعش حد يعرفك ويمسبك يا مشمشة، نظرت له في حزم:

- مش بالكلام — لازم نتجاوزا النهاردة ١٢.

- بس ١١، قاطعته في غضب:

مشيرة: لازم النهاردة نخلص، أنت مصلحتك معايا، وأديك شفت .

- آه شفت، بس إنتي وديني في داهية! اهتسمت بوجه مكشوف :

- كل شيء يتمنه يا حبيبي ١٢ نظرها في اندهاش لكنها أردفت:

- ماتستغريش قوى كده ١٢ إنت ساعدتي، وأنا ساعدتك، وكده خالصين،

وماتنساش أنت بتحتاج كيفك، وأنا أقدر أجيب، وببلاش، وأديك بتظبط من

كله ١

حسين: آه يا بنت الكلب، كنت فاكرك سهلة.

مشيرة: السهل بيتاكل في الزمن ده يا حبيبي ١١ خليك مع مشمش حبيبتيك

تكسب. لم يكن مُزعجًا من كلامها، بل كان يحتاج شخصية قوية مثلها

الساعة الواحدة صباحًا.

هبطا السلم العتيق، بعدما تأكدا من خلوه من السُكان، فلقد كان الشتاء

لا يزال يُلقى بظلاله الثقيلة على أهل الإسكندرية، مما دفع الجميع للجرؤ مُبكرًا

إلى منازلهم . كان السلم مُظلمًا تمامًا، فأشعرهما ذلك بالراحة، حمل حسين

الجوال الثقيل على كتفه بينما سارت هي خلفه تحمل حقيبة حمراء كبيرة، عاد

بها سبع الليل مؤخرًا بعد رحلة عمل قاشلة من ليبيا . فاجأهم صوت سُعال ثقيل على باب البيت، لمحته مُشيرة في الظلام، بجسده الضخم وصلعته التي تلمع على ضوء عمود الإنارة الخارجى، ورائحة المعمل الثقيلة التي تُغشى ملابسه، إنه (لمى) صاحب المنزل، وصاحب محمصة للب والسودانى، وزوج مدام (أزهار)، والى يطلق عليها العوازل، والجارات الكارحات، اسم "مدام حنفى" نظرًا للشبه القاتل بينها وبين الفنان العظيم (إسماعيل يس) في فيلم الانسة حنفى، لكنها تتمتع بفروروثقل ظل تعمده عليها أنثى الطاووس. عندما شكت (أزهار) لزوجها (لمى) من اللقب، لم يتزعج كثيرًا، فهو أكثر شخص في العالم يراها قبيحة، بل هو ين تحت هذا الكم من القبح، لكن المنازل، والعقارات حولت القرد إلى غزال. تراجعًا قليلًا، ولحسن حظهما أنه كان مسطولاً، فلم يتمكن من رؤية شيء. اختبنا قليلًا في بئر السلم، ريثما يصعد لمى السلم في الظلام، ويختفى داخل شقته، إلا أنه كسرتوقعاتهما، حيث شعر بشيء يتحرك في الظلام، فعاد وهبط الدرجات واقترب من ذلك التجويف المظلم في بئر السلم، ليجدهما متكومان هناك كزوج من القطط الخائفة .

- إيه ده، استنوا إنتوا مين. أطلق صيحته كعسكرى دورية، إلا أن عاجلته ضربة قوية، من جسم جلدى، أسقطته أرضاً، وفرا بعدها. وهو يصرخ:  
- أه - عورتونى يا ولاد الكلب.

اقتربت دراجته الجاوا، من منطقة المجيرة القديمة على الأطراف الغربية من الإسكندرية أطفأ الأتوار، ونزلت (مُشيرة) ترتدى عباءة سوداء ومعها الحقيبة الحمراء، التي حملت عظام (سبع الليل). وقف حسين وفى ذلك الليل الموحش، يُتابع الحركة السريعة للسيارات على الطريق، قذف إليها بمعول صغير، حيث دخلت إلى المجيرة، وهو ينظريمينًا ويمسارًا للطريق. اقتربت مُشيرة

من إحدى (الجور) الفائرة، وحفرت في حرص. حتى وصلت إلى عمق كاف، وأخرجت الحقيبة، وأفرغت عظام سبع الليل بداخلها في عصبية، ثم أهالت عليها الجير، الذي أصابها بمُعال شديد، وحول لون جلبابها الأسود إلى أبيض. أنهت عملها ودفنت الحقيبة في مكان بعيد، كادت تخرج، إلا أنها سمعت صوت سارينة سيارة شرطة تقترب، وصوت موتوسيكل حسين يتطلق بعيداً، فاختبأت بين مجموعة من البراميل الفارغة.

\*\*\*\*\*

- الولد بقاله مدة طويلة برا البيت، أنا خايفة يكون جرى له حاجة ؟

كانت الحاجة فيروز تجلس في صالة المنزل، وأمامها صينية نحاسية عتيقة عليها أكواب صغيرة مذهبة، و(سبرتاية) صغيرة، فوقها (كنكة) نحاسية جميلة، وأمامها عاصم. يجلس مُستمتعًا بكوب القهوة المُحوجة العظيم الذي تُعده، بينما بدت يدها مُرتعشة . كان صامتًا، فدفعته بالجملة المصرية الشهيرة

- ما تقول حاجة ياراجل؟

عاصم: ها نقول أيه، لا إله إلا الله .

فيروز: معمد رسول الله، يعنى مش ها تقوم تدور عليه ؟ ياراجل ساعده. ارتشف آخر قطرة من القهوة، وهويبتسم في يأس قائلاً:

- أساعده ؟ هو مش قادر يساعد نفسه، ضيعت فلوس كتير على علاجه من الإدمان. ومفيش فائدة لا يثبت في شغلانة، ولا ينفخ في حاجة. بعته الوكالة يشتغل مع محروس ابن عمه، بهدله وسمعه كلام زفتا وطايح بالموتسيكل، بتاعه في إسكندرية كلها، هو والبت المُرضة الصابغة، بنت حميدة، اللى عاوز يتجوزها.

فيروز: مش يمكن حاله ينصلح لما يتجوزها؟ واهى برضه أمها غلبانة ومنكسرة ويتساعدنى.

عاصم: أنا ما ليش دعوة بأمها، غلبانة ومنكسرة، بس مش قادرة عليها،



وبعدين، صمت قليلاً ثم قال، أستغفر الله العظيم ماتخلينيش أقول كلام أكثر من كده، علشان الذنوب. صممت ومصممت شفيتها قائلة، أستغفر الله العظيم.

- تصبى على خير. علشان ألحق ميعاد صحيانى. استبد به القلق لغياب حسين هذه المدة الطويلة، لكنه بدا أمامها غير مهتم. حتى تتوقف هى عن القلق عليه، لقد دلتته كثيرًا، بعدما أصبح العيلة، وهذه هى النتيجة، صار نبتًا شيطانياً لن ينفعهم بشئ. صلى ركعتين ودعا له كثيرًا، ثم نام. رآه يسير فى ردهة مستشفى كبيرة بدراجته النارية الحمراء، و(مُشيرة) تنتظره فى نهاية الردهة الطويلة، وهى تجلس فى خلاعة، كان يسير بصعوبة، ف مع كل خطوة كانت تروس الدراجة، تُمزق قطعة من ساقه، فيترف دمًا، وكلما زادت سرعتها، زاد نزيف الدم من ساقه، حتى تحولت أرضية المستشفى البيضاء، إلى بركة عميقة من الدماء غرق فيها (حسين) و(مُشيرة):

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. نهض وجلس فى سريره مفزوعًا، امتدت يدها له بكوب ماء قائلًا

- مالك بس يا بوقُضيل - وحد الله يا خويا.

- لا إله إلا الله. نهض من سريره واتجه إلى الحوض الكبير، توضأ، وتناول طعام إفطاره على عجل، وخرج إلى الشارع الكبير

\*\*\*

اليوم التالي .

الساعة الثامنة والرّبع مساء

نزلت (مُشيرة) من المِعمل، فوجدته مُستندًا كعادته على دراجته البخارية، لم يكن في حالة مزاجية عالية، ويُدخن بشراهة، حدّجته بنظرة نارية وهي تقول:  
- كويس اللي إنت عملته إمبراح، أنا كنت هاموت من الخوف والبرد، نظر  
يمينا ويسارًا قائلاً:

- ما ينفعش هنا، اركبي، انطلق بها حيث وقفنا أمام قلعة قايتباي، البحر في  
هذه البقعة هادي، وله تاريخ عظيم، وقف بجوارها متوترًا، بينما سألته غاضبة:  
- إزاي تسيبني إمبراح وتهرب كده، ابتسم في برود  
- يعني كُنّي عاوزاني أعمل فيها شجيع، واتعارك مع الحكومة ؟  
- طب كُنّت زجعت وأخذتني؟.

- حاولت لكهم كانوا واقفين بيلفوا في المنطقة، وبعدين لما لقيتك  
استحييتي، اطمئنتيت عليكى، ابتسمت في مُخربة، وتأكد لها حُسن اختيارها له،  
جبان، ومُستهتر، وضعيف، خامَة طيبة للانقياد! لانت لهجتها، وكأنها اقتنعت  
بكلماته.

- أنا كنت ها موت، وفضلت قاعدة في مكانى، استحملت الأذى، والبرد،  
والعشرات لحد الفجر ما شفق، وشاورت لعربية خضار كانت معدية ومروحة

البلد. كان ينظر في الأفق وكأنه يسبح في ملكوت آخر. وهو يرتجف من البرد فقالت له، وهي تلتصق به من الخلف:

- مش هانفدوا اتفاقنا بقى، أنت واحشنى جدًا. كان مُتردداً فلم يُعقب لكنها عاجلته في دلال:

- خلاص يا حبيبى، إحنا بقينا شركاء في الموضوع ده، سواء تمينا المشوار، أم لا، عموماً إنت الخسران!

كان شارداً يُفكر، لقد زلت قدمه في المستنقع. وما كان قد كان. إذا فليستمتع بالحياة لأخر قطرة، وليتزوج تلك الماكينة الألمانية الجبارة. والتي ستوفر له أهم شيئين في حياته، الحُفْن والحُب. كان مُتجهاً ناحية منزلها، لكنه عدل اتجاه دراجته المُشارية، وسار في اتجاه آخر، أما هى، فلم تتحدث معه مُطلقاً، كانت تشعر بالمعركة التى تدور في رأسه، فتركته يحسمها بمفرده؛ لأنها مُتأكدة من كونه سيغتارها في النهاية، بعدما ذاق المُم والعسل في آنٍ واحد. هى تحتاجه أكثر ما يحتاجها، فهو في هذه المرحلة أفضل ما تطلبه. قوى كالثور، ضعيف الشخصية، يسير وراء رغباته. كما يسير الكلب الجائع خلف قطعة من اللحم، ليس غنياً، لكن أهله ناس مستورين، ويسكنون في بيتم الملك، الذى سيؤول إليه بعد موت والديه. كما أن بيته أنظف، وسمعتهم طيبة في الحارة. وقف أمام بيت صغير في منطقة (المنشية)، جذبها من يدها، وصعدا إلى الدور الثانى، وقفا أمام باب خشبى أحمر اللون، مُعلق عليه يافطة نُحاسية—(محمد المناهرى) مأذون شرعى، دق الجرس، ففتح لهما شاب في العشرينات، يرتدى لباساً أزهرى. كان الشاب وسيماً جداً، وفي وجهه علامات السماح، جعل تلك الشيطانة تستملحه! إلا أنه هرب منها ببصره وهو يتلو آيات من سورة يوسف، اغناظ حسين قليلاً، عندما لاحظ ذلك، فقال له بحدة:

- إنت المأذون، ابتمم الشيخ الصغير قائلًا:

- لا أنا ابنه ومساعدته، هل جئتم في زواج، أم لا قدر الله في طلاق. قالت له في خلاعة:

- حرام عليك يا مولانا، إحننا لمة مادخلناش دُنْيا، بدا وكأنه يُسمَع ما يحفظه من والده:

- إذن سأذهب وأستدعي الشهود. تفضلوا في غرفة المكتب، ريثما يأتي الشيخ. دخلا غُرفة المكتب، غرفة بسيطة، بها طقم مكتب أرابيسك رائع مكون من مكتب أنيق منقوش عليه بعض أسماء الله، الحسنى، وأربعة كراسي، كل كرسي على رأسه اسمًا من أسماء الله العُظمى، أو حكمة جميلة، "الرزاق"، "الواسع"، "حُسن الظن من حُسن الفطن"، مكتوبة بخط كوفي مُنمق. دخل رجل وقور أبيض الوجه واللحية، نموذجًا مُكبرًا من الشيخ الصغير يزد عنه، كرش بارز، وأرداف مُمتلئة، كان في تمام الصحة، وهو يقول عبارته التاريخية:

- زواج مبارك إن شاء الله .. أخرج دفتره الكبير، ماركة الشمري، وأخذ بدون التاريخ وبعض المعلومات، وهو يتفَرَس في ملامحهم جيدًا، وكأنه يتأكد من أهليتهم، فقال لهم:

- على ما الشيخ محمود يأتي بالشهود، من فضلكم أعطوني البطائق، مدت مُشيرة يدها في جيب بنطالها الجينز، لتخرج البطاقة في ثوانٍ، لكن (حسين) أخذ يُقلب في جيوب سترته في قلق، كما انتقل القلق إليها هي الأخرى قائلة:

- فيه إيه؟

إنتفض حسين واقفًا، وهو يُقلب داخل جيب قميصه، وفي جيوب سرواله، مش عارف كانت هنا، في جيب الجاكيت، لكن مش عارف راحت فين؟!، امتنع وجهها، فلا يجب أن تضيع البطاقة في ذلك اليوم النعمس أبدًا.

\*\*\*\*\*

عادت إلى منزلها مُحطمة، كانت تُحدث نفسها في الشارع، غير عابئة بنظرات شباب الحى التى تلتهمها

طول عمر حطك زفت يا مُشيرة، ما هو لو كان عدل ما كانش (زفت الليل) ده وقع فى طريقك، وما كانتش بطاقة المعدول ضاعت. إيبويه .

اقتربت من سطح المنزل، حيث تسكن، اقتحمت أنفها روائح المُنظفات النفاذة، كلور، بوتاسا كاوية، وصابون غسيل رخيص. وسمعت هسهسات أربعة (بواجير جاز) كبيرة الحجم تأكدت من عودة أمها من عند خالتها، لا تتوقف عن الغسيل للجيران وللزيائن، لدرجة أنها قد صارت تعرفها من رائحة الكلور والمنظفات التى لا تُفارقها أبداً، والتى باتت جزءاً منها . كادت مُشيرة أن تُصاب بالجنون، عندما وجدت (حميدة) تجلس أمام "طشت الغسيل"، مُرتدية جلباباً بُنياً فقيراً، به ورود فاقعة اللون خالية من الذوق وتحته سروالاً أسود باهت، وعلى وجهها أمى، وهمّ العالم أجمع . ندت شهقة فزع خافتة من مشيرة، وهى تنظر إلى (عُبة الحمام) الخضراء، وهى تحدث نفسها :

- يا دى المُصيبة ؟! حاولت أن تتماسك، وهى تقول بصوت مُتهدج .

- إزيك ياما ؟.

لم ترد (حميدة) بل أكملت (فُم الغسيل) حتى نهايته!!

كانت العلاقة قد سامت بينهما كثيرا في الآونة الأخيرة، وبالطبع كان لسبع الليل دور لا يقل عن دور "ميلارى" في الربيع العربي. بعدما انتهت حميدة، نهضت في هدوء قائلة:

- كنتِ حين ؟

- مشيرة: يوه ... هو أنتِ كل ما تشوفينى، مقيش غير السؤال ده؟، كنت

في الشغل

- كدابة، كنتِ مع الواد الصبايح ابن العاجزة فيروز.

مشيرة: أبوة .. وما نتجوزوا كمان .

- أمه كانت هنا وبشتكى منك، ومش عاوزاك لابنها . قطبت (مشيرة)

حاجبها في غضب

- إيه الى جابها هنا ؟

حميدة: كانت عاوزانى علشان أشغلها .

مشيرة: هو أنتِ مش ها تبطلى الزفت ده، والولية دى بالذات .. بلاش ؟

حميدة: هي دى أول مرة، احنا بقالنا سنين على كده . صَرَخَتْ في غضب:

مشيرة: دى ولية سِمْاوية وشايفة نفسها أحسن من الكل . نظرت (حميدة)

لابنتها في حزن، لقد تعبت كثيرا حتى تجعلها إنسانة صالحة، كم سهرت الليالي

مُنْكبة على (طشت) الفصيل البارد في ليالي الشتاء حتى توفر لها مصاريف

الدراسة، والطعام، والملبس المناسب، لكنها للأسف بدت كنبئة شيطانية وسط

حقل قمح، لا تعرف متى وأين تسرب كل هذا الكم من الشر والحقد داخل

نفسها ! قالت لها حميدة :

- لما أبوك مات وأنتِ لسة صغيرة، ماحدش شالنا غيرها، وياما أكلتك.

وشالتك لكن نقول إيه، قليلة الأصل وناكرة جميل ... لو كنت أعرف أنك زرعة

شيطاني كنت بركت عليك موتك .صممت (مُشيرة). فلقد ذكر أحدهم القتل الآن. لكنها ردت في تحفز:

- هاتجوزه، غصب عنك وعنهم .

حميدة: عاشقاه إياك؟ لاهو اللي زيك يعرف حُب ولا عشق .كانت (مُشيرة) في كل لحظة، ترفع رأسها وتنظر في اتجاه غية الحمام

مُشيرة:أهو عيشة، أحسن من العيشة الزفت مع جوزك اليفل . تغيرت ملامح (حميدة) وسقطت الدموع من عيناها، وهي تمد يدها تحت الأريكة وتلقى بكيس بلاستيكي أسود تحت قدم (مُشيرة) وهي تقول لها .

- سبع الليل ما كلمتيش من يوم ما سافر . دي خلجاته اللي كان مسافريها، فيها دم وفي عشة الحمام . أمسكت بتلابيبها في غضب وكأن جانا مسها . بينما نسمرت مُشيرة من هول الصدمة.

حميدة: عملتي كده ليه يا مُشيرة، وفين جفته ؟؟

مُشيرة: وأنا أيش عرفتي ياما، أنا كُنت في سُغلى وجيت نمت. أكملت حميدة، وكأنها لم تسمعها :

حميدة: طول عمرك، وأنت لك غية في قتل خليج الله، ولا نسيا إياك القطط والكلاب اللي كنت مالية بهم السطح، ويتعطهم من الجزايز اللي بتحضرها بيدك !! طول عمرك بتحبي القتل، كيف عندك، كانت مُشيرة تنفمس في غضب بينما أمها مُسترسلة في الكلام، وسط نوبة بُكاء هيمستيرية:

- ده جالئ إنه مسافرو عطاني فلوس علشان زيارة أختي، آيه اللي خلاه عاود تاني .لم تتمكن من كبح جماحها هذه المرة وقالت لها وهي تبكي.

مُشيرة:اسألني نفسك آيه اللي رجعه تاني، علشان هو قدر، وطول عمره بيأذيني، وياما اشتكيت لك، وأنت كُنت بتبصني لنفسك وبس ! مش مهم شرف بنتك ولا لحمها اللي بيتعري !! حتى لما كبرت، رميتني في أودة خشب وسخة الحمام

بناحك عايش في واحدة أحسن منها. كانت (حميدة) جالسة على الأرض توتول، بينما تحولت مُشيرة إلى نمره جائعة، تُثيرها رائحة الدم .

مشيرة: أنا كنت هانلم هدمي ونعيشوا في شقة مفروشة، من أول الشهر، لحد ما نتجوزوا أنا و(حسين)، لكن الكلب ده دخل على وأنا نايمة، وعلشان كده خلصنا عليه .

- ليه كده يا مشيرة - ليه كده؟ . كانت قد جمعت متعلقاتها في حقيبة كبيرة، وارثت ملابسها وقررت مغادرة المسطوح .

- خلاص ياما - ياروح ما بعدك روح، بس لو بلغني عني، أوقلي حاجة هانزعلو منك، لم تتخيل حميدة أنها مستمع تلك الكلمة من تلك القطعة البرينة اليتيمة التي بُريت يديها من غسيل الملابس حتى تُطعمها وتعلمها، ولكنها سمعتها وهي تنظر لها بشراسة مُتناهية .

- وأديكي ياما، شُفني زعلي وحش إزاي ؟؟

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَنْدُوا لَكُمْ فَاخْذُوهُمْ»<sup>(٣)</sup>

\*\*\*\*\*



ثلاثة أسابيع كاملة، داخ دوخة (بني) في بلاد المسلمين، حتى ختم البطاقة الجديدة، واستوفى باقي الشروط. شعر أنه قد عبر المانش الإنجليزي، بمجرد أن نادى الموظفة الكتيبة على اسمه، بصوتها الرفيع الممطوط

- (حسين عاصم الغول).

- أفندم، قالها بفصح شاب، يقف في منطقة تجنيد العامرية. استلم البطاقة، تأملها قليلاً، ثم اتجه بدراجته البخارية ناحية محطة الرمل، وجلس على المقهى ينتظر مُشيرة ربما تنتهى من عملها، أنطلقا مرة أخرى إلى مكتب الشيخ (محمد المناهري)، حيث أتما زواجهما، ثم اتجها بعد ذلك إلى منزل (حسين).. ٢ حارة الغول.

صرخة مُدوية، أطلقتها الحاجة فيروز، وهى ترى ابنها (حسين)، وهو يدفع باب الشقة، ويقف ب- (مُشيرة)، التى وضعت حقيبة كبيرة أمامها.

- خلاص تجوزتها؟ هو إحنا مالناش أى كرامة عندك ؟

حسين: ياما إهدى وأنا هافهمك، أمها طردتها ودى غلبانة ومالهاش حد .

- أهدى إيه، بقالك مدة غايب واحنا قلقاتين عليك، وفى النهاية، جاى ومعاك دى اخلاص يا بني عليه العوض، أنا كنت حايشة عنك أبوك، اتصرفوا سوا، وقفّت مُشيرة فى حالة لامبالاة وهى تنظر إلى سقف الغرفة فى ملل، بينما الأخرى تصب غضبها على ابنها

- مالفيتش غردى، تتجوزها. هنا كشرت مُشيرة عن أنيابها:

- بقولك أيه يا ست أنتِ، أنا محترماكى علشان أنتِ قد أمى، لكن ماتفلطيش،

بدأ فاصل من الاشتباك بين فيروز ومُشيرة. حيث مدت (فيروز يدها) وضربت)

مُشيرة) على وجهها، قائلة:

- أمك. هو أنتِ بتعترى أمك من الأساس. المست اشتكت منك، وحطت

صوابها في الشق، من أيام ما كانت بتشتغل عندنا في البيت الكبير زمان .

مُشيرة : خلاص يا حاجة - الله يرحم أيام زمان، الحال من بعضه دلوقتى!!

فيروز: فضل ونعمة يا حبيبى، المهم الرضا، وأنتِ وهو، ملعونين، ولا

بترضوا بنصيبكم أبداً .

كانت مشاجرة النسوة قد اجتذبت عدداً كبيراً من الجارات، منهن من جاء

من أجل الفضول، والأغلب جاء لمحاولة تهدأة الأوضاع ! ظن عاصم بأن مكروهاً

حدث لزوجته، لكنه عرف ما حدث من ابنه، دخل وشهد المشاجرة بين (فيروز)،

و(مُشيرة)، بينما ابنه (حسين)، يقف بينهما كشبكة الكرة الطائرة. وهو يحاول

الاعتدلى إحداهما على الأخرى. دخل الأب إلى المنزل المُزدحم بالجيران في حزم،

والفضائح تذاع بث مُباشر على الهواء! فقال بحكمة :

- خلاص مش عاوز حد يتكلم، شكراً يا جماعة تفضلوا، نجيلكم في الخير.

كان قلبه مُنقبضاً، عندما تذكر العلم الذى حلم به في الصباح الباكر، لقد وقع

ابنه في الشر، وما كان قد كان، وطرده قد يُزيد الطين بلة، الأمر لله، نظر له في

حزن قائلاً .

- دخلها غرفتك، وتعالى نقعد شوية على القهوة. أذعن له في صمت بينما

قال لمُشيرة بحزم:

- صوبتك ما يعلاش في البيت ده، إحنا طول عمرنا محترمين في العتة، فلو

سمحتي اللى حصل ده، مايتكررش تانى. ثم نظر إلى فيروز قائلاً

- وأنت يا حاجة، استهدي بالله مش عاوزين فضايح .. هزت فيروز رأسها في  
ضجر، بينما أصبح الموقف لا يثنى بخير.

جلس معه على المقهى صامتاً .

- شوق يا بنى، أنا خلاص تعبت منك، مش عاوز تتعلم حاجة، ولا عاوز  
تبقى راجل .

- خلاص يا حاج ماعدش عندنا حاجة نبكى عليها، اشتغل أيه وأروح فين؟  
- أنا كلمتك محروس ابن عمك في الوكالة القديمة اروح اشتغل معاه  
وربنا يرزقك

- قصدك اشتغل عنده، محروس بقى صاحب الوكالة، أخذ كل حاجة  
بتراب الفلوس!!

- محروس وقف معانا جامد في مرضى، وبعنا نصيبنا علشان نسد الديون،  
لكن عارف، لو اشتغلت معاه، واتعلمت ممكن تبقى أكبر تاجر في البلد دى، في  
ظرف خمس سنين بس، لسة اسمنا موجود في السوق، بس أنت شد ههلك،  
وسيبك من سكة المخدرات، والطريق الأعوج اللى أنت ماشى فيه. رد عليه  
بسفيرة قاتلاً:

- طيب ما أنت بتسرح بالقماش ده، بقالك خمس سنين، مايقفش ليه  
أحسن تاجر في البلد، ورجعت تجارتك؟ ابتسم في انكسار:

عاصم: أنا يا بنى بسعى، وبعدين أنا راجل كبير. وطاقتي مش زى طاقتك!!  
ومع ذلك بشتغل، والحمدلله، مش محتاج لحد.

حسين: بص يا حاج.. أنا ماليش في الجوده، الكفاح والعرق، واللقة،  
والكلام، اللى لا يودى ولا يجيب!!

وبعدين يعنى بعد ما كنا أصحاب الوكالة، عاوزنى أروح أشتغل صبي عند  
معروم ابن عى .. ده مستحيل.

- عاوز أسألك سؤال يا حسين:

حسين: اتفضل.

تفكر لو كنت سيبلك نصيبك فى الوكالة كنت هاتحافظ عليها؟ صمت  
حسين، فاستلورد الشيخ، أهدأ - كنت هاتضيع كل حاجة على مزاجك؟ يا بى  
لازم تبدأ بنفسك. إحنا اللى عملنا الوكالة، واحنا باذن الله قادرين نرجعها .

- ده كلام يا حاج، مجرد كلام، ابتسم عاصم فى هندو قائلًا:

- أحب أشوف منك الفعل يا حسين، ياريت يا بى، هو أنا أكره. زفر (حسين)

فى غضب:

- عاوزنى أنا اللى احارب، وأعمل كل حاجة لوحدى!!.

- تحارب. خلاص يا بى، اللى حارب ربنا رحمه، واستشهد.

- هاترجع تانى لسيرة فضيل .. كل حاجة هو، كنت بتفضله على فى كل شىء.

- اثبت لى إنك أحسن منه فى أى حاجة، وأنا أشيلك على رامى. سخر

(حسين)، من كلمته مُتهكماً : قائلًا

- منافسة مع راجل ميت!!، منافسة عادلة فعلاً، تجمدت ملامح عاصم،

بدا وجهه كقطعة من صلصال، جففتها الشمس قائلًا، وهو يميل للأمام، ويطلق

نظرة ساحقة فى عيني حسين، الذى الكمش رعبًا:

- الله أعلم مين هو الميت، ومين هو الحى؟ المهم، مادمت تجوزت، دور على

شغلانة شريفة تصرف بيها على نفسك، و مراتك، ولا عاوز تعيش عالة عليها،

خصوصًا وهى بتشتغل.. زفر حسين فى ضيق، بعد كلمته الأخيرة قائلًا:

- ربنا يسهل، قطع حوارهما، تجمهر مجموعة من رجال المقهى، وهم يحوقلون، نادى عليهم عاصم في اهتمام .

- خير يا رجالة ؟ فيه إيه ؟

- الأستاذ فارس مئى، عمل حادثة ونقلوه إلى المشرحة، ارتبك الجميع على المقهى، بحث حسين عن والده ولكنه كان قد اختفى.

\*\*\*\*

اقترب من ذلك المبني القصير، ذا الدور الواحد والحديقة الكبيرة، الملاصق لمبنى المستشفى الضخم، وضع حقيبته، وارتدى ملابسه الرسمية، عفرينة خضراء تلتهى بعذاء بلاستيكي طويل له رقبة، وقفاز مطاطي خفيف، ومريولاً جلدياً يغطي معظم جسده، بدا كأحد جزاى المذبح، بمجرد دخوله في ذلك الزى، لا يقترب أبداً من البوابة الكبيرة، ولا يعتك بالناس حرصاً على عدم إثارة فزعهم، يعرف أن مهنته هى الأكثر رعباً في العالم!!، غالباً ما يبدأ عمله في المساء، داخل ثلاثة الموتى، بسحب أحد الأدراج، ليخرج الضيف الذي بها ويكرمه، يعتبرهم ضيوفاً، يستضيفهم بضعة أيام، وقد تطول المدة لمن لا هوية له، صار يعرفهم ويعرفونه، لغة ما نمت بينهم، في هذا المكان الذي تنكشف فيه الحقيقة وتسقط فيه كل الأقنعة.

- جهاز الحالة الموجودة في درج ١٢ يا عم عاصم، علشان هاتخرج بكرة.

عبارة روتينية سمعها (عاصم) آلاف المرات، من الدكتور سامح العدوى، كبير الأطباء الشرعيين في الإسكندرية. خرج الدكتور سامح كالطاوس، ووراءه مساعدوه، رحلوا جميعاً، وجلس هو. بجوار الباب الحديدي هادئاً، فتح الباب ودخل إلى ثلاثة الموتى، ذلك الكيان الرهيب، المقسم إلى مجموعة من الأدراج، يحترم عاصم تلك الأدراج كثيراً، فهي عنده ليست مجرد أرقام، فبداخل كل درج، نهاية حكاية، بطلها ذلك المسكين، الذي بات لا حول له ولا قوة، نهاية كل شيء، حب، زواج، أسرة، منصب، أموال طائلة! صراعات على المناصب والمال؟!!

وفي النهاية .. لا شيء؟ فتح درج رقم ١٢، لأول مرة يرى ذلك الهول المرسوم على وجهه، سحبه ووضعته على الطاولة الكبيرة. وبمجرد أن مد يده، انقطعت الكهرباء!! اجفل قليلاً، قبل أن يسعفه مولد الكهرباء الاحتياطي، خرج إلى الحديقة، وقف أمام الشياك الموجود بالدور الثاني، وهو ينادي على (عبودة) صديقه. (تومرجى معمل السموم، والطب الشرعى) الذى يسلم له معظم حالات الوفاة داخل المستشفى، والذى يساعده في كثير من الأحيان بسبب مرض مساعده (جابر) مرضاً نفسياً، منعه من ممارسة هذا العمل، ومن المضحك أن عبودة كان جباناً، يضاف كثيراً من الجثث، لكنهم أجبروه على هذا العمل، نظراً لعدم انشغاله. كما أنهم أغروه بالمكافآت، التى يحتاجها للإتفاق على أسرته الفقيرة.

- يا عبودة، يا عبودة . أطل رجل ثلاثيني، قصير نحيل، أبيض البشرة دقيق الوجه، طيب القسمات من غرفة في الدور الثاني، قائلاً:  
- أيوه يا عم عاصم، أنا نازل حالاً.

كان عاصم متوتراً، على الرغم من خبرته الطويلة التى تجاوزت العشر سنوات، جهز فيها، وساعد في تشريح آلاف الجثث، لكنه يعرف هذا الشخص جيداً، الأستاذ (فارس محي) جاره في الحارة، وزميله المشاغب في المقهى، الحادث شوه جسده ولم يجعله نظيراً كما كان، إزْدَقَ لونه وعبس وجهه .

بسم الله الرحمن الرحيم (يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا)<sup>(١)</sup>

كان يستغفر كثيراً، وهو يسمع كلماته تتردد في أذنه:

ما فائدة الصلاة، ماهذه التضرّيف، أنا لا أؤمن بالغيبيات والخرافات!!  
الأديان موجودة علشان تعطينا، أمتغفر الله العظيم، لعلك عرفت فائدة كل

هذا، فالكون لا يسردون إله ينظمه. كان يتكلم معه كما كان يكلمه على المقهى، لقد صار صديقاً للجثث، يكلمهم ويشكو إليهم، ويعرف منهم ما حدث، صارت تلك عادته، منذ أن حضر غسل ابنه الشهيد بنفسه لقد صار يتكلم معهم ويكلمونه بطريقة ما !

- الله يسامحك يا أستاذ فارس ويغفرلك، ربنا موجود وما بينساش حد، أنا عارف أنك تعبان وخايف دلوقتي، يا ما قلتلك، لكن خلاص بقى ربنا يرحمك، سمع طرقات قوية على الباب الخارجى، تبعه صوت رجالى رفيع

- إفتح يا عم عاصم. اتجه عاصم بغطاوات هادئة نحو الباب الخارجى، فتح الباب ليجد (عبودة) مُتسمراً أمام الباب، ووجه شاحب تماماً، ابتسم له عاصم ابتسامة مرح، تلقاها مع رهبة المكان، يعلم أنه جبان، ويخاف من الموتى، لكنه يعبه كابنه، لطيفة قلبه وأمانته، فهو لا يُقضى سرّاً أبداً، كما أنه مصدر ضحك هائل بالنسبة إليه، وكثيراً ما يجلس معه، يشريان الشاي فى حديقة المشرحة، يفسح له عاصم للدخول.

- مالك يا عبودة، واقف كدة ليه ما تدخل، زفر عبودة، آخر نفس من سيجارته، قبل أن يدوسها بقدمه، قائلاً بفتح مرتعش

- اللى يسمع كدة، يقول: إنك عازمنى فى صالون بيتكم؟ واللى يا عم عاصم، قولى عاوزنى فى إيه. وخلقى الليلة دى تعدى على خي، جذبته عاصم من يده وغلق الباب، وهو مُستغرق فى الضحك. قائلاً

- يعنى ها كون عاوزك فى إيه؟ فى حالة عايزك تساعدنى فيها، اكف هروجه، وحوقل قائلاً

- يادى الليلة، يا عم أنا قلتلك، جتنى بتتلبش، من حالاتك الزفت دى! إسمعنا أنا؟، ابتسم عاصم قائلاً:



- أعمل إيه، ربنا يشفيك يا (جابر)، حوجتى للى يسوا واللى ما يسواش؟ انظر  
له عبودة فى غضب، فازداد ضحكًا

- يشفيه من إيه يا عم الحاج، هو كان عنده برد، ولا حتى سُكر، ده اتجن  
...إتجن، وأنت اللي جنته بعفارتك دى، وشكلى كدة هانصلوه، حسى الله  
ونعم الوكيل فى الدكتور سامح، وفيك أنت كمان، علشان أنا مش قادر على  
الشعانة دى، غيـرش لقمة العيش بنت ال...قالها، وهو يضبط يده فى رأسه  
بطريقة هستيرية، أصابت عاصم بنوبة ضحك، كان يعبه كثيرًا ويشفق على  
حاله، فهو دائمًا ما يكسرجو الرتابة والجزن فى هذا المكان، بحركاته الخفيفة  
المضطربة، ويبدأ بعد أول رشفة من كوب الشاي فى العديقة، يتسامران  
ويتضحكان، وكان شيئًا لم يكن . قال له عاصم

- بقالك سنة على الحال ده، كل مرة، بتعمل الهيلة دى، وبتشتغل بعدها،  
وبتبقى زى الفل، وبعدين ده رزق وربنا باعته لعيالك يا حمارة، صمت (عبودة)  
بعدها، وكست الجديـة ملامح عاصم قائلاً:

- سمى الله، وتعالى ورايا يهـدو، وما تعملش حاجة من غير ما قولك، كالعادة  
. ابتلع عبودة لعابه بصعوبة، وكست الجديـة وجهه وهويتبع عاصم يهـدو. كانت  
جثة (فارس محى) ممددة على الطاولة الكبيرة . أغمض عبودة عـيـليه، من بشاعة  
المنظر، جسـدٌ ممزق تمامًا، قطع طولى مخيف من الصدر إلى تجويف البطن،  
قطوع طولية فى الوجه، لاحظ عبودة تلك الأسياخ الحديدية الملوثة بالدماء،  
والملقاه على الأرض فى أحد الأركان، يبدو أنه تم استخراجها من تلك الجثة  
المبانسة، ارتدى عاصم مريـوله، وقفازه، وبجواره أدوات الجراحة، تابع عبودة  
مهارة عاصم وسرعته، وهو يقوم بخياطة الجروح الكبيرة، بسرعة ومهارة  
عالية، صارت جثة الرجل تشبه تلك الدمية التى خاطبها زوجته لابنته (سحر)،  
تم خياطة بطنه من المنتصف، بخيط أسود عريض، كما نالت الخياطات فمه

من الجانبين، فبدا وكأنه يضحك ضحكة سوداء مرعبة، فهم بخبرته، أن هذه، هي عملية (التفصيل) الذي يقوم بها فني التشريح، حتى لا تنزف الجثة أثناء التفصيل والتكفين. أنهى عملية التفصيل، فلت سؤال برئ من (عبودة) :

- إيه ده، هو متهدل كدة ليه، وإيه الأسياخ دي ؟ حدجه عاصم بنظرة غاضبة أخرسته تمامًا، يعلم أنه لا يتكلم أبدًا، وقت الشغل! إلا فيما هو مهم. أعطى عبودة ملابس بلاستيكية، تحميه من البلل، فلبسها عبودة، أهال الماء عليه، ناطقاً باسم الله ومُتمتاً ببعض الآيات، كان يشعر بالجسد يتصلب، مع كل آية يقرأها، ورعشات خفيفة، صادرة من المصباح الفلوريسنت الكبير، مع أزيز مزعج، كان الأزيز يزداد، وجثة الرجل تهتز بعنف، وكأنما تم وضعه على شاحن!! حاول أن يستجمع قواه، بينما عبودة يشق في فزع، وهو يرى الرجل يهتز بقوة، ومصباح الفلوريسنت الذي يأزق غضب، لم يجرؤ على الكلام، على الرغم أنه شعر بتوتر عاصم، الذي أكمل عمله في عناد وهو ينهى غسل الجزء الأيمن، وبدأ يقلبه على الجانب الأيسر، بدأ بكتفه . نظرة واحدة على الكتف جعلته يصرخ :

- ما هذا !..، وشم دائري كبير، بداخله رأس تيس ضخم له قرون حادة، ونظرة مغناطيسية مخيفة، زاد اهتزاز الرجل، وسمع الرجلان صوتاً غليظاً قادماً من جثة الرجل، يُلقى بعض الكلمات المنظمة غير المفهومة، بدت وكأنها تعاويذ أو طلاسـم. عاد عاصم إلى الوراء وهو يصرخ بقوة

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، سمع فرقعة قوية قادمة من سقف الغرفة، التي أظلمت بعدها تمامًا، شعر يسقوط عنيف، لجسد على الأرض، بالطبع لقد كان جسد عبودة الذي لم يتحمل الصدمة.

عبودة، قوم يا عبودة

نهض عبودة في فزع قائلاً، وهو يتلفت يميناً ويساراً:

- فيه إيه ؟ إيه الى حصل ؟ الراجل كان بيتكلم ! هدا عاصم من روعه، وهو

يقول له:

- أنت بخير، بس خليك هنا أوعى تتحرك.

جذبه عبودة من ذراعه في ذعر قائلاً

- لأما تسبينيش هنا، نظرله في حزم:

- عشدقائق بس، أخلص، وارجعك .

جلس عبودة في حديقة المشرحة، يلتقط أنفاسه، ويشرب الشاي. بعدما

شاهد بعينه الرجل يتكلم، بينما عاد عاصم بشجاعة الانتحاري إلى الداخل

وهو يقول .

- استرها يارب، نفسك معايا يا شيخ هريدى، أول مرة أنعامل مع حالة

زى دى ؟! يالله ما هذه الليلة العصبية!.. انفجر المصباح، وانكسر صنبور

المياة، وكاد (عبودة) النمرحى أن يقف قلبه رعباً، عاد بخبرته وأضاء المصباح

الاحتياطى، بالطبع لم يستجب الأستاذ (فارس) للفعل الشرعى، فلقد كاد

جسده يصبح كقطعة من حجر، بمجرد ذكر الله !! هؤلاء القوم لهم طقوسهم،

التقط أنفاسه في رعب، ثم عاد ووقف أمام وجه الأستاذ (فارس) الذى كان

يخرج صوتًا غليظًا. تقيروجه عاصم فجأة، وظهرت عليه بعض إمارات الجنون، وهو يضع يده على رأس الجثة، ويلقى ببضع كلمات غير مفهومة، أخذ يتمتم بها حتى هدأت ثم قال وهو يحدثها:

- أنا هنا في مهمة، سيبنى أخلصها، وأخرج راجلك من هنا!!، بدون أذى، بدون أذى!!

علمته التجارب أن يحترم تلك الحالات الخاصة، ولا يزدريها، ولا يفرض عليها منطق، بل يتحرك هو وفق منطقها!! فهي الآن قد وكل أمرها إلى القاضي الأعظم!، وليس المطلوب منه سوى أن يحافظ على سترائه عليها. خاصة أولئك الذين يخفون أمرهم بين قومهم، ويتحولون في السر. سارت الأمور بعدها بهدوء. أنهى عمله، ووضع الأستاذ (فارس) مرة أخرى داخل درج ١٢، انتظارًا لتسليمه غذا، تأكد أن غذا، سيكون يومًا عصيبًا على الرجال الذين سيتسلمون جثته. لكنه لا يمكن أن يخبرهم، فهم لا يعرفون طبيعة عمله. خرج إلى الحديقة، فوجد (عبودة) يدخن وهو يضرب كفا بكف:

- الله بخير بيت اليوم اللي عرفتك فيه !! أهه اللي شفته ده .

تجاهل عاصم كلمات عبودة وقال له في هدوء، وهو يشير إلى البراد الأسود الموضوع فوق راحية النار:

- صبلي كباية شاي! كاد عبودة أن يُجن من برود أعصاب ذلك الرجل، لقد رأى الموت بعينه منذ لحظات، ومع ذلك يطلب كوبًا من الشاي. وكأنه في نُزهة! - ولك نفس تشرب شاي كمان. والله أنا ندمان على صحوبيتك إلی هاتربلي الخفيف؟ أهه الأسياخ الحديد دي. وأيه النجمة الكبيرة اللي فيها الجدى ده؟ وإزاي الراجل تكلم كدة ١٤ كان عاصم يحفمى الشاي في هدوء قائلًا بجدية وهو ينظر نظرة مُغيبة في عين عبودة .

- أنت عارف السرده لوطلع براك ها يحصل أيه، نظرله عبودة مُنكمشًا في  
فزع، فأجاب عاصم بعزم:

- حياتك كلها هتتشقلب!!، علشان كدة أنمى أى حاجة شفها النهاردة.  
صبمت عبودة في خوف قائلًا:

- طيب أشرحلى بس، أفهم أيه أسياخ الحديد دى؟  
عاصم: الراجل ده جارى، وعمل حادثة عربية شايلة أسياخ حديد، دخلت  
في جسمه!

عبودة: طيب أيه الختم الفظيع ده؟ نظرله عاصم في حزن قائلًا  
- ده ختم الشيطان! شفته على ظهر واحد من البحارة من خمس عشرة  
سنة.

عبودة: طيب والصوت ابتسم عاصم بجنون، قائلًا:  
- ده صوت الشيطان اللى لابسه، بيعترض على الفصل الشرعى!! صرخ  
عبودة في فزع وجرى من الحديقة مهولاً، وخرج من الباب. وهو يسبه، بينما  
عاصم يضحك كالأطفال. أنهى كوب الشاي، وهو يتأهب في تعب واضح، تكوم  
على سرير الصغير داخل الغرفة الصغيرة، في نهاية الحديقة، فراه واقفاً أمامه.  
كان فارس يسير عارثاً على ممشى من شوك يمزق قدميه، بينما هو وممرزوق  
وحميس العلوانى يسرون في الاتجاه الآخر، على ريحان أخضر. كانت حلوقهم  
جافة - تكاد تتمزق من حرارة الشمس، هطل المطر بشدة، ففتحوا أفواههم،  
كانت كل قطرة مطر تسقط، تملأهم وتروهم حتى شبعوا، بينما فارس مولياً  
ظهره، عارثاً كما ولدته أمه، وعلى ظهره وشم كبير لنجمة سداسية ضخمة  
بتوسطها "تيس"، له نظرة مغناطيسية رهيبة، كان يسير على الممشى الشوكى  
دون أن يستمع لنداءات رفاق الحى المتكررة، وهم يحاولون إرشاده للطريق  
الحكمى الأكثر رحابة وظلاً، ظل سائرًا والطريق يزداد حرارة حتى وقف أمام

ربوة عالية. والعرق الغزير ينقجر من جسده، سمع نفيراً عميقاً قادماً من خلف الربوة، تبعه مجموعة الجنود الأقوياء مفتولى العضلات، لهم وجه يقترب من وجوه الحيوانات!!، وهم يصطفون احتراماً لدخول ذلك الكيان المغطى بغطاء أسود حريري كبير، وله غطاء رأس، وكأنه "برنس" ملاكم وزن ثقيل. وقف (فارس مكي) مشدوهاً في إحترام لذلك المغطى بالبرنس، وانتظر حتى انطلق النفيير الثاني، تبعه نفس الصوت، الذي كان بداخل المشرحة، أراح عنه البرنس، فطُهر الجنود سُجُداً، بينما سجد (فارس مكي) في إحترام، وقف هو هناك، جسد قوى كأجساد المصارعين، ورأس "تيس" رهيب يثغو بصوت مخيف كالذي سمعته (عاصم) فوق منضدة المشرحة. كان باقي الرجال، قد استراحوا تحت الشجرة الوارفة، يشربون ماء بارداً من الجدول، وينظرون لذلك المخيف في ترقب، لم يستمر وقوفه بعزة فوق الربوة سوى ثوان معدودة، بعدها اندفع سائل بركاني رهيب، أصفر اللون مائل للبرتقالي من فوق قمة الجبل؛ ليغمر الجهات الأربع، ويفرق الوادي والرجال. بينما التيس الضخم يحاول تفاديها، والرجال يصرخون من حوله ومعهم (فارس)، ويحاولون التشبث بملابسه، وهو يدفعهم بيديه، ويلقي بهم في وادي النيران، بينما الرجال يتابعون ذلك المشهد المرعب، تحت الشجرة الوارفة.

استيقظ عاصم خائفاً. أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، ربنا يعافينا من هذا المصير، انتبه على صوت جلبة بالخارج، لكنه تراجع عندما رأى (شلة المقهي) وأبناء الهى، ينتظرون استلام جثة (فارس). كم هم طيبون!! لقد قرروا أن يستروا عيبه، على الرغم من غضبهم منه، ومن كلماته التي كانت تبعث على السقم. سمع صديقه بيومي الطيب يقول.

- لا ياجدعان حرام عليكم - ده في البطاقة مسلم. ولازم ينستر، ويكرم، والباقي ده مش بتاعنا، ده بتاع ربنا. ابتسم وهو جالس على الكرسي الخشبي بالداخل.

- لك الله يا بيومي. أنت طيب القلب وخير. ولذلك تستحق ما رأيته لك. اقتربت سيارة إسعاف سوداء، ضخمة مكتوب عليها أرقام أجنبية، عبرت بظherها بوابة المشرحة الحديدية، ثم استقرت حتى يتمكن العمال من وضع، جثمان (فارس معي بدخلها)، تابعها عاصم، متواريًا عن الأنظار يقلق، يعرف هو كل السيارات التي تعمل في هذا المجال، بل ويعرف معظم سائقها بحكم عمله، لكن تلك السيارة بدت غريبة، بلونها الأسود اللامع، وشعارها الفضى الخارجى، وأرقامها الأجنبية!! لاحظ وجود أربعة رجال بداخلها، يرتدون ملابس سوداء تمامًا، ويغطون وجوههم بنظارات سوداء، بدت ملابس رسمية وكأنهم ينتمون إلى جهة ما؟، وبمجرد أن دعاهم زميله (معصم)، لاستلام الجثة هبطوا من السيارة، في نظام، بينما شقيق عاصم في فزع، لقد رأهم بالأمس في العلم، إنهم حراس ذلك "التيمن" الرهيب!! بل العلامة القصية على السيارة، قريبة من الختم الذى كان على كتف (فارس). حاول بيومي ركوب السيارة إلا أن الرجال أزاحوه بغلظة دون أن يتكلم أحدهم، فأعطى بيومي للسائق، العنوان في ورقة، وهو يقول له:

- هانصلوا عليه الظهر في العنوان ده، مسجد الإخلاص بحارة الفول!! أخذ السائق منه الورقة دون أن يتكلم وهو يتمسك ابتسامة مخيفة!!

انقضت صلاة الظهر، وبعدها صلاة العصر، والسيارة لم تظهر. وقف الرجال يضربون كفا بكف، بينما عاصم كان يقف بينهم مبتسمًا، هو الوحيد الذى كان يعلم أن السيارة لن تأتى إلى هنا أبدًا. وبالطبع كان لغز اختفاء الأستاذ فارس مثار حديث الرجال على مقهى بيومي، بل في حارة الفول بأمرها.

\*\*\*

## ٢ حارة الفول .

كانت (فيروز)، تعيك ملابسها على ماكينة الخياطة السنجر العتيقة . بينما جلست تستمع لشكوى، (نجوى) زوجة بيومي صاحب المقهى، وهى تبكى قائلة:  
- ده هددنى يا حاجة إنه ها يتجوز بنت مفعوصة علشان الخلقة !! سبع سنين وأنا مستعملاه. لما كان حته صبي بيومية فى نفس القهوة، ودلوقتى عاوز يرمينى ويتجوز لما بقى صاحبها . كان عاصم يجلس فى غرفته يستمع لها وهو يقرأ. استعد للخروج إلى الشارع لكنها استوقفته عند الباب قائلة كماداتها فى غضبها على بنات الحارة التى اعتبرتهن كبناتها تماماً

- بقولك آيه يا عاصم، انزل لى، بيومي دلوقتى، نعمن وكتاب الله أنزل أهدله فى الشارع، وافرج عليه الناس، يتجوز على البت ده بتاع آيه، خلهم يروحوا لحكيم وربنا يسهل !! ابتسم عاصم فى وجهها قائلاً .

- لا وعلى آيه .. بلاش فضايح، أنا هاكلمه بينى وبينه، فتح الباب ليجد (حميدة أبو النور)، أم (مشيرة) تقف فى حالة انكسار أمام الباب، حيثه فى وهن، بادلها التعية وتنزل إلى المقهى . وجد بيومي شاردًا وهو يدخن الشيعة، ويتابع التليفزيون فى ملل، جلس بجواره صامتًا . نظر له بيومي فى حزن قائلاً

- عارف إنها طلعت للحاجة، وعملت مناحة، بس والنبي يا عم عاصم، أنا مش ناقص . ابتسم عاصم قائلاً:



- بلمُنيق عُلشان ما تتهدلش؟ طيب احمد رينا دي (الحاجة فيروز)، كانت نزلة لك هنا في القهوة، وكانت ها تبعزقك قدام الناس. أنت عارفها. هي خلاص اعتبرت نفسها أمهم. وهما كمان اعتبروها كدة، فهي بتقلك لم نفسك يا بيومي، وإياك تتجوز على البنت! رد بيومي بحزن:

- ماحدش حاسس بوجيعتي. أنا تعبت ونقصي في عمل.

عاصم: تكلمنا قبل كده، والتحاليل بتقول إنكم كويسين، يبقى تصبر، لأن الخلفة بيد الله، والحل مش إنك تتجوز تاني، لورينا مش رايد، مش ها تخلف. بيومي: طيب أعمل آيه بس.

عاصم: روح للعكيم وخد الأدوية، وهاقولك على حاجة تتوزن بميزان من ذهب!! فتح بيومي أذنيه قائلاً:

- آيه؟

تناول عاصم قلمًا رصاصًا من فوق المكتب، الذي يجلس عليه بيومي في المقهى، وكتب على الحائط الذي بجواره

(زَيْدٌ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ)<sup>(٥)</sup>

ثم قال له

- الدعاء ده لسيدنا زكريا لما كبير، وكان نفسه في غلام من صلبه، عارف مع الدواء والسعي، ادع كثير بالدعاء ده، وإن شاء الله مش ها يمرعاه إلا وابنك ها يبقى في حضنك !!

في نفس التوقيت كانت (حميدة أبو النور) تقف على باب الحاجة فيروز، وعلامات الخزي على وجهها، رأتها نجوى زوجة بيومي، فكفكت دموعها وهمت بالانصراف.

(5) سورة الأنبياء، آية 89

- مساء الخير يا ست العاجة، نطقها حميدة بانكمار:

رسمت فيروز علامات الغضب على وجهها وهي تقول .

- وليكي عين تورييني وشك، بعد اللي عملته بنتك، كانت تُعطى لها ظهرها،

لكنها بعد دقيقة سمعت نهياتها القادمة من الباب، تلفتت فيروز فوجدتها تبكي

بعرقه، وهي تستند على الباب في وهن. كم تُشفق عليها، فهذه السيدة المسكينة

لم تریوفاً حلواً في حياتها الطويلة البائسة؟! لاحظت (فيروز) سُحوب وجه (

حميدة)، ونحول جسمها، وكأن هموم العالم قد تكومت فوق ظهرها المحنى.

لم تستطع فيروز إكمال دور القسوة، الذي رسمته على حميدة صديقتها العزيزة

وكاتمة أسرارها. لم تتمكن الفوارق الطبقيّة من حجب العلاقة الطيبة بينهما،

حيث إنهما صديقتان مُنذ أمٍ بعيد. احتضنتها فيروز وهي تبكي قائلة .

- ادخلي، واقفلي الباب، وماتعمليش في نفسك كده ... ربنا موجود.

- وتفتكری، ربنا هاپسامحنی، على اللي أنا عملته؟!

فيروز: لا إله إلا الله .. هو أنتِ عملتي إيه بس؟!، سقطت على يديها تقبلها

فمسحبتها (فيروز) سريعاً، فأكملت (حميدة):

- سامحنی، والله العظيم ما كنت أعرف حاجة، أنا كنت عند أختي المريضة

في بحري، ورجعت لجيتها عملت كل حاجة .. أنا خلقت بنت مجرمة، وما عرفتش

أربها، وخايفة ربنا ما يسامحنیش. تهتد فيروز في أسمى. هي الأخرى، تُشاركها

نفس الهم، فلقد رزقها الله بولد عاق لم تُحسن تربيته، واختار الصالح للقائه

.. إنها حكمته وحده.

- وحدي الله يا حميدة، وأنتِ ذنبك أیه. مين فينا له يد في خلفته، وبعدين

العال من بعضه يا أختي؟!

هدأت حميدة قليلاً وهي تقول:

- آه، إتلم المتعوس على خايب الرجا. صممت فيروز على مضض، حاولت أن

تغير مجرى الحديث، فقالت لها:

- بقولك أيه ... عندي طبق كشك صعيدى، وفراخ، يستاهلوا بقلك. كانت فيروز قد اعتادت على تقديم الطعام لها، كلما زارتها، فهي تعتبره نوعاً من الدعم، غير الجارح لمشاعرها كمسيدة فقيرة، عفيفة النفس، إلا أنها أبت قائلة:  
- نفسى أشرب فلجان جهوة من يدك، علشان على صدرى جبل. وجلت فيروز وهى تشعل السبرتاية قائلة:

- خير يا حميدة ... مالك يا أختى، ولا بسة أسود ليه .

- والله ما أنا عارفة أقولك .... تلفتت يميناً ويساراً قائلة:

- فى حد منه. هزت فيروز رأسها فى قلق، كلهم نزلوا، وبنتك الموكوسة راحت شغلها

أخرجت حميدة من صدرها، مظلوفاً حكومياً بنى اللون، يحتوى أوراقاً، ثم قالت لفيروز:

- حاسة إنى ها بيجرالى حاجة الفترة الجاية، شيلى ده عندك، إخفيه، واوعى يقع فى يد البنات (مُشيرة). أو مات فيروز فى رعب وهى تقول .

- خير يارب! المظلوف ده فيه أيه؟

أنا ها حكيك على كل حاجة. استمرت تعكى وفيروز تكاد يُغشى عليها من الفزع. فارت قهوتها، وأغرقت السبرتاية بينما هى تستمع فقط، وفيها مفتوح من الدهشة، والمظلوف الأصفر أمامها على المنضدة. لم ينتها على الباب الذى فُتح سريعاً بمفتاح، فاعتدلت حميدة فى جلستها، بينما أخفت (فيروز) المظلوف فى صدرها، لمحتها (مُشيرة) تفعل ذلك على الرغم من سرعتها. فوقفت تنظر إليهما فى غضب، بينما كادت (حميدة) تسقط مغشياً عليها.

\*\*\*\*\*

جلست فيروز تنظر لعاصم في شغف، بعدما عاد من المقهى مساء، شغلها مشكلة (نجوى) وسر حميدة، عن الجلوس معه طوال اليوم. كانت كطفلة فضولية تريد أن تدخل عالمًا غريبًا، يشبه صندوق الدنيا<sup>(6)</sup>

تناولت ملابس الشغل التي يُغفها بداخل حقيبة ظهره، ووضعتها على الفور، في مسحوق غسيل أزرق اللون حتى لا يظهر منها شيء، تركته يستلقي بعدما أعدت له وجبته المفضلة، قطعة من الجبن الأبيض مغموسة في زيت الزيتون، ورغيف من العيش الأسمر، لقد صارت تلك وجبته منذ خمسة عشرة عامًا، بعد وفاة فضيل، والتحاقه بوظيفة عامل بمشركة كوم الدكة، تلك الوظيفة التي خبأها عن كل المحيطين به، ماعدا زوجته وصديقه (فؤاد

فواز)، أملًا في أن يحيا حياة طبيعية، ولا يُصبح مادة لتوكها الألسنة على المقاهي وفي جلسات الممر!! الموت هو سر من أسرار الله في الكون، ولذلك وجب التعامل معه بحذر شديد!! تناول عاصم طعامه، عدة لقيمات بسيطة ثم حمد الله، وجلس يتناول الشاي في استمتاع، بينما هي تتحرق شوقًا لكي يعك لها شيئًا. سألتها في هدوء:

(6) صندوق الدنيا آلة بدائية كانت مستخدم في عائلات القرن التاسع عشر، قبل اختراع السينما، حيث كانت تعرض مجموعة من الصور بشكل دائري للأطفال، وأحياناً للكبار حيث كان يمكن نطق من التعرف على قصص تراثية، مثل أبوريث الهلال، والزناتي حليقة، والطاهر بيبرس، فكانت تنقلهم إلى دُنيا مختلفة في وقت لم يكن فيه إنترنت أو تليفزيون أو سينما، وكانت هي البداية لاختراع شاشات السينما وغيرها من وسائل التكنولوجيا الحديثة

- ابنك ومراثة لمة برة ؟ بادرته بسؤال آخر، وكأنها لم تسمعه :

- شفته ؟! رسم علامات البلامة على وجهه قائلاً :

- شفت مين ؟!، ابتسمت في خُبث قائلة :

- بلاش لؤم علي يا أبو فضيل ؟ (تتينا ) مراته قالت لي، إن الرجالة راحوا

يجهبوه من كوم الدكة، والغريب إن العربية اللي جابته اختفت ومارحتش الجامع، وهي كمان اختفت! مادام راح كوم الدكة تبقى شفته!! كم يُحب طفولتها، أسلتها مُزعجة، وتحمل فضول الأطفال في بعض الأحيان، إلا أنه يتحملها كما تحملته في شبابه، فهو أيضاً لم يكن ملاكاً، وهي كانت تعلم تردده على حانة (سبيد فاير)، وعشقه (لأماليا ) الجرجية. كم يُقدرُحب الناس لها، وخاصةً سيدات المنطقة، فهي تُقدم العون للجميع ولا تُعادي أحداً، رئيسة أمناء الحارة، وبنك التسليف، ومسئولة الجمعيات الأولى، طوال اليوم تعاون هذه، وتُقرض هذه، وتحمل أطفال إحداهن، أو تجمع حملة كبيرة للتبرعات لزواج فلانة، أو عملية جراحية لزوج علانة.

شاغيها قائلاً :

ما هو طول ما أنتِ عاملة فيها شيخة حارة، ورئيسة جمعية خيرية، مش

هاترتاحي أبداً، ابتسمت في سعادة قائلة :

- جمعية خيرية ؟! ياه، هو أنا أطول، أنت عارف كم الخير، والسعادة من

وراء مشروع زى ده . ضحك قائلاً :

- مشروع!! فقطيت حاجيها:

- طبعا مشروع!! أعظم تجارة، هي التجارة مع الله. ابتسم مُتفهماً، وظن أنه

قد هرب من سؤالها إلا أنها عادت تُحاصره مرةً أخرى قائلة :

- ما قولتيش، شفته ؟! كان وشه عامل إزاي ؟! اكتست ملامح وجهه بالجدية

قائلاً :

- إشمعنى يعنى المرة دى، بتلخى فى السؤال كده ؟

- علشان الأستاذ فارس ده بالذات، كانوا بيقولوا عنه، إنه والعياذ بالله  
كاف.... قاطعها قانلاً

- وحدى الله يا أم فضيل ده فى دار الحق، واذكروا محاسن موتاكم .

فيروز: بس كل الناس كانت عارفاه، وأنت اشتكيت قبل كده من الحاجات،  
الى كان بيقلوها، فكنت عاوزه أعرف؟

عاصم: لا إله إلا الله، تعرفى أيه بالضبط؟

فيروز: بيبقى شكله إزاي، وما يعمل إيه لما يقابل الموت (وجهاً لوجه) .  
ردد عقله الكلمة فى طنين مُزعج كررها عشرات المرات.. «وجهاً لوجه». شريط  
سينما سريع مر عليه، وهو يسحب جسمه الأزرق القالف من ثلاثة الموتى  
العميقة، وهو يرى علامات الفزع والخزى على وجهه، جسده المتخشب، وتلك  
الأحداث المفزعة، وذلك التيس الفاضب المرسوم على كتفيه، وهؤلاء الرجال  
الذين تملسوا جثته، وذهبوا بها إلى مكان مجهول! تصارعت دقائق قلبه، وأغمض  
عينيه فى ألم، وارتعش جسده، شعرت به فندمت على فعلتها الصببانية، تلتابه  
أحياناً نوبة رعشة غامضة وتعرق، نوبة هلع، تحترمها جداً، وتعتبرها رد فعل  
طبيعى، عما يلاقيه فى عمله من أهوال، تعلم أنه عندما يدخل فى تلك النوبة، لا  
يجب أن نُكلمه، دقائق فقط ويبدأ . وقفت صامته، وهى تمد يدها بكوب الماء،  
تراقب اختلاجات وجهه وجسده، حتى هدا. ندت منها إيماءة اعتذار خفيفة

- سامحنى يا أبو فضيل، والله ما كان قصدى، نظرتها فى وداعة قانلاً :

- أنتِ فاكرانى بشتغل الشغلانة دى ليه؟ نظرت له فى حيرة:

- والله أنا بسأل نفسمى السؤال ده كل يوم ؟ أنا مُتأكدة إنك مستور و  
الحمدلله !! . قاطعها على عجل.

- مستور، علشان الشغلانة دى بس .. ربنا ساترنى، خلاص بقيت أنا وهما

حاجة واحدة، بيكلموني واكلمهم. بسمع منهم، وبعذرهم أو بلومهم، بعرف علاماتهم، وبخاف عليهم أحياناً من مصيرهم. وبخاف على نفسي، أو بتمنى لنفسي مصير حد فيهم!! كانت (فيروز) تنكمش على أريكتها فزعاً، كلما تكلم عن ضيقه الموتى في المشرحة، وكأنه يتحدث عن أصدقاء حميمين يعرفهم منذ سنوات. لم يترك عمله هذا منذ أن غمّل ابنه الحبيب الأقرب إلى قلبه (فضيل)، لم يتوقف أبداً. كانت تشعر أحياناً أن مساً من الجنون يُصيبه وهو يتحدث عنهم، تتعجب لسلوكه الهادئ وكلماته القليلة، هل تعلم ذلك من الموت؟ لا تدري!؟ تلاحظ قطعة الجبن التي يأكل منها عدة لقيمات، ثم تختفي بعد ذلك. دون أن تتأكد من أكلها إلا تذكر أنها قد صارت تخاف من تصرفاته قليلاً، فأحياناً يبدو كجثة تسير على الأرض. وأحياناً أخرى يلبض بالحياة، ويذهب إلى مقهى (بيومي) مع صُحبته القديمة، التي تعتبر مقهى بيومي، الحجرة الإضافية بمنزل كُل واحدٍ منهم. تركته يسترسل حتى أنهى كلماته بجملته التي يكررها كثيراً:

- اللهم إرحمنا إذا صرنا إلى ما صاروا إليه ... المستريا أم فضيل ... السترهو أهم حاجة في الوجود، تؤمن وراءه الدعاء ثم (ثمصص) شفتها في تأثر وتهز رأسها، مؤمنة على كلامه، أنا ها دخل أقرأ شوية، قبل ما نام.

(من تمام النعمة عليك أن يرزقك ما يكفيك ويمنعك ما يطغيك) ... ابن عطاء الله السكندري، غمغم قائلاً:

- الحمد لله .

لم يكمل القراءة، أزعجته عدة طرقات مُتتابة على الباب، تبعها صُراخ مُتقطع لامرأة وخلفها ضجيج رجال خشن .

- إلحقيني يا حاجة (فيروز) ... إلحقني يا عم (عاصم) . ميزت (فيروز) صوت جارتها (نورا) والتي تعتبرها كابنتها، امرأة أريعية، بيضاء كالقمر، بجسدها امتلاء مُحِب، ولها أصول رفيعة، تظهر بوضوح في لكتنها، التي لم تتخلص

منها، رغم نزوحها إلى الإسكندرية منذ أكثر من رُبع قرن. فتحت (فيروز) الباب  
مُزعجة، فاندفعت نورا تعبر الباب سريعاً، وتقف خلفها مُحتمية من شيء ما.  
قالت (فيروز) في فزع:

- فيه أيه يابنت يا (نورا) !

- الحقيبي يا خالتي، خميس عاوز يضربني! ظهر خميس بالفعل وهو يُمسك  
عصا غليظة، كان غاضباً:

- بتفضيحي يا بنت الكلب، والله لفشفش عظمك. حاول أن يضرب نورا  
بالعصا، بعدما دخل إلى عقر الدار، دون استئذان. كان الشيخ عاصم يجلس  
في غرفته، وهو يعرف أن زوجته ستصبر في تلك المُشكلة العابرة، جذبت  
الحاجة فيروز (خميس) من قميصه قائلة:

- وكمان عاوز تضربها في بيتي يا ولا يا نطع! هات العصاية دي ولم نفسك،  
ضربته في كتفه ضربة خفيفة فتراجع إلى الوراء مُنكمراً، وهو يرمي بالعصا  
أرضاً:

- حقك على يا خالتي، أصل بنت الكلب دي فورث دى ..

- بتقول على الشيخ متولى، الراجل اللى حفظك القرآن زمان «كلب»،  
إخص عليك وعلى قلة أدبك.

صمت خميس، بينما جلست نورا على طاولة الصالة المُستديرة والمُغطاة  
بمفرش أبيض، منقوش عليه ورود كبيرة، خبأت رأسها بين كفيها، وهى تبكي  
قائلة:

- ليه كل ده؟ علشان، قُلت لك فرح البنت قرب، وعاوزين فلوس التنجيد،  
(نبوية) حماتها كُلت وشى -

- شوفتوا تانى، أهى دايرة تفضيحي، والله بس أما أخلص من الجوازة دى،  
وأنا ها رميكي رمية الكلاب.



فيروز: ما تخرس يا ولا يا خميس؟ كل الحركة دي علشان التنجيد!!

خميس: وهوده شوية يا خالتي. خرج عاصم من غرفته قائلاً:

- تعالى يا خميس. جذبه من ذراعه، وفتح الباب قائلاً:

- أنا وخميس ما نقعدوا شوية على القهوة. عملت أسارير (فيروز)، عندما

رأت عاصم. قد خرج ليحل المشكلة، تعلم مدى تأثيره بين هؤلاء الرجال فكلمته كالسيف على رقابهم. فقالت:

- أبوة كدة يا حاج عاصم. خد «التور» ده وانزلوا. وسيبولى القمر دى.

هانشريوا قهوتنا المحوجة من على السبوتاية. وكل حاجة هاتروق. زمجر خميس وهو ينظر للحاجة، نظرة طفولية، بعدما سبته أمام زوجته. فابتسمت في وجهه بطيبة أم قاتلة:

- حد يزعل (نورا) الأميرة بنت الأصول. أيه يا ولا مش عاجبك. تحب

الطشلك قدامها، أنت نامي إني، أنا اللي شلتك على يدى يوم ولادتك، وأنا صاحبة أمك، الله يرحمها!

ابتسم خميس في حب قائلاً:

- على راسي يا حاجة، أنت أمى. وتعملى في ما بدالك. تركاهما وجلسا على

مقهى بيومى صامتين.

قال له عاصم في عتاب:

- أول مرة صوتكم يعلو أنت ومراتك في الحنة؟ دافع خميس عن نفسه

مُبرراً:

- أعمل أيه يا شيخنا الظروف. مش عارف ألاحق على طلبات البنات اللي

ما بتخلصش.

- لأ يا خميس دى مش ظروف .. دى ذنوب! قطب خميس حاجبيه وحك

إبهامه بذقنه، وهو يفكر بالكلمة

- ذنوب أبيه والعياذ بالله ؟؟ ما نتا عارف، أنى من سُغلى لبيتى ومن بيتى لشغلى، وأخرى تقعدوا هنا بينكم على القهوة دى، وما عنديش وقت للحاجات الثانية.

- مين قالك: إن المعصية، هى الحاجات الثانية زى ما أنت بتقول بس؟ فى حاجات تانية كتير، ممكن تجر عليك الخراب بعيد عنك - صمت خميس وهو ينظر للشيخ الذى التفت إليه، ونظر فى عينيه مُباشرة:

- زى إنك تاخد فلوس بالفايط من (نصر اليهودى) مثلاً؟ امتقع وجه خميس، وهو ينظر للشيخ عاصم خجلاً:

- عرفت ازاي؟ لسة الموضوع بنا، وكنا ها نخلصوه.

عاصم -: الحريقة اللى دارت فى بيتك اليوم، كانت علامة من الله.

خميس: اعمل أبيه يا شيخنا، الدنيا قفلت فى وشى، بعد ما سبت حلوانى (سابليه)، عاوز نجوز البيت، ونشوف محل صغير، ينفع حلوانى، نشغل حر نفسى، وما لقيتش قدامى غير مكة نصر اليهودى !!

- مد عاصم يده فى جيبه، وأخرج خمسمائة جنيه قائلاً:

- خُذ المبلغ ده علشان تجيب حاجة البيت، وإياك تستلف من (نصر اليهودى) تانى، اللى سُفنته النهاردة علامة بس. نظر خميس إلى المبلغ بذهول. نفس المبلغ الذى اتفق عليه مع نصر اليهودى. كيف عرف وهو لم يكن حاضراً الإتفاق، حتى زوجته (نورا) لا تعرف قيمة المبلغ الذى كان ينوى اقتراضه من نصر، يبدو هذا الرجل غربياً، لكنه يُشع خيراً ورحمة. كان يتأمل الشيخ فى هدوء، وهو يقول له:

- لما تضيق بيك، استغفر الله كثيراً، واسمّع وأنت هاتشوف النتيجة. وإن

شاء الله مش ها يمر العام إلا وأنت فى محلك !! ضحك خميس قائلاً:

- ياه يا عم عاصم - تفكر.

عاصم :مفيش حاجة تكثر على ربنا، بس أنت قول يارب، واستغفر على قد ما تقدر، زى ما قولتلك، ثم استطرده قائلاً:

- يالا نقوم بقى وروح صالِح مراتك. هما بالخروج إلا أن يداً امتدت بقوة فى اتجاه الشيخ تمنعه من النهوض، وقال صاحبا بصوت مرتفع، يحمل لكنة عدائية:

رايح على فين يا عاصم؟ كان (نصر اليهودى) كما كانت تُسميه المنطقة، نظراً لبخله الشديد، وموته على القرش. رأس ماله الذى يزداد كل ساعة بالربا، يقف أمام عاصم بجسده الضخم وعضلاته المقتولة، رجل خمسينى قوى النبى، له شارب مُستقيم اصطناعى بلون الزيتون الكلاماتا، يصلح لأن يكون إعلاناً لصبغة (بايجن) العظيمة. كان يبدو غاضباً، عندما سمع (عاصم) يذكره بشر، بل ويُعطى لخميس النقود، نهره (عاصم) بتعقل:

- عيب كده يا نصر.

- عيب على مين يا راجل يا خرفان . أنت تعرف العيب، أنت اللى داير تلسن على (نصر)، عمل أبه (نصر)؟ بيتاجر فى المخدرات مثلاً؟، أنت اللى بضيق على فى رزقى.

عاصم : أنا ماليش دعوة بيك

نصر: ده رايح واحد الأسبوع ده تديله فلوس، وتقوله ابعده عن نصر اليهودى.

عاصم: وما سألتش نفسك للحظة واحدة، ليه الناس سمتك الاسم ده؟ مع إنه اسم وحش قوى يا أخى!

- أنا حر وعاجبى !! هو فى أجدة وأشطر من اليهود، هما سادة العالم فى التجارة والسياسة كمان؟. لم يكن عابئاً بنظرات الامتعاض التى كانت تخترقه، بل أكمل تبجحه على عاصم .

- أنت بتجيب العلوم دى مدين، ولاحد يعرفك شغلانة. ولا حد عارف عنك حاجة، بعد ما خسرت وكالتك، غير أنك بتصرح ببضاعة، ولاقيه بضاعة ولا غيره؟، شكلك شعاع، طب ما بدل ما تنصح الناس، انصح اينك، الى المخدرات بهدلته وفي الآخر خرج عن طوعك وراح تجاوز واحدة (ش...)، قام بيومي بسرعة ولكم نصر في وجهه، وتغلى الاستاذ فؤاد عن هدونه المعهود، وجذب نصر من ملايمه ناهراً إياه:

- خلاص يا نصر قول يا مسا، امشي من هنا. كانت أنف نصر قد نزفت دمًا، من جراء لكمة بيومي القوية الذى قال له:

- عمك (عاصم) ده. خيره على الكل وأبونا كلنا، ومن النهاردة ما تجيش تقعد عندي تانى.

- يا عني طردتني من الجنة... الله يلعن أبوكم كلكم. أنا حر، و ما بنضربوش حد على أيده، وينفكوا زينة الناس، ويناخدوا حسنة. هو البنك بيعمل إيه تانى غير كدة ؟ كل واحد حر كان عاصم ينظرله في إشفاق وهو يرغى ويزيد، ثم عاجله قائلاً: بسم الله الرحمن الرحيم

"الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَنُوعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَنُوعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا"<sup>(٧)</sup>

صدق الله العظيم.

لم يظهر للآية الكريمة أى تأثير في نفسية نصر، بل رد متبجحاً:

- كل واحد يغليه في حاله، وما يعملش واعظ علينا. كان عاصم يراقبه في هدؤ، لاحظ حركة جسمه غير المتسقة، صار خبيراً في الأجساد، يفهم ما هو صحيح منها، وما هو عليل. كان نصر يتحرك بشكل تصفى، ذراعه اليسرى لا تتحرك بشكل طبيعى ! وإن بدت طبيعية . أنهى شجاره مع الشيخ الذى ظل

جالسًا في هدوء، بينما بيومي صاحب المقهى، والأستاذ (فؤاد فواز)، وخميس الحلواني، يدفعان عنه الأذى. بدا غائبًا في عالم آخر لا يتابع ذلك الشجار، وكأنه لا يعنيه، كان ينظر للسماء التي تلونت بألوان بهيجة. على الرغم من ظلمة المساء. هداً الشجار فجأة بعد دوى سيارة إسعاف اقتنعت الشارع الرئيسي في مواجهة المقهى ووقفت أمام محل عليه لافتة كبيرة. «يعقوب مزراحي الصانغ». هرول نصر اليهودي، عندما شاهد رجال الإسعاف وهم يحملون أستاذه (يعقوب الصانغ). حاول أن يكلمه، لكنه لم يرد عليه، كان غارقاً في نوع عميق، حاول أن يفهم من مساعده شيئاً:

- آيه الى حصل يا (مليم). أجابه (مليم)، وهو يصنع البكاء:

- والله ما نا عارف يا أستاذ نصر. فجأة لقيته نايم على المكتب. صبحيته، ما قامش!!، انفض الجمع وهم يحوقلون، اختفى عاصم تمامًا، بينما ركب (نصر) سيارة الإسعاف بجوار يعقوب. وفي الصباح الباكر استيقظت زوجة خميس لتجد خمسة أجولة من القطن، تستند بجوار باب الشقة.

\*\*\*

جلست فيروز أمام سبرتاية القهوة، صديقها الحميمة، حيث اختلطت رائحة القهوة، برائحة الكعول الخفيفة، المنبعث من السبرتاية، لتعطى لمجسها مذاقاً خاصاً، كانت تقرأ جريدة الأخبار الصباحية في استرخاء، وهي جالسة على أريكتها ذات الورد المزركشة، المحببة إليها، تستمع إلى برنامج (إلى ربات البيوت)، ومسلسل (عائلة مرزوق) من المذيع الخشى الكبير، تقرأ الأخبار الصباحية بهم، وعلى وجهها إمارات الإهتمام، تُعدل من وضع نظارتها السمكة على أرنبة أنفها، كل عدة دقائق، ثم تُعاود القراءة من جديد، لكنها لا تستمر على هذا الحال سوى بضع دقائق، يُقاطعها دائماً جرس الباب، فتضع الجريدة على مريض، وتتحرك بجسدها السمين مُرتدية (الشبشب) البلاستيكي الأخضر، ناطقة بصوتها الرفيع عبار ممطوطة:

- حاضر.. يالى بتخبط.. تُفاجأ بطفل صغير، لم يتجاوز الثامنة قانلاً:

- صباح الخير يا خالتي، أُمى عاوزه ملعقتين سمن؟ تبتسم الحاجة وتتحرك

إلى المطبخ وتعود بالطلب، وهي تُعطى الطفل ثمرة فاكهة قانلة:

- سلم على أمك.. تعود لتجلس في مكانها مرة أخرى، لكن جرس الباب، يدق

للمرة الثانية، هذه المرة، كانت (زُبيدة) بانعة الحليب تقف مُبتسمة بوجهها

الخمرى الطيب، وملابسها الريفية الملونة:

- صباح الخير يا حاجة (فيروز).

فيروز: صباح النور يا (زبدة)، دائماً ما تدللها بهذا الاسم. منذ أن كانت طفلة، تتعلق في طرف ثوب أمها (صفية)، التي كان تأتي كل صباح إلى الإسكندرية، مع قطار الأرباب.

- اليوم، عندي جبهة وزبدة والله يستاهلوا بك. تبسم الحاجة في مبيعة. رافعة أحد حاجبيها الرفيعين، التي رسمتهما بالكحل

- نصابة؟ المرة التي فانت قلتي لي، الزبدة طازة، وطلعت قديمة. شبيت ربيدة، وضربت على صدرها الممتلئ بيديها قائلة، بشهقة ممطوطة.

- لا والله أبداً.. كانت معمولة في يومها. تضحك فيروز قائلة:

- إنني زمتك واسعة، ومش زى أمك الله يرحمها. تنهد بعدها (زبيدة)، ثم تقول في حزن صادق.

- أمي؟ الله يرحم أمي، ورم من أمي، حتى جاموسة أمي! كانت الله يرحمها، بتطلع جزء من لبنها لأهل الله.. من كتره! دلوقتي تعالى شوفي الجاموستين إلى عندي؟ مش بيطلعوا نص إلى كانت بتطلعوا. صممت بعدها في حزن، وشعرت فيروز بمعاناتها الصادقة، فهي بالفعل طيبة كأمها. لكنها ككل بنات جيلها، تكدر من أجل أسرتها، نفقات تعليم الأولاد، وجهاز البنات، تخشى من الفقر والعوز، خاصة بعد سفر زوجها إلى العراق، ووفاته هناك! تضن يداها حيناً، وتلجأ إلى الحيلة أحياناً كي تعيش، على عكس أمها التي كانت تترك كل شيء، يسير ببركة الله.

- ما هو طول ما أنت دايرة تحسبيلها بالواحدة مش ها تمشي يا خايبة، امك كانت سايباها على الله.. نهايته، أخرجت ميلقاً من المال، أعطته لزبيدة التي تحرى على أيتام كما تقول، فتنظر لها زبيدة قائلة في امتنان

بس ده كثير والله يا حاجة. أكثر من حقى. تبسم فيروز وهي تربت على كنفها في حنان أم. تمسح دموعها التي غلبتها، قائلة في مرح:

- حَقَّكْ أَيْهْ يَا بَنْتْ ..كسر حَقَّكْ، يالَا رَوْحِي وَسَلِّحِي عَلَى الْعِيَالِ، بَسْ  
 مَا تَغْيِيْبِيْشْ عَلَيَّ، تَدْعُوْهَا زُبَيْدَة بِالصَّبْحَة وَطَوَّلِ الْعَمْرَ، لَمَلَمْتَ أَدَوَاتِهَا الثَّقِيْلَة،  
 وَيَابِ الشَّقَّة لَمْ يَزَلْ مَفْتُوحًا عَنْ آخِرِهِ، سَمِعْتَ صَوْتَ عَكَازٍ (إِسْمَاعِيْلُ الْفَقِي)  
 كَعَادَتِهِ كُلِّ صَبَاحٍ، صَعِدَ أَوَّلَى دَرَجَاتِ الْمَسْلَمِ بِصَعْوِيَّةٍ، أَلْقَى عَلَيْهِمُ السَّلَامَ، ثُمَّ  
 بَدَأَ التَّلَاوَةَ بِقِرَاءَةِ سُورَةِ يَسٍ، كَانَتْ (مَشْيِرَة)، تُعَاوَلُ جَاهِدَة، أَنْ تَنَامَ وَسَطَ هَذَا  
 السُّوقِ الصَّبَاحِي، لَكِنَّمَا لَمْ تَتِمَّكِنْ أَبَدًا مِنْ ذَلِكَ، فَتَهَضَّتْ فِي غَضَبٍ مُتَطَلِّعَة إِلَى  
 ذَلِكَ الْجَوَالِ النَّائِمِ بِجَوَارِهَا، تَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يَسْتَهَيِّظَ أَبَدًا قَبْلَ الظَّهِيْرَةِ، فَذَلِكَ  
 الْمُوْرَفِيْنَ اللَّعِيْنَ، يَجْعَلُهُ جِلَّةَ هَامِدَة، زَقَرَتْ فِي غَضَبٍ، ثُمَّ قَامَتْ بِعَصْبِيَّةٍ خَارِجَة  
 مِنْ غُرْفَتِهَا، وَاضْعَة يَدَيْهَا فِي وَسْطِهَا، بَيْنَمَا لَا زَالَتْ فَيَرْوُزُ تَنَادَى عَلَى إِحْدَى جَارَاتِهَا  
 مِنْ (بَيْرِ الْمَسْلَمِ) . لَاحِظْتَ مَشْيِرَة ذَلِكَ الْخَاتَمِ الذَّهَبِيَّ الْمَوْجُودَ عَلَى الْمَنْضَدَةِ،  
 بِجَوَارِ السَّيْرَتَايَةِ، بَيْنَمَا كَانَتْ (زُبَيْدَة) تَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ تُلْمَلِمُ أَدَوَاتِهَا وَإِسْمَاعِيْلُ  
 الْفَقِي يَقْرَأُ عَلَى الْمَصْطَبَةِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ . لَتَبْدَأُ شَجَارَهَا الْيَوْمَ مَعَ الْحَاجَّةِ (فَيَرْوُزُ)  
 - مَشْيِرَة: حَرَامٌ عَلَيَّكَ، كُلَّ يَوْمِ الدُّوْشَةِ دِي .. مَشْ عَارِفَة أَنَا، عِنْدِي شَغْلُ  
 الظَّهْرِ.

فَيَرْوُزُ: مَا تَنَامِي هُوَ حَدْ مَنَعَكَ يَا بَنْتِي!

مَشْيِرَة: حَرَامٌ عَلَيَّكَ مِنَ السُّوقِ الَّتِي بِتَعْمَلِيهِ كُلَّ يَوْمِ الصُّبْحِ، وَجَرَسُ الْبَابِ

الَّتِي مَا يَبْطَلُشْ رَنْ؟

فَيَرْوُزُ: بِقَوْلِكَ إِيَّاهُ، دِي عَوَايِدِي مِنْ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ سَنَة، وَدَوْلُ جِيرَانِي ..

أَنَا صَاحِبَتُ الْبَيْتِ، وَأَنَا حُرَة.

مَشْيِرَة: كَانَ يَوْمٌ أَسْوَدَ لَمَّا شَوَفْتُكَ أَنْتِ وَابْنُكَ ..

فَيَرْوُزُ: هُوَ أَنْتِي كُنْتِي تَطْوَلِي يَا بَنْتِ حَمِيْدَة الْفَسَالَةِ ؟

مَشْيِرَة: مَشْ دِي الَّتِي عَامَلَة فِيهَا صَاحِبَتُكَ، بِتَعَايِرُنِي بِشَغْلَتِهَا لِيَهْ، عَلْشَانِ

أَنْتِي وَلِيَّةُ بُوْشَيْنِ!! وَقَفْتَ (زُبَيْدَة) حَانَلًا بَيْنَهُمَا قَائِلَة:



- وحدوا الله يا جماعة. بينما توقف إسماعيل الفقى عن القراءة، وهو يحوقل

نزلت (نورا) زوجة خميس الحلوانى، التى حاولت. فض الاشتباك قائلة:  
- خلاص بقى، وحدى الله يا حاجة، وأنتب خمى جوا. تشاجرت معها مشيرة  
- اخرسى ما تتكلميش معايا

نورا: أنا مش هارد عليكي علشان الحاجة فيروز، جلست نورا وفيروز على  
الأريكة، بينما رحلت زبيدة وإسماعيل الفقى وأغلقت الباب، قبل أن يتجمع  
الجيран عليهم، دلفت مشيرة إلى غرفتها، بدلت ملابسها، وخرجت إلى العمل،  
وحسين لم يزل نائمًا بعد كل هذا الزلزال. بحثت فيروز عن الولاة لتشعل على  
القهوة، لكنها لاحظت شيئًا غريبًا. لقد اختفى الغاتم الذهبي الذى كان بجوار  
السريّاية.

\*\*\*\*

- أنا مُتأكدة إن هي اللى سرقته.

كانت فيروز تقف في الصالة بينما جلس حسين وعاصم على الشريكة، ومُشيرة تبكي في استعطاف .

- أنا والله ما سرقته حاجة . تفرس عاصم ملامح وجهها، تابع حركات جسدها بدقة، كجهاز رصد ذبذبات ياباني الصنع، لقد صار هذا العالم مكشوفاً بالنسبة له . كما يعلم مُدرب الأسد من حركات ذيله . متى سيهجم، ويقرأ مُروض الثعابين حركاتهم جيداً، هي ليست سهلة ! بل هي مُجرمة بكل ما تحمله الكلمة من معنى، لكن لا دليل مادي يُدعيها، يتذكرها منذ أن كانت طفلة في السابعة، كانت تأتي مع أمها وهي تفسل الملابس في حديقة المنزل الكبير، أيام الغنى، شاهدها تلهو بقتل الأرنب والقطط المارة بأى شئ تجده، سكيناً حاداً، عصاً مُدببة ذات مسامير بارزة، حُقن مُلوثة، أو أسياخ حديدية تضعها فوق موقد الغلية، حتى تسخن، ثم تكوى بها الحيوان المسكين الذى ألقاه حظه العاثر في طريقها، لا حظ عاصم هذه الهواية العجيبة عند الطفلة (مشيرة)، فسألها يوماً، لماذا تفعلين ذلك؟ نظرت له نظرة رهيبة لا ينساها أبداً، ثم ردت بتلقائية:

- هُما ربنا خلقهم، علشان يموتوا ؟! وأنا بحب أموتهم !! وعندما قال لها

- ليه يابنت كده حرام، ربنا هايزعل منك، أعطته ظهرها، وانصرفت ! كانت تجلس صامته تراقب كُل شئ، ولا تلهو أبداً مع الأطفال، تشعر أن شيطاناً صغيراً يلهو بداخلها، دائماً ساخطة، وعنيفة، لا تُساعد أمها، وتعتز بجمالها

لأقصى حد . طفلة هذا التاريخ المُرعب، لأيمكن أن تُصبح امرأة سوية أبداً!! هذا يُعسر، لماذا يشتم رائحة الموت التي يعرفها جيداً، بُمجرد أن تزوجها حُسين. وأدخلها المنزل؟ صاريشم رائحة الموت في كل ركن. ما عدا غرفته هو وفيروز. لكن ما أحزنه. أنه اشتم رائحة الموت في جسد حُسين أيضاً. في يديه، وملابسه، لايعنى هذا سوى شيء واحد؟ أنه ضائع معها في الدم؟ كما حلم تماماً .

تركها تسترسل في خُبثِ قاتلة :

- وقت العركة كان فيه خمسة في البيت! ليه ماوجهتش التهمة إلا لي أنا ؟ نظرت فيروز لها في هدو:

- دول أنا مربياهم. وبیدخلوا هنا، من عشرين سنة. زبدة دى أمها كانت يتجيلي من عشرين سنة. وإسماعيل الفقى. وكمان نورا؟ شوفي بقى من العرب اللى دخل علينا؟ نظرت لها باستعطاف وهى تقول .

- ليه كده يا حاجة؟ طيب ما أنا برضه متريبة هنا زهم!! وأمى طول عمرها صاحبك وبتخدمك بعينها. غضبت فيروز وهى تنظر لها. هى وحسين نظرة اتهام، جعلتهما ينكمشان في مكانهما .

- أمك؟! ما بلاش تفتحي موضوع أمك علشان ها قولك كتير!! ومش عاوزه اتكلم. نظرت فيروز إلى حسين في حيرة، فنطق قائلًا في ارتباك :

- إيه يا حاجة ما توحدى الله، أنا مش عارف أتدخل، لكن مشيرة مش ممكن نعمل كده. دى مهما كان زى بنتك.

- بنتى ؟! خليك يا خويا ماشى وراها زى الخروف، لما تجيب رقبتهك لعبل المشقة . ماهذا ؟! هل تعرف شيئاً ؟ إنها تقدم تلميعات غير مريحة !! زفر حسين في غضب، بينما كان عقل مشيرة يعمل في هدو شديد. وعيناها تضيق بشكل غريب .

حسين: ليه ياما الكلام ده، عيب كده، بتشتمينى قدام مراتى ؟!

فيروز: خليك كده يا اخويا. أما نشوف آخرتها معاكم. نظر لهم عاصم في تحدٍ قائلاً وهو يتحدث إلى فيروز:

- ما تقلقيش يا (أم فضيل)، الغاتم بأمر الله هايجي، هايجي. وهيبان اللى سرقه.

لاحظ تلك الابتسامة الساخرة على وجه مشيرة، فابتسم هو الآخر ابتسامة المنتصر. لقد حمى وطمس اللعبة، إذن فلنلعب وتلقنها درسًا.

حل المساء، وأضواء المصابيح الملونة قد بدأت تتعكس داخل المنزل، والزغاريد تنطلق من الطابق العلوى، دقات ودق جرس الباب حيث دخلت نورا قائلة:

- مساء الخير عليكم، ماتنموش الفرح، عاوزينك يا حاجة علشان تزوق العروسة.

ابتسمت الحاجة في غضب مكتوم وهي تنظر لزوجة ابنها شزرا

- طيب يا نورا، شوية وأنا طالعالك

. نظرت نورا بقلها الطيب تجاه مُشيرة قائلة:

- وأنت كمان يا مُشيرة، تعالى معايا. وماتزعليش مني بسبب العركة، النهاردة

فرح، وعاوزين كلنا نفرحوا.

مشيرة: لا أنا مش زعلانة منك. بس هانروحوا مشوار ساعتين شغل، ونرجعوا لك.

انتظر عاصم، حتى فرغ المنزل تمامًا، وخرج الجميع، كلٌ إلى وجهته، ظل قابلاً في عُرفته يُصلى ويقرأ القرآن. كانت الإضاءة خافتة على قدر مصباح القراءة، جلس بعدها يُطالع ذلك الكتاب الأسود الكبير المخطوط عليه بماء الذهب من الخارج، والذي وجدته يوماً على المنضدة الكبيرة في المشرحة. كان

يخص أحد ضيوفه هناك، ولم يقارقه من يومها!!.

«وقد دل على التقاء أرواح الأحياء والأموات، أن العي يرى الميت في منامه فيستخبره ويخبره الميت بما لا يعلم العي فيصادف خبره كما أخبر فهذا هو الذي عليه السلف من أن أرواح الأموات باقية إلى ما شاء الله وتسمع، ولكن لم تثبت أنها تتصل بالأحياء في غير المنام» الإمام ابن القيم الجوزية

إن أردت أن يكون لك عز لا يفنى - فلا تستعز بعز يفنى. قوم تسبق أنوارهم وأذكارهم. وقوم تسبق أذكارهم أنوارهم. ابن عطاء الله السكندري.

أغلق كل الأنوار. فغرق المنزل في ظلام دامس لا يكسره في بعض الأحيان، سوى انعكاسات المصابيح المتلألأة في الشارع جلس على مكتبه العتيق ووضع الكتاب الأسود، وأخرج من العلبة قطعة كبيرة من الجبن الأبيض، ثم أخذ يتلو بصوت خفيض في الظلام

قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم

(اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى، إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ )  
صدق الله العظيم، كررها عشرات المرات بقوة. وهو يدق بيده على المنضدة، عاد رأسه إلى الوراء. وأصاب الخدر جسده، وصل لمرحلة (النيرفانا)، لاحظ تلك الكتلة الضوئية التي تتحرك فوقه على سقف الغرفة، بدت مهمة في أول الأمر، لكنها اتضحت له شيئاً فشيئاً، حتى أنه بدأ يميز ملامح صاحبها، شاب قوي، ضخم الجسد، مفتول العضلات، إنه (خضير) ذلك الشاب بطل المصارعة، الذي مات في حادث مأساوي، لا يعرف ما الذي علقه به، لكنه كان يزوره كثيراً، ويساعده في قضاء بعض أموره!!، انتفض جسده قليلاً وهو يطرق فوق منضدته مرتين، بقططقات واضحة قائلًا في ثبات:

- رد على إجابتي بطريقة واضحة، جاء رد الفعل طرقتين على المكتب كما

فعل:

أخذ يتمم وهو يشعر بالبرودة، قد حلت على المكان، حتى تخيل أنه يكاد يتجمد. ظل يرسل إشارته اللاسلكية للهالة التي كانت ترد عليه بوضوح، حتى انتهت، تحركت في أنحاء المنزل، حتى وصلت إلى باب غرفة مشيرة المطلق، عبرته الهالة بسهولة، بينما كان عاصم يتابعها من مكانه، في غرفته، حيث لم يكن قادراً على الحركة، لقد سيطر عليه الجاثوم<sup>(8)</sup> تماماً، لكنه كان يرى كل شيء بوضوح، خارج الغرفة الباب، كان يرى العملاق وهو يتحرك داخل غرفة (مشيرة)، اتجه إلى الدولاب مباشرة، ورفع حقيبة السفر الكبيرة، على الرغم من ثقلها الواضح، لكنه رفعها بيد واحدة في الهواء كمن يرفع لعبة صغيرة.

أسقطها أرضاً، ثم فتحها بكل بساطة، على الرغم من كونها، كانت مغلقة بأرقام سرية؟، مد يده، في نقطة عميقة حاكها مشيرة بين البطانة والجلد، وحصل على الخاتم المفقود، ثم أعاد كل شيء إلى مكانه، واتجه ناحية غرفة عاصم مرة أخرى، ووضع الخاتم فوق المنضدة. جلس عاصم يتأمل الخاتم في رضا، بينما جلس هو أمامه مجهداً وكأنه كان يجري خمسة كيلومترات. هذا قليلاً، وهولتهم قطعة الجبن الكبيرة، ثم اختفى. فتح عاصم عينيه في فزع، ليجد خاتم زوجته فيروز على المنضدة، وقطعة الجبن قد اختفت من الطبق إلا يدرى ماذا كان هذا؟ ولكن ماعلمه له الشيخ هريدي، وما وجدته في الكتاب أتى بشماره؟! مد يده في دولاب ملابسه لقد وعد خميس أن يرتدى جلباباً صعيدياً يوم عرس ابنته، ارتدى جلباباً فاخراً وزينه بعمامته الصعيدية البيضاء المرفعة، تعطر جيداً ونزل إلى حفل الزفاف الذي كان قد صار على أشده.

\*\*\*\*

(8) شلل النوم أو الجاثوم: هو حالة من الاختناق وعدم القدرة على الحركة أثناء النوم وتسمى أيضا بأبي لبيد أو شلل النوم واسمه العلمي بالإنجليزية (Sleep Paralysis)

نفس التوقيت .... على بعد ثلاثة شوارع من حارة الغول منزل (حميدة أبو  
النور)

كانت حميدة تجلس أمام آخر قطعة غسيل أمامها. وقد تصببت عرقاً وهي  
تستمع لإذاعة الشرق الاوسط، من مذياعها العتيق، الذي لا يفارقها كظليها.

غمض عينك وامشي بغمه ودلع

الدنيا هي الشابة وأنت الجدد

تشوف رشاقته خطوتك تعبدك

لكن أنت لو بصيت لرجليك تقع

عجى.

لم تنتبه حميدة لتلك العيون الجميلة التي كانت تُراقبها من على ارتماح  
ثلاثة أمتار، من القبة الخضراء التي تعلو غية الحمام. كان صاحب العيون  
يقع في صبرفهد. يتعين الفرصة لاقتناص فرسسته، ساعدته إصاءة السطوح  
الخافتة على الاختفاء جيداً، تابع حميدة وهي تُنهي أكوام الملابس المتسخة،  
التي أمامها، كان الإرهاق واضحاً عليها. فأطفأت المواقد، ووضعت كل أدواتها  
في أحد الأركان، ثم دخلت إلى الحمام، وصبت الماء الساخن فوق جسدها  
الهريل، في محاولة يائسة لإزالة ذلك الإرهاق الرهيب، الذي حل بجسدها.

خرجت من الحمام مُرتدية جلبابًا قصيرًا كشف عن ساقها العجافوين اللتين  
ذابتا من الشقاء، أغلقت باب الفرقة عليها، وجلست على "كرسي تسريحة  
"مهاالك. كانت قد ابتاعته من سوق الجمعة، وهي تُمشط شعرها في المراة  
الكبيرة المشروخة. تهتت في يأس عندما نظرت إلى نفسها، لم تعد "حميدة بدر  
اليداري"، كما كان يُطلق عليها شباب (مركز البداري) بأسهوط، لقد صارت  
حميدة "الفسالة المسكينة"، لو كان الأموات يسيرون بعد بعثهم، لن يكون لهم  
أفضل من هذه الهيئة، جمد نحيل، شعر أبيض متساقط، أسنان مكسورة  
وعيون حمراء اعلقت على شكلها البائس بالجُملة الشهيرة الأكثر يؤسأ:

- نهايته، مش ها ناخذ زمانا وزمن غيرنا، الحمد لله على كل حال. نامت على  
سريرها الصغير، دقائق معدودة وعلا شخيرها، هكذا هم أبناء الشقاء، يدخلون  
في غيبوبة مفاجئة، وينهار جسداهم فجأة من فرط التعب. لم تشعر حميدة  
بتلك الأقدام التي عالجت كالون الباب المُهترى بمنهى البساطة، وتحركت  
في الظلام برشاقة، وكأنها تعرف خطواتها داخل المكان جيدًا، أشعلت كشافًا  
خفيًا، واقتربت من حميدة النائمة في سلام. مدت يدها الأخرى بخفة، وهي  
ترتدي قفازًا طبيًا مطاطيًا، وغرست إبرة رفيعة في رقبة حميدة النحيلة التي  
فتحت عينها في ألم، لترى ذلك المثلث الذي قد غرز الإبرة في ثبات.

- آه .. له كده؟ عملت لك آيه، أنا غلبانة وما عملتش حاجة. جاءها صوته

الرصين الغالي من الرحمة.

- عملتي حاجات كتير، تستاهلي عليها الموت، وكان لازم تموتى. نظرت حميدة  
في عيني المثلث بتمعن، ساعدتها الإضاءة الخافتة. المتبعثة من المصباح الصغير،  
ثم ابتسمت وهي تقول في استسلام.



- كنت عارفة إن نهايتي ها تكون على يدك، ابن الحرام ما يجيش من وراه  
غير كده !!. اختلجت عضلات وجه الملثم وهو يسمع تلك الجملة. قبل أن تبدأ  
حميدة بالتنج، والالتفاف بأقدامها بعنف، ولسانها يتدلى، خارج فمها، ظلت  
توفر ببيديها وساقها، كطائر تم ذبحه، بينما الملثم يراقبها في هدوء حتى أسلمت  
روحها إلى بارئها. فأغلق الباب، وخرج في هدوء.

\*\*\*\*

أعوام طويلة لم تنعم فيها حارة الغول، بمثل هذا السلام النفسى، وتلك السعادة الغامرة، احتفاء بزفاف (نجوى) ابنة خميس الحلوانى ونورا، على الأستاذ (أمجد)، مدرس التاريخ بمدرسة محمد كُريم الإعدادية، الشارع والمقهى والمنطقة المحيطة، كانت تستعد للمناسبة السعيدة، فالشادر الكبير، قد امتد على طول الشارع، وامتدت الموائد، عليها ما لذ وطاب من المأكولات والمشروبات، أطباق الفاكهة الكبيرة، على شكل قوارب، أكواب الشرابات، وأطباق الحلوى تملأ المكان، كل ذلك أقامه معلمين الحارة احتفاء بابنة صديقهم، وبالطبع أبدع خميس كصانع حلويات محترف، فى عمل (تورته فرح) عظيمة، أكل منها كل أبناء الحارة، بالإضافة إلى الحلويات الشرقية والغربية الرائعة، كان صوت الموسيقى يُغطى على كل شئ، فقد قرر الجميع قضاء ليلة استثنائية، كل ترك همومه ومشاكله على عتبة داره، وهبط إلى الحفل بنفسه راضية! حتى نصر اليهودى وأسرته، وعاصم وقيروز اللذان لم يفرحا منذ مُدة طويلة، فقد ارتديا أجمل ثيابهما، وجلسا فى الحفل فرحان، ظللا يصفقان ويضحكان، عندما صعد بيومى فوق المسرح الخشب، قاطعاً فقرات الحفل الراقص، ليُقدم تحيته (ونقوطة).

- خمسين شمعة ووردة لأخويا وحبيبى المعلم خميس الحلوانى بمناسبة زفاف عروستنا الحلوة نوجا على عريسها الأستاذ (أمجد). واسمع سلام صعيدى. ليهتف بعدها "نويتجى" المسرح

- سلام صعيدى...اجدااااع.

قذف أحدهم عصا غليظة ليومي الذي رقص بمهارة على أنغام الموال  
الصعيدى :

كل عيشك بملحك وفجلك

وعيش عيشة جندوك

واتمد على قد رجلك

بلا تزيد عن جندوك

ظل يرقص بخفة على صوت المطرب الصعيدى ذو الصوت الرائع، قطع  
الموال مرة أخرى وهو يمد يده لعاصم قائلا:

- وقف ... وقف .عما وعم الرهاينة الحاج عاصم الغول، أسمع سلام  
صعيدى . وقف عاصم بخفة وتلقف العصا بمهارة من بيومي وهو يرتدى  
جنبابه الصعيدى الثقيل، وفوقه عمامة البيضاء الجميلة، وفي بنصره خاتم  
من الفضة، أذهل الجميع برقصة، حتى فيروز قد أصابها الغيرة من إعجاب  
سيدات الحارة به، بدا رشيقا وطائرا في سعادة، بينما تجمع أصدقاءه حوله  
يشجعونه، ويطربون لرقصه، وكلما قرر أن يغادر استوقفوه وطلبوا منه أن  
يكمل، بينما ( مشيرة )، قد انتبذت لنفسها مكانا بعيدا في آخر الماردق، كي  
لا تتحدث مع أحد. كانت تنظر للجميع، وعلى وجهها علامات جامدة، وكأنها لا  
تفنى لأحد، وكأن الأمر لا يعنيها، بينما كان (حسين ) سعيدا، وهو يرقص لأول  
مرة مع والده، لقد كان اليوم استثنائيا بالفعل.

الجود ماهواش بمال ولا بلبس القماشي دا طيع في الشخص. سلسال دا  
طيع في الشخص سلسال لا هو بماله ولا شي

- أنهى رقصته فوق المسرح، وسط إعجاب وذهول الجميع، كانت صبيحات  
الإعجاب تنهال عليه من كل مكان .

- بسم الله ماشاء الله عليك يا عمنا، والله أحسن من أى شاب. نزل من فوق المسرح الخشبي، واقترب من (فيروز) التي كانت تجلس بجوار (نورا)، التي رحبت به بشكل إستثنائي.

- أيه الحلاوة دى بس ياعم عاصم، ماشاء الله عليك، إحنا والله لازم نبغرك. تعالى أقعد جنب القمر، كانت (فيروز) تنظر له في حب مازحة:

- يموت الزمار وصوابعه بتلعب، ضحك في سعادة:

- هو أنتِ ما بتنسيش أبدا ؟

- وأنا مالى ؟. أنت اللي بتفكرنى أهه

ضحك في وجهها، ثم مد يده في جيب صديريته وأخرج الخاتم المفقود، أمسك يدها في حب، ثم وضعه في بنصرها الأيمن، وكأنه يقوم بخطبتها من جديد

صباح اليوم التالي -

لم تعدت فيروز تلك الطرقات المبكرة على باب المنزل، فالיום جمعة، والحارة سهرت حتى الصباح في فرح (ابنة خميس الحلواني) ونورا جارتها، الساعة التاسعة صباحًا، والحارة كلها تغط في نوم عميق لا يقطع المسكون، سوى زممار (متولى) بائع الفول، الذي يستيقظ باكراً منذ ثلاثين عامًا، كقطار الصحافة، لا يعيد عن مواعده أبدًا، ولا يعرف أعياد أو مناسبات، فهو منذ السابعة صباحًا، تجده مُرابضًا، بجوار عامود الإنارة الواقف كالحارس على مدخل الحارة . وجدت شابًا، شارف على العشرين، يقف مُترددًا خائفًا على الباب، ونظره إلى الأرض. أول مرة تراه. لكنها بادرته قائلة:

- خير يا بني، فيه أيه ؟

- أنا أسف يا حاجة، بس مش ده بيت العمت (مُشيرة) . ردت فيروز في قلق:

- أيوة يا بني، خير، عاوزها قى أيه؟

- والدتها توفيت.

انفجر الدمع من عين فيروز، وهي تجلس على أقرب أريكة، من هول الصدمة

- لا حول ولا قوة إلا بالله .. إمتى ده حصل؟

- أمى جت تصبغها الصبح .. حوالى الساعة سبعة، علشان شغل، لقيتها

ما بتتحركش

- كانت مُشيخة قد خرجت، ومعها حسين وعاصم. صهرخت (مُشيخة) وسقطت

أرضًا، وملأت العارة ضجيجًا.

\*\*\*

لم تكن فيروز تشعر براحة، لموت حميدة المفاجئ. كانت تذرع المنزل ذهاباً وإياباً، سألت جيرانها في العزاء عن سبب وفاتها، قلن لها: إن الطبيب عندما جاء، أكد أن المرحومة، قد أصيبت بجلطة في المخ، أثناء نومها، هزت رأسها غير مُصدقة، لا بُد أن هناك خطأ ما !! فحميدة كانت بحالة جيدة  
- هي أعمار... لا إله إلا الله .

لكنها كانت مُتخوفة من شيء ما ... (مُشييرة)، تلك الحية الرقطاء، لكن هل من الممكن؟! هزت رأسها، بالنفي هامسة وهي ترتشف فنجان قهوتها .  
- مثل للدرجة دى ؟!

انتهت على وقع أقدام مُشييرة القادمة من غرفتها . قائلة:  
- مساء الخير .

ابتسمت فيروز على مضض قائلة:  
- مساء النور، اقعدى .

اتخذت مجلسها على الأريكة المُقابلة لأريكتها الملكية التي كانت تجلس عليها طوال الوقت، أمام (سبرتابة القهوة). دعها إلى فنجان قهوة، فوافقت مُشييرة على الفور. أخرجت فيروز برطمان بُن فاتح اللون، أخذت منه ملعقة كبيرة، ووضعتها على القهوة. ظلت تتابع القهوة وهي تنضج، بينما مُشييرة تستمع بهدوء لصوت هسهسة القهوة فوق الموقد الميبرتو الصغير. قطعت فيروز الصمت  
قائلة.

- طالبت غيبتكم .. ثلاثة أسابيع أنت وحسين بعيدين عن الدار، كنتوا فين؟  
ردت مُشيرة بتحفظ:

- كنت لازم أقعد هناك في بيتها، لتلقى العزاء، وتغليص أوراق. مصمصت  
فيروز شفيتها في حزن

- الله برحمها .. ويعحسن إلها . كانت تُتابع وجه (مشيرة) الذي لم يعط أي  
إشارة للتأثر، لكنها قالت وهي تشير للقهوة .

مشيرة- أيه سبب حبك للقهوة ؟

فيروز: أهو كيف زى باقى الكيوف .. لكنه أرحم من غيره .

تناولت مُشيرة منها الفنجان وهي تشرذ بذمها إلى نقطة في الفراغ قائلة .

- كانت أمى، تحكى لى عن قهوتك، ذرفت من عينها دمعة، لم تنطلى على  
(فيروز)!! لكنها أخرجت علبة معدنية من مادة الاستانليس، وأعدت لنفسها،  
فنجاناً آخر من قهوة سوداء اللون، لاحظت مُشيرة ذلك فبادرتها قائلة بشك:

- ليه مش بتشربى من نفس البرطمان؟

ابتسمت فيروز بكاء، وهي تنظر في وجهها، إنها تعتقد أن كل الناس غدارين  
مثلها؟ لكنها ردت عليها ببساطة:

- علشان أنا بشرب (بنْ غامق)، وعليه (هيل)<sup>(٩)</sup> عربى، طعمه مُرجدًا، وما  
حدش يبشربوا من أصدقائى، علشان كده. أنا عملتلك بُن فاتح زهم. ابتسمت  
مشيرة وهي تقول:

- ممكن أدوقه؟.

فيروز: اتفضلى ... أعطتها فيروز الفنجان رغم دهشتها. تذوقته مُشيرة وكأنها  
تختبر شيئاً ما، لم يعجبها طعمه، فقالت لها:

(٩) هلال أو الحبل في الجزيرة العربية والشام أو الحبلان في مصر

- ياه، طعمه مر جدًا فعلاً، صعب على.

فيروز: قلت لك، أنه صعب، كملى قهوتك الفاتحة، أمك كانت تشرها من  
إيدي. كانت تتابع حركات مشيرة، وهي تود أن تسألها السؤال الذي سيقتلها،  
لكنها تظاهرت بعدم الاهتمام، حتى قالت لها مشيرة:

- الله يرحمها .. كان سرها كله معك. تظاهرت فيروز بعدم الاهتمام وهي

تقول:

- سر أياه؟ أمك كانت ست طيبة، وما عندها أسرار. لكن مُشيرة لم

تمهلها قائلة.

- لا كان عندها؟! ردت عليها فيروز في هدوء

فيروز: ده مش وقته الكلام ده، وبعدين أنا مراعية ظروفك، وبحاول أنسى  
الخلافات. علشان خاطر المرحومة أمك. لكن مشيرة ضغطت عليها مرة أخرى:

- فين المظروف الأصفر اللي خبتيه في صدرك، يوم ما دخلت عليكم؟ لم تهتز

(فيروز)، تعلم أن هذا السؤال قادم. فردت بيروز:

- دى حاجة ماتخصكيش يا (مشيرة). الممت أمنتى على شىء، وما طلبتش

منى، اسلمه لك.

مشيرة: أنا بنتها الوحيدة، وحتى شرعاً. قاطعتها فيروز:

- المظروف مفهوش فلوس ولا شىء.

مشيرة: وأنا أعرف منين؟! إنقلب وجه فيروز وحاولت لطم مشيرة على

وجهها قائلة:

- هى حصلت تهمة بتنى بالسرقه يا بنت (...). لم تكمل الجملة، حيث تحولت

مشيرة. إلى نمره غاضبة جداً، احتقن وجهها، وقفزت فوق فيروز، ووضعت

يدها حول عنقها:



- إياكى تمدى، إيدك على تانى، لو عملتها أنا هاموتك . أنتِ ما تعرفينش كويس؟!

- حاولت فيروز التملص برقبته، يمينًا ويسارًا، إلا أن يد مشيرة. كانت تضغط عليها بقوة رهيبة، كادت تعظم حنجرتها صرخت فيروز من الألم، فأفلتتها الأخرى خشية من الفضيحة . لكن فيروز فقدت عقلها، من هول ما رأت من زوجة ابنها، لقد كادت تقتلها.

فيروز: أعرف للأسف أنك مجرمة !! ولو كان يهدى، كنت بلغت عنك حالًا، لكن للأسف أبني مشارك معاكى فى الجريمة، وهايضيع هو كمان .. وخلص مفيش غيره! . كانت (مشيرة) تحاول التماسك أمام (فيروز)، نفس الوجه الشمعى المخيف الأبيض الذى لا يخفى خلفه أية مشاعر. ردت على فيروز بهدوء: - كلام فارغ! . أمى ماتت موتة طبيعية، والدكتور أكد ده، واندفنت خلاص! - الكلام ده ممكن يكون دخل على البوليس والنهاية. علشان مالهمش غير الورق، لكن مادخلش على أنا ! ولو عاوزه نفتحو التحقيق، هانفتحوه. مشيرة: مفيش دليل على كلامك .

فيروز - عندى دليل يحط حبل المشنقة فى رقبته، لو سلمته للبوليس والنيابة، لكن المجرم (حسين) هو اللى ما نعى. بدأت مشيرة هادئة وهى تكشف أوراقها

- كويس إنك عارفة المعلومة دى، نظرت لها فى تحدي قاتلة:

- واضح أن المعجزة الخرفانة دى حكته على حاجات كتير.. هزت فيروز رأسها فى اشمزاز، وهى تسمع (مشيرة) تنعت أمها بتلك الألفاظ، فقالت لها فى غضب:

فيروز: هى فعلاً قالت لى على حاجات كتير.. أقلها أنك بنت حرام!!

امتقع وجه مشيرة، لقد سمعت تلك الجملة من قبل، لكنها ردت بصفاقة .  
- أنا هاخذ الظرف ده بأى تمن .

فيروز: إطمئنى، مش هاتلاقية فى البيت خالص، ومش هايظهر إلا على جثنى.

- خرجت مشيرة، وأغلقت وراءها الباب فى غضب، ثم نظرت خلفها لثانية  
قائلة، وهى تبتسم ابتسامة مُخيفة. قائلة

- أمين !!

\*\*\*

.. معامل السلام للتحليل، د: محمد الشحات

كانت مشيرة تسحب بمهارة عينة دم من ذراع مريضة سميئة، ترتدى ملابس ريفية . سحبت العينة في ثوان معدودة . كانت ترتدى ملابس سوداء، تحت معطف التمريض الأبيض. وقفت تنتظر المريض التالي في ميكانيكية شديدة لمحت شخصاً يراقبها، يتفرس جسدها في تمنع، عرفته جيداً، بوجهه، الذي يشبه قرص الجبنة، وابتسامته السخيفة التي تسحب الأكسجين من الجو، كان (لمى) صاحب المنزل، الذي كانت تسكنه مع أمها حميدة. قطبت حاجبها في قلق، كيف عرف مكانها وما الذي أتى به إلى هنا ؟ لا تعتقد أنه رأها؟ لقد كان يرى السلم حالك الظلام، وهو كان مسطوئاً، ربما جاء يعزبها في وفاة أمها فقط.

- مساء الفل يا قمر: قالها في فضاظة .. لم ترد عليه بل أكملت كتابة، اسم (هبيجة على)، بقلم أزرق فلوماستر، على عينة الدم التي سحبتها من المريضة، ودون أن تنظر له قالت:

- خير - عاوز أيه يا معلم (لمى)، نظريميناً ويساراً قانلاً بلزوجة مقبلة، تعودت عليها وهو يتفقد بعض المناطق من جسدها:

- الصلاة على النبي! ده القمربقى اتنين بعد الجوازي جدعان! كانت في حالة مزاجية مُعتلة، من جراء مشاكلها، التي لا تنتهى مع أهل حسين، فردت عليه بامتعاض:

- عاوز أيه يا لمى .. قصّر، رد عليها في برود:

- أبدأ، عرفنا أن الست الوالدة قابلت رب كريم، فقولنا نيجوا نعملوا

الواجب، ابتمست في سخرية:

- لا فيك الخير، وأديك عملته .. عاوز حاجة تانية إ؟ كانت تتمنى لو أُلقت

بسكينًا في صلغته اللامعة، حتى تنخلص من هذا الكم الرهيب من الثقل الذي

يجثم على صدرها، تخيلت زوجته (مدام حنفى)، كيف تنام بجوار جوال البيض

الفاسد هذا؟ لكن من قال إن الطيور على أشكالها تقع لم يُخطئ أبدًا، خصوصًا

مع هذه الحالة الفريدة .

لمى: هو أنا بصراحة كُنت عاوز حاجات كتيريرا، بص خلاص بقى، أنتِ

الى اخترتى (سحس)، وربنا بيهى سعيد بمعيدة، بس أنا لى طلب تانى؟ زفرت فى

غضب عندما رأت مُشرفها المباشر الأستاذ عبدالله الأسمرانى، وهو ينظر لها فى

ضجر.

- بقولك أيه يا لمى، أنا ما عنديش وقت للكلام ده، خلص علشان هنا مكان

شغل، انقلب وجهه، وهو يقول:

- لا أنى مش جاي نشعنوا منك، من الآخر كده عاوزك تفضيلى المُطرح،

الى فوق السطوح.

مشيرة: ليه إن شاء الله .

- أظن بعدما أُمك المرحومة، ما اتكلت على الله، وجوزها (سبع الليل)، ثم

ابتسم فى وجهها بوقاحة وهو ينظر فى عينها ويغمز قائلاً ... الى ما حدش عارفله

طريق جُرة ... ، وأنتِ ربنا فتحها عليك واتمترتى، يبقى المُطرح الى فوق ده من

حقى، وعاوزة، علشان نعملوا فيه مصلحة.

مشيرة: حقك منين، كسر حقك يا بعيد، حافظ على هدونه، وهو يُخرج

كارتًا بلاستيكيًا، به صورة أحد الأشخاص، بصرها لم يكن من القوة الكافية،

لتلمح الصورة، لكنه فاجأها وهو ينظر في الصورة والإسم:

(حسين عاصم الغول)، ٢ حارة الغول - محرم بك، صممت وهي ترى بطاقة حسين بين يديه. فقالت بهنو:

- جيت دي منين؟

- مفيش فائدة منه الكلام ده، المهم تتنازلى عن المطرح، ها نمسكتوا ويا دارما دخلك شر، مش ها تتنازلى، يبقى كل حي يدور على حقه، ها قلتي أيه

كان عقلها صافيًا ومُرتبًا!!، لقد اكتشفت بداخلها قُدرة غير عادية، على الاحتفاظ بهدونها في الأوقات العالكة، نفس الحالة التي انتابها عندما جثم عليها سبع الليل وهي نائمة، شعرت بقوة رهيبة تجتاح كيانها، وبأنها تُحطم عشرة ألواح ثلجية بيديها، قوة عقلية رهيبة، لاتدرى من أين تأتي، لكنها تجتاحها كزلزال رغبة عارمة في القتل، تتعطش لرائحة دماء من يمتنها، أو يستغل ضعفها، اتخذت قرارها في جزء من الثانية، كانت صامتة، تنظر له في إغراء، جعله يلهث كالكلب، وهي تبلسم في دلال، كانت تهمس في عقلها:

- أنت ابن كلب وعمرك ما ها تشبع، النهاردة ها تطلب المطرح، وبكرة ها تطلب اللى بقالك سنين بتحفوا وزاه!، فعلاً مفيش فائدة منه الكلام؟! قالت له في إغراء:

- فيه كافتيريا على الترام اسمها عُمَر الخيام، استناني هناك الساعة التاسعة مساء.

\*\*\*\*

### مقهى عمر الخيام... محطة الرمل

جلست إلى منضدة قريبة من الشارع تنتظر ظهوره. وهى تتلفت حولها كل عدة دقائق، وكأنها ستمرر صفقة من المخدرات. لمحتة. يركن سيارته الفيات ١٣٢ الصفراء أمام مقهى عمر الخيام، عادة ما تكون الإسكندرية مدينة رحيمة في الشتاء. اقترب منها وهى تدخن رابع سيجارة فى شراة. وهى تضع ساقاً فوق الأخرى، تأملها ولعابه يجرى ككلب جائع. ابتسم وهوى سحب كرسياً :

لمعى: مساء الفل يا قمر، بصراحة اختيارك ممتاز، المكان ده بيقدموا فيه جاتوه زى الفل. أنا جربتة قبل كده. نظرت له باستخفاف. وهى تتأمل كرشه المتهدل، لاحظ نظراتها المستعفة، فتعمد إخراج محفظته المنتفخة. ووضعها بجوار يديها الناعمتين على المنضدة قائلاً:

- فيه حاجات مهمة. أهم من اللى بتبصى عليه ؟! عمومًا براحتك. نفلت

سيجاراتها فى ضجر.

- عاوز آيه يا لمعى خلصنى. أنا ما فهمتش منك حاجة العصر، بطاقة آيه.

ومطرح آيه اللى أنت عاوز تاخده. ابتسم فى خبث قائلاً:

- أه بدأنا الاستهبال والدروشة ؟! علشان ما نضيعش وقت بعض، فيه

راجل من مدة. جالى المحل، وقال لى إن اسمه ..ممم صمت قليلاً وكأنه يحاول

تذكر الاسم... اسمه (هرىدى مناع). امتنع وجهها عندما سمعت الاسم. لكنها

لم تُعقب، بل كانت تطلق نظرات مُتَحجِرة تجاهه. أكمل (لمى) حوارهِ المُشوق قائلاً: جالى وكان ييسأل على (سبع الليل) أخوه، الى هوزوج الست والدتك!! - طيب وأنا مالى بالقصة دى ؟! نظر لها من خلف نظارته المساقطه فوق أنفه :

- أنا جيلك فى الكلام، الخُلاصة، (هرىدى) قال لى : إنه دور على أخوه فى كل حته، وإنه عمل محضر فى قسم العطارين باختفائه، وإدانى صورة من رقم المحضر، علشان لولقيته، قاطعهما الجرسون، فطلب شايًا وقطعتين جاتوه، استطرد، بينما هى تتابعه فى ضجر.

- كنت عاوز أحكى لك حكاية كده، فى ليلة من كام شهر، كانت الدنيا شتاء، رجعت من القهوة متأخرو دخلت من باب العمارة، حميت بحركة فى بير السلم، أتارى كان فيه اثنين ولاد حرام مستغيين، واحد وواحدة غالبًا. علشان ربحه البارقان الحريرى الى بتحطه، أنا عارفها وبنشمها على طول، كان عقلها يعمل فى هدوء كعادتها عندما تقع فى ورطة، قالت لنفسها

- أه يا بن الكلب .. شكلك بيان غى جدًا ا، لكنك بصراحة طلعت أذكى من توقعاتى!! بدأت تنصت إليه بشكل أكبر وهو يكمل قصته المُفزعَة ويُجمع الأحداث كقطع البازل، وهى تمثل عليه الدهشة - وكأنها تُشاهد فيلمًا أمريكيا. حاولت أقفشهم، لكن التور الى معاها ضربنى على دماغى بحاجة ثقيلة كانت معاه، وهربوا على مكنة حمرا قديمة...بص سرعة، الشتا كان جامد فمعرفتش ناخدوا رقم المكنة، لكن سبحانه الله حصلت حاجة غريبة . كانت عيناها ترمش بقوة، وتوترت ملامحها، وهى تستمع للمعى :

- كنت متعور فى دماغى، فرحت استقبال مستشفى الأمل الى جنبينا، كان الموضوع بسيط، غُرَزَتين فى الراس، لكنى لما رجعت على البيت، كان النور

شعشع، والأرض ظهرت، وأنا داخل البيت، قلت أشوف بير السلم، لقيت البطاقة دي - ولقيت اسم الواد القور عليها - وكمان لقيت دم كثير على الأرض - برضه مش فاهمة أنت عاوز إيه بالظبط؟! أخرج البطاقة من جيبه وقرىها من نظرمشيرة.

- هي دي البطاقة اللي أنا لقيتها ! لقد كانت هي تلك البطاقة اللعينة التي سقطت من المعدول (حسين)، كما تحب أن تسميه !!

لمى : أنا بقى راجل جدع : لأنى كان ممكن ناخدوا البطاقة، وتروحووا للحكومة، نحكولهم الموضوع، وهما بمعرفتهم، يحققوا، فين سبع الليل؟ وبالمره أمك اللي ما حدش سمعها صوت ولا حس؟! كانت تريد أن تبصق فى وجهه، لكنها تعلمت الهدوء،.. إن هذا الحقيقير بيتزها، عادة ما يحضر الأغبياء قبورهم بأيديهم، دون أن ينتبهوا لذلك. رسمت علامات التوتر والضعف على وجهها، لكن عقلها كان مرتبًا وباردًا، وكأنه أحد جبال سيبيريا. تأملته مُبتسمة وهو يتناول الشاي والكيك، كحيوان جائع. ابتسمت مشيرة، تناولت عليه سجانرها، وسحبت منها سيجارة وأشعلتها بقداحتها الرخيصة. عبثت بخصلتها المنسدلة على وجهها عدة مرات، وهى تنفذ دخان سيجارتها فى وجه لمى بدلال غانية تتفاوض مع (زبون).  
- كُل الكلام ده مش مظلوط ؟... لكن ليه الشوشرة يا (لمى) ما حنا طول عمرنا حبايب. توقف عن الأكل، فہولا يمكن أن يجمع ما بين رغبتين فى أن واحد فقال لها فى عتاب:

- أنا كان نفسى، لكنك تفلتى عليّ، ابتسمت فى دلال:

- إحنا لسة فيها، ما تستعجلش، كُل شئ له وقت، ثم استطردت وهى تنظر لعينيه بقوة... ولية كمان تمن ؟! كانت الرغبة قد حولت وجهه وصلعته إلى لون أحمر قانى مُثير للضحك، هم أن يُبادلها الغزل، لكنه سمع ضجيجًا يأتى من خارج المقهى، نظر من الزجاج ليُشاهد سايس الجراج، وهو يشتبك بالضرب مع



رجل، ثم تطور الأمر. عندما ضربه ضربة بعصا غليظة كانت بحوزته، فلتت من فوق رأسه، لتصيب سيارته لمعى. نهض الأخير في فزع وهو يقول:

- يا ولاد الكلب، دول بيتعاركوا وهايكمسروا العربية، ماخرج أشوف أبه الحكاية، وارجعلك.

ابتسمت وهي تأخذ بطاقة حسين من أمامه على المنضدة، لتدسها في حقيبتها وهي تهز ساقيها في دلال، نفثت دخان سيجارتها في الهواء، وهي تتابع لمعى من الزجاج وهو يحاول فض المشاجرة، ويتحدث مع السائس الذى كان يعتذر له، عاد بعد عدة دقائق إلى الطاولة وهو يلهث

- معلش، كانوا هايكمسروا العربية، لكن ربنا ستر.. أجيئك حاجة ثانية نضربها.

مشيرة: لأ أنا ممتشكرة جدًا ...

لمعى: طيب ماشوفك تانى إمعى

- مشيرة: الإسبوع ده، حسين مسافر.. وأنا قلت له هاروح نبات عند خالتي، هابقى أسيلك باب المطرح مفتوح. ابتسم في فرح وهو يلتم قطعة الجاتوه مع الشاي بنهم وهو يقول :

- الجاتوه ده يعجن لازم تدوقيه نظرت له في نعومة قائلة :

- مشيرة: بالهنا والشفا يا حبيبى!

\*\*\*

شهر كامل، وهو يزداد شحوبًا، لم يعد الطعام يستقر في جوفه أبدًا، صار ينسى مكان دكانه وسيارته، ينسى اسم زوجته وأحيانًا أبنائه، كل الألوان المبهجة قد اختفت فجأة، وتحولت الدنيا إلى تلفزيون ملون تعطلت فيه مسطرة الألوان، فصار يبتئ لونًا واحدًا رتيبًا .. اللون الرمادي، ولا شيء غير ذلك !!، شعره الذي يتساقط بفزارة من رأسه وسائر جسمه كشجرة عتيقة تتساقط أوراقها شيئًا فشيئًا ؟ هل هجم عليه خريف العمر فجأة، أم أن هناك شيئًا ما حدث؟ ذهب إلى جهازة الطب في الإسكندرية والقاهرة، محملًا بعشرات الفحوصات والتحليل، التي لم يحصل منها على إجابة شافية! كلهم قدموا له إجابة واحدة وأهنة.

- للأسف عندك إلهاب شديد في المعدة، نتيجة فيروس غامض ؟!

لم يقتنع بكلامهم؟! يعرف مكنن بلاءه، ووقت الإصابة به أيضًا، السر عند تلك الحية الرقطاء (مشيرة)، مساءت حالته منذ ذلك اليوم الذي تناول فيه قطع الجاتوه اللعينة في نهم، يشعر بالمر شديد يمزق أحشاءه، قاد سيارته في غضب، إلى معمل التحاليل الذي يعرف مكانه جيدًا، فلقد ذهب إلى هناك منذ شهر وهو بكامل صحته، لكنه لم يعد الآن كذلك، كانت الساعة قد قاربت على الثامنة، صعد على السلالم الحجرية الضخمة بصعوبة واقترب من الباب الزجاجي الأنيق، وجدها في المعمل، تدون بعض الأشياء، آخر من يغادر

المعمل بعد رحيل الأطباء والفنيين، هي و(سيدة) العاملة، لمحته يدخل من الباب، تظاهرت بانشقاقها، لاحظت كل شيء في لحظة خاطفة، هزاله الواضح، شحوبه، كرشه الذى اختفى، شعره الذى يتساقط، قالت لنفسها بتشيف وهي تلمع الانكسار في عينيه .

- إنه الآن في المرحلة الثالثة والأخيرة، ألف رحمة وتور.

طرق على الزجاج الذى أمامها بعنف، لكنها كانت باردة كعادتها، فتحت له الباب، وهو يبدو كالثور الأعشى، نظرت له سيدة العاملة في خوف، بعدما رأت الغضب بادياً على وجهه . لكن مشيرة طمأنتها قائلة:

- ماتخافيش يا سيدة المعلم (لمى) جازنا، جاى ياخذ نتيجة التحاليل، ثم مصمصت شفيتها في تشفٍ قائلة، أصله عيان ربنا يشفيه، أخرج لمى سكيناً كبيراً وهو يقول:

- وعرفنى منين أنى عيان يا بنت الكلب، أنت الى موتينى ووضعتى السم في الجاتوه ابتسمت مشيرة في برود قائلة أمام سيدة التى فرت من رؤية لمى وهو يشهر سكينه .

- أنت اتجنلت يا لمى، الكلام ده كان من شهر، هو فيه عاقل يا حبيبى ها يصدق أن الى عمل فيك كده حتتين جاتوه؟

حاول لمى الانتقاض على مشيرة، لكنها لم تشعر بالغوف، وهو يهاجمها شاهراً سكينه الكبير. كانت حركته بطيئة، ويده المرتعشة لا تقبض جيداً على السكين، وهو يصوبه تجاه صدرها، فانهرفت هي جانباً بسرعة وثبات، ودفعت يده إلى الخلف، فسقط منها السكين، واختل توازنه، فحاول أن يتشبث بالمنضدة الكبيرة. التى تحمل عددًا كبيراً من زجاجيات المعامل، فسقط أرضاً وبجواره سقطت بعض الزجاجيات مُهشمة، لتحدث ضجيجاً متوسطاً، وقليلاً من الفوضى في المكان كان يلهث في ضعف وهو يجلس على ركبتيه صاغراً أمامها،

بينما وقفت هي أمامه تمامًا في جبروت مَروضة أسود، تُسيطر على أسدٍ غاضب.  
قالت له بصوت حازم :

- عاوز أيه يا غبي، أنا مُمكن أبلغ عنك دلوقتي، وأقول إنك اعتديت على  
المعمل، وأضيعك. لم يجد لمي سوى حذاءها الشمواة الأثيق أمامه، فسقط  
فوقه يُقبله قائلًا في استعطاف :

- أبوس رجلك، أنا مش عاوز أموت، أنتِ حطيتي أيه في الجاتوه؟ لو عندك  
علاج خلصيني من العذاب ده، وأنا هاعيش خدامك طول العمر، وهاكتبك  
المطرح باسمك كمان! بس ماتسبينيش كدة. ضحكت مُشير في عصبية. وهي  
تدهس رقبته بهذاءها في شراسة.

- أنت آخر واحد يتكلم عن الرحمة، ما رحمتنيش ليه وأنا طفلة عندها  
عشر سنين؟ كنت باستعطفك ترحمني، لكنك كنت حيوان قذر!! نظرها لمي  
في ذعر، فأكملت وهي تزداد ضغطًا على رقبته يحذاءها .

- افكرت أني صغيرة وهانسي، لكن أنا عمري ما نسيبت؟! فإكر أمي اللي  
كنت بتذلها وتجبرها تفلسك هدومك الوسخة، في الفجرو في عز البرد علشان ما  
دفعتش إيجار الأوضة!! .... الحُكم صديرا لمي ..وما لكش عندي حاجة، اطلع  
برة بهدوء علشان أقفل المعمل.

خرج لمي من المعمل باكيا، قاد سيارته بحذر، شعر أن أمعاءه تكاد تخرج  
من فمه. وجد سيارته قريبة من مستشفى الراهبات، نزل بأقدام مُرتعشة. وهو  
يصرخ :

- الحقوني، أنا بموت، أندفع فريق من الأطباء والتمريض، يتابعون حالته  
بعناية، أجروا له الفحوص اللازمة، واهتموا به، لم يجدوا شيئا، سوى التهاب  
في المعدة والأمعاء، من النوع المتوسط، ردوا عليه بنفس الإجابة المتكررة التي  
سلمها.

- حالتك مش خطيرة.

كتبوا له عددًا من أدوية المعدة، التي حفظها عن ظهر قلب، خرج من المستشفى يالسا ومعدته تكاد تنفجر، دلف إلى المنزل في يأس، وجلس على أول كرسي قابله في الصالة. كانت عيونه غائمة. وهو ينظر لابنته ذات الثمانية أعوام التي كانت تلعب بدميتها البلاستيكية. عاد أوعامًا طويلة إلى الورا، تذكر تلك الطفلة التي كانت تلهو بعروسة قماشية فقيرة، بجوار أمها (حميدة) الغسالة!! لا يدري أى شيطان رجيم سيطر عليه. في تلك الساعة المشؤمة. وزين له فعل ذلك! استدرجها مُستغلًا حياء للحلوى، كتم أنفاسها بشبق حيوان جائع. وقضى على براءتها!! "وما كان ربك نسيا"، صوت الآية الكريمة من المذيع القريب، جلد روحه، وأصابه بالقشعريرة، فدمعت عيناه، وابتسم في استسلام. إنه وقت تنفيذ الحكم. لقد انتقم الله منه.. وأخذت الطفلة حقها. شعر (لمعى) برغبة عارمة في القى، فنهض مُسرعًا إلى الحمام. وجثى على ركبتيه أمام قاعدة (التواليات) البيضاء، وصرخ صرخة رهيبة. وهو يتقيأ دماء، وحش مُعْطِف يلهم معدته وأمعانه، لم ينتبه لتلك المرأة السميكة، شعناء الشعر، التي كانت تُراقبه في هدوء. وكأنها تُشاهدُ فيلمًا رومانسيًا. نظر لها مُستغيثًا. وأنفاسه تتسارع، وحدقتاه تتسعان في رُعب:

- إلحقيني يا (أزهار).

نظرت له. وهى تمط شفرتها في تشفٍ. قائلة:

- مالك يا خويا. سلامتك؟! خرج صوته بصعوبة:

- اتصلى بالدكتور بسرعة.. أنا بموت.... مُشيرة. مُشيرة سممتى!

نظرت له وهى تبكى في قهر:

- والله برافو عليها!! صعيدية بنت صعايدة بصحيح. عملت إالى ما قدرتش

عليه. وخدت بقارها؟! نظر لها برعب. إنها تعلم كل شيء!!

- أوعى تكون فاكرنى مُغفلة؟! سنين وأنا مستحيلة قذارتك مع الستات، حتى الأطفال ماسلموش منك، ليه .. علشان أنا وحشة، بيعتنى أرض أبويا والمقلة، وضحكت عليّ باسم الضب، وللأسف صدقتك، علشان كنت عاوزه أصدقك، برضه علشان أنا وحشة؟! علشان تتكرم وتعيش معايا، وفي النهاية بتقولى مشيرة سممتنى، مش دى اللى حفيت وراها سنين، اشرب بقى !! حاول النهوض، لكنه لم يتمكن، فقال لها وهويلهت :

- آه يا بنت الكلب، يا واطئة .. كُلُّكُمْ أوساخ. غريت عنناه، وعاد بقى دما غزيرا، وهو ينتفض كحيوان مذبوح، ثم سقط رأسه الفارقة فى الدماء، داخل قاعدة (التوالهت) اللى اكتست باللون الأحمر القانى، لون الدم.

كانت (أزهار) تتابعه بامتعاض حتى سكن جسمه تماما، وعندما نأكدت من موته، بصقت عليه وهى تقول:

- مقرف حتى وأنت بتموت، فى ستين داهية، ثم أطلقت بعدها وابلأ من الصُراخ، حتى تجمع عليها الجيران.

\*\*\*

عزاء المفقور له الحاج. (لمى عبد العاطي)...تاجر الحبوب

إعلان كبير، تم كتابته على مدخل سرادق العزاء الكبير، بينما جلس رجال مقهى بيومي، ومعهم عاصم، وابنه حسين، والحزن يُسيطر عليهم، بينما جلست مُشيرة بملامح جامدة داخل ركن السيدات بالسرادق، تستمتع بقهوتها في هدوء شديد، محاولة تجاهل نظرات (أزهار) زوجة لمى التي كانت ترقبها مليًا، لم تصدق أنها كانت تلمح في بعض الأحيان، ابتسامة خفية من أزهارا لا يد أن هذا من تأثير الإضاءة الحافتة. ظل الجميع في حالة صمت يستمعون للشيخ (عبد المنعم الشحات) صبيته الناحية، حتى أنهى ربه الأخير، بكلمته المباركة المنفمة.

- الفاتحة.

قرأ الجميع الفاتحة في خشوع، ونهضت مشيرة تسلم على (أزهار) التي حضنتها بود شديد، أدهش مشيرة، التي بادلتها بضع كلمات طيبة، ثم انصرفت إلى المنزل، بينما وقف أشقاء لمى كفرقة عسكرية يتلقون التعازي في معسكر الرجال، ويختمونها بكلمات سابقة التجهيز، من نوعية، "شكر الله سعيكم". انتهى الجميع واجب العزاء، وعادوا إلى مقاهم، كانوا في حالة صمت، فلمى كان يتحرك كالقرد بينهم ولا يكف عن الحركة. وكعادتهم طرحوا السؤال التقليدي الأشهر، بعد كل عزاء، والذي يضمن لهم إكمال باقي سهرتهم في المقهى، في جو من الإثارة والغموض. كيف مات الحاج لمى؟! بدأ الرجال يلعبون لعبة الخبراء

العالمين ببواطن الأمور، ونقل الأخبار المغلوطة على أنها حقائق لا ريب فيها، حصلوا عليها من مصادرهم الموثوقة. كانت الإجابة الأقرب عند بيومي الذي قال:

- أخوه متولى قال لى، إن قرحة المعدة زادت عليه، دخل الحمام ورجع دم، وبعدين السر الإلهى طلع، والدكتور قال : إن الوقاة نتيجة نزيف فى البطن !!
- مصمص الجميع شفاههم. بينما تهد حسين فى هدوء، وأطلق بيومي جملته التى يستخدمها بشكل يومى عندما يرى جنازة، أو يحضر عزاء:
- دنيا غدارة، مالهش أمان ؟! ابتسم عاصم ابتسامة خفية، وهو يودعهم .
- السلام عليكم علشان عندي مشوار.

تركهم فى سلام. اقترب من المبني القصير، ذا الدور الواحد، والحديقة الكبيرة، الملاصق لمبني المستشفى الضخم، وضع حقيبة، وارتندى ملابسه الرسمية، سلم له (عبودة التمرجى) الوارد ومعه التقرير، كانت جثة واحدة ضئيلة الحجم جدًا ولا تكاد تظهر من ملاءتها، حتى تخيل أنها فارغة، وهو يقول له فى تقرير نشره الثثرة الليلية.

- أنت عارف دى مين يا عم عاصم . أحيانًا يكون عبودة مُسلّمًا فى تلك اللهاى المظلمة الكئيبة، وكثيرًا ما يأتى إليه خلصة يتعشى ويشرب معه الشاى فى الحديقة المزهرة، ليس كل ما هنا كليب فالله يرزق الناس بعض الملاحه فى أقصى درجات الشدة. حتى يتحملوا شظف العيش وقسوة الأيام . رد عليه عاصم، وبصره يشخص بعيدًا:

- عارفها يا عبودة .. ميتة بنت أموات، جت غريبة ورحلت غريبة .. فزع عبودة قائلًا:

- بسم الله الرحمن الرحيم، وعرفت متين إنها (غريبة) .. ابتسم عاصم:

- عادى يا عبودة ؟! ... لكن عبودة قال فى فزع



- علشان الولية دى غريبة فعلاً ومالهش حد. وهاتدفن فى مدافن الصدقة. أحياناً يندهش هو من نفسه!، أضاف (عبودة).

- دى ( س. س) الرقاصة المشهورة أيام الملك (فاروق)، دى كانت معاها الباشاوية. وكانت ضيفة على الملوك والرؤساء فى الدنيا كلها. وكان عندها قصر عظيم فى (بولكلى)، وفى النهاية، رموها فى القسم المجانى، وماتت غريبة يا عينى، مالهش حد. نظرلها (عاصم) فى إشفاق. بينما (عبودة) يسأله

- يبقى إزاي عرفت إنها غريبة .. بسم الله الرحمن الرحيم. كان جبينه يتفصد عرقاً، فقرر عاصم ألا تفوت الفرصة، دون أن يضحك قليلاً، لا يعرف كيف يحمل عبودة الثمرجى، كل هذا الكم الهائل من جينات الفزع والجبن داخل بصمته الوراثية، على الرغم من خبرته فى المستشفى، وخبرته فى المستشفى التى تجاوزت الخمسة عشرة عامًا، فهو يتعامل مع الموت كل يوم تقريباً، ومع ذلك يشعر أنه يزداد جبنًا أحياناً يتسلى عليه فى صبيانية تبتدو غريبة على من فى مثل ظروف حياته وعمله، فقال له وهو يدفع أسنانه للأمام ويقلب عينيه فى طفولة. - أنت ما تعرفش إن أنى مريوح يا (عبودة) ... شيق عبودة عدة شقيقات، اهتز معها جسده النحيل. واتسعت حدقناه وهو يجفف عرقه بمنديل أخضر، من قماش الدبلان قانلاً:

- بسم الله الرحمن الرحيم ... والمصحف الناس فى المستشفى، كلهم قالوا لى كده وقالوا إنك بتتكلم معاهم، لكنى ما صدقتهش أنا ماشى. ضحك عاصم بصوت مرتفع، حتى أغرورقت عيناه، وهويتابع عبودة الذى كان يهرول فى فزع نحو بوابة المستشفى الأميرى الكبير. دفع عاصم جثة (س.س) المتكومة فوق الترولى القديم. تردد فى أذنه كلمة بيومى التى سمعها عشرات المرات فى عزاء (لمى).

إنهم يقولون كلامًا، مُجرد كلام هو الوحيد الذى يرى ويشعر بذلك المعنى كل يوم. أجساد قوية، ووجوه نضرة. تركض فى الدنيا، ركض الوحوش فى البرية، تبحث عن السعادة، والمال، والخُب، والإشباع، والرغبة، ثم تأتى إلى هنا فجأة. وبدون سابق إنذار! يقابلونه وجهًا لوجه، لا ينمى أبدًا ذلك البطل الرياضى الهائل الجسد الذى مات من أجل صديقه الراقصة! احتاج ثلاثة رجال كي يعاونوه فى رفعه فوق المنضدة !! ورجل الأعمال الذى قتله صديقه فى صالة القمار، كانت النقود تسقط من جيوبه على أرض المشرحة، وهى ملوثة بالدماء، بينما رائحة الخمر تفوح من قمه. وما هى (س.س.)، كم حطمت قلوبًا فى زمنها، وكم تهاقت عليها الأمراء والملوك، ثم انتهى بها المطاف، مريضة بالقسم المجانى بالمستشفى الأميرى!! ماتت غريبة، لم يجدوا ثمنًا لكفنها ولا مقبرة لها، وكعادته هو سيتطوع ويتكفل بكل شيء، تسلمها، وسار بها فى طرقات المشرحة المظلمة، بدت كشجرة عجفاء تداعت عليها عوامل الزمن. كان يسمعها تنن بوضوح لدرجة أنه تخيل أن الطبيب قد أخطأ! لكن، إذن التسليم الذى أمامه مكتوب فيه كل شيء، ساعة الوفاة وتاريخها، تهد فى حزن وهو يعلم أن وقت المساعدة قد انتهى، لكنه يتكلم على أية حال.

- اثبتى عند السؤال، ربنا يقوىكى ويساعدك، كانت تنن فقط، ورائحة عفنة تخرج من جسدها، على الرغم من أنها حديثة الوفاة. كان يتحدث معها، كما يتحدث معهم جميعًا. وبصمت قليلًا وكأنه يتلقى إشارات ما ؟

- أتمنى أن تكونى قد أعدتى له شيئًا عندما تقابلينه وجهًا لوجه!! لم تكن تلك ليلة عادية، كاد يُغشى عليه، عندما انطفأت أضواء المشرحة، وأضاءت العواطف وكأنها إحدى قاعات السينما الترسو، أو هكذا تخيل! هو لا يدرك!، كانت تعرض كل الرقصات، وكل الجوانز، وكل المشاهد الساخنة، يُقسم أنه

وأما رأى العين. خرج مذعورًا إلى الحديقة وهو يرتجف باكياً. نادى على عبودة.  
لكنه لم يرد. يبدو أنه نام بعد عشاء يوم طويل، كان الفجر قد لاح. وأضواء  
المسجد الخضراء تشع نورًا في المنطقة، أنهى عمله وأغلق النلاجة على الوارد  
الحديد، ارتدى جلبابه الأبيض النظيف، واقترب من المسجد.

\*\*\*\*

كُل المنطقة تتحدث عن ذلك الوحش الذي عقر عشرة أطفال في مدارس مُختلفة، كانت سيارة وزارة الصحة تُعذر المواطنين من ذلك الوحش الذي ينشط ليلاً، ولم يحدد أحد شكله، وكالعادة صار مادة خصبة للشائعات على المقاهي، وفي الأسواق.

- ده مش كلب، أنا شفته ده ديب لأن عينه حمرا، رد أحدهم قائلاً

- ده ضبع هريان من جنينة الحيوان

- لا ده مش ضبع ده كلب هجين على ذنب .

ثلاث أيام متواصلة، والكل يلزم دأره بعد العشاء، حتى الرجال قد صاروا لا يجلسون على المقاهي، ولا يخرجون ليلاً، إلا للضرورة القصوى خوفاً من أن يقابلهم ذلك الوحش المجهول في أحد الطرقات. كان (عاصم) يستمع باهتمام من حسونة صبي المقهى عن (كريم) ابن جارته (صباح) العاملة بمدرسة العروى الوثقى، حيث نهشه الوحش المُخيف في قدمه، بينما هو عائد إلى المنزل مساء، بعد شراءه وجبة العشاء .

- ولولا ستر الله أن الولد جري بسرعة، كان زمانه في خير كان.

كان الليل قد أقبل والناس قد بدأوا يقادرون المقهى إلى منازلهم، صرخة مدوية، أطلقتها طفل تبعها مبراخ عنيف من أُمّه في الحارة المُقابلة للمقهى، التف الجميع حول الصبي الذي أصيب في ظهره بأخاديد طويلة وثقوب مُخيفة

بدت أنها عضبات من أنياب حادة، تبعوا الطفل في حزن، وهم يحملونه إلى سيارة الإسعاف.

### فجر اليوم التالي.

حمل حقيبته على كتفه وانطلق عائدًا، من عمله بعد ليلة حافلة، قضاهها مع الراقصة (م.س.)، كان شريط حياتها الذى بثته جدران المشرحة، كفيلاً بإثارة رعب العالم بأسره، لم يفادر شيئًا!! أه لو رأوه، لما كان فى الدنيا كل هذا الضجيج!! الليل غادر الشارع. والهدوء يُغيم على المنطقة استعدادًا ليوم عماء طويل، لا يقطع الصمت الممل، سوى نباح كلاب الشوارع، أو طقطقات حواجر الدواب التى تجر العربات (الكارو)، مُتجهة إلى محطة القطار الشهيرة ب(محطة مصر)، انتظارًا للفاكهة والخضر القادمة مع (قطار الأرباب)، والتى يتم توزيعها باكراً على أسواق الإسكندرية، رائحة المعسل الثقيلة المنبعثة من المقهى العالية ذات السلالم، ورائحة السمن البلدى المنبعثة من حلوانى العصافيرى، كلها أشياء كانت تُضفى على رحلة (عاصم) الصباحية، سحرًا وغموضًا، فهو يشعر أنه يقطع ثمار اليوم، يرتشف النهار طازجًا، والهواء بكرًا، دائمًا ما تكون أول (قطعة) وأول ثمرة، وأول مشاعر صادقة، أشياء لا تنسى!! سار من شارع إلى شارع، اقترب بمحاذاة الأرض الفضاء المجاورة للمدرسة، شعر بثقل فى قدميه، وبشيء ما يزوم خلف ظهره، استدأر فى ثبات، باحثًا عن مصدر الصوت، فاجأه زوج من العيون الحمراء تجرى بسرعة فى اتجاهه، وضع حقيبته على الأرض واعتدل، وفمه لا يكاد يتوقف عن التمتمة، فى انتظار الوحش المنطلق بأقصى سرعة، حدد ملامحه سريعًا، كلب ضخم جدًا، أصغر من الحمار قليلًا وله أنياب حادة، وقوائمه الأمامية أقصر من قوائمه الخلفية، همس فى رجاء وهو ينظر بسرعة إلى السماء، كان عقله مُرتبًا ويعمل فى كفاءة، فلقد تعلم من عمله الكثير، لم يعد يخشى شيئًا، قد يكون الوحش مُخيفًا، لكنه أبدًا لن يكون مُخيفًا، مثل الموت، نظر فى عينيه بقوة، حتى هدأت سرعته

تسرعنيًا إلى أن صار في مواجهته، شيئًا ما منعه من مهاجمته وقف يزوم وهو يفتح فمه بوحشية، بينما عاصم ينظر في عينيه، ويتمتم حتى بدأ الوحش في التراجع، وكأنه قد تعرض لتقويم. لكنه بعد ثوانٍ بدأ في الدوران بقوة حول نفسه. عندما شعر بأشياء تطوف حوله وتهش جسمه، كان يلتف حول نفسه وبعض الهواء، والدماء تسيل منه، ثققلت خطواته وهوين، إلى أن سقط على الأرض، وهو يصدر حشرجة مُزعجة. تركه عاصم حتى خارت قواه تمامًا وسكنت أنفاسه. تلفت يمينًا ويسارًا، وأخرج حبلًا غليظًا من حقيبته، ليربط به قوائمه الأمامية، حتى يواريه بعيدًا عن الأعين، لاحظ أحدهم يراقبه من بعيد، فترك الوحش، وفر سريعًا حتى لا يكشف أحدهم أمره!! واستيقظ سكان المنطقة ليشاهدوا كلبًا ضخمًا جدًا يشبه العمار وهو مكبل الأقدام بحبال سمكية، التفت الناس حوله في فرع، وهم ينظرون له في ذهول!! لكن بعد فترة، تساءل الناس عن ذلك البطل الخارق الذي انتصر على ذلك الحيوان الشرس وقهره، انطلق هو إلى منزله، حائز القوي، وهامى الليلة المُرعبة، تأبى أن تنقضي، دون أن يظهر له فيها.. الوحش، لا يعرف من أين أتى بتلك القوة الغريبة، ولا بتلك الأشياء التي كانت تهش الوحش وتميل الدماء من جسمه!! يبدو أن أصدقاءه قد أعانوه كثيرًا هذه الليلة، دلف إلى المنزل، سمع صوت موسيقى راقصة، تأتي من غرفة (حسين) و(مُشيرة) فهز رأسه في أمسى، إنهم لا يُراعون حُرمة لأي شيء. وجد (فيروز) تنهض من فراشها في وهن، وهي تستند على الحائط القريب، وبمجرد أن رآته، قالت له في راحة:

- ساعدني يا عاصم، علشان أروح الحمام. تمندت عليه، وسارت ببطء حتى وصلت للحمام، نظر لها بشفقة وهي تحاول جاهدة دخول الحمام، ما الذي حدث لها في الأسبوعين الفائتين، فقدت نصف وزنها، وازدادت هُزالًا، وحار الأطباء فيها، تحاليل وفحوصات، شخّصه معظمهم بأنه قرحة في المعدة بسبب شربها المستمر للقهوة!!، نظرت له وابتسمت قائلة: طول عمري بشرب قهوة،

ولم يحدث شيء! شرد كثيرًا. خرجت فيروز من الحمام، فساعدتها على العودة لفراشها، قائلاً في إشفاق:

- ألف سلامة عليك يا أم فضيل، عاوزينك تقومي، وتنوري مجلسك كل يوم الصبح.. لكن من غير قهوة!! زى ما قال الحكماء. تستند بظهرها على السرير في محاولة صعبة للجلوس، وهي تقول له بنفس مُهدج:

- كلام الحكماء، لابيودي، ولا بيحبيب. نطربها في استنكار.

- إزاي بس؟! لازم نسمع كلامهم، علشان التزيف ده يقف. نظرت له في

خوف

- أكثر من أسبوعين روحنا لعشرين واحد، ولا واحد بيحبيب نتيجة!!

- الصبر.. يا أم فضيل، لازم الصبر.

- أنا معدتي مش بتوجعني. ودي مش قرحة. الموضوع أكبر من كدة!!

عاصم: يعني نكديهم ونصدقك؟!

فيروز: أيوه أنا صاحبة العلة، وأنا قتلهم إن بطني فيها حاجة لعينة!؟  
عاملة زى الحجر، كل يوم بتكبر، لغاية ما تخلص علي. هز عاصم رأسه في عجز.

- لا إله إلا الله، عملوك أشعة وتحاليل أورام، والنتيجة إن عندك إلهاب

في جدار المعدة. نظرت له في يأس:

- حاسة إن نهايتي قرئت!؟

عاصم: بعد الشر عليكى، ما تقولينش الكلام ده يا شيخة، دول شوية

مرض، وبروحوا لحالهم.

أعلق الباب خلفه حزناً. وهويدعولها بالمشفاء. حاول أن يستشف ما بها، لكنه عجز!! فلا حيلة في الموت، ولا شفاعة في الرزق. ولا يملك لها سوى الدعاء بشفاء قريب.

وبينما الجميع في المنطقة يشربون (الشربات)، من مقهى بيومى الذى  
وزعه عليهم بالمجان، والزغاريد تملأ الحى، احتفالاً بالقضاء على الوحش  
ورجوع الحياة إلى طبيعتها. كان عاصم نائماً وعلى المنضدة طبق به قطعة كبيرة  
من الجبن، تقناقص تدريجياً، دون أن يأكل منها !!

\*\*\*



### المستشفى العام - عنبر المُنْخ والأعصاب

كيلو واحد من الموز، وآخر من البرتقال وضعهم (نصر اليهودي)، على الكومود الصاجي الصدي، المجاور لمرير (يعقوب الصانغ). قشر له برتقالة، حاول أن يحركه، لكنه وجد صعوبة بالغة، فلقد أصيب بالشلل في الجانب الأيمن من جسده ! فاستعان بإحدى الممرضات، لتعديل جلسته على فراش المرض، قرب قطعة البرتقال من فمه، لكنه أشاح بوجهه إلى الناحية الأخرى، ووجهه مُبلل بالدموع. حاول نصر مواساته قائلاً:

- مجد سيد ياعم (يعقوب)، مش كده ...، أغمض يعقوب عينيه في ألم وهو يتمتم ببعض الكلمات، فقال له نصر مواسياً، وهو يضع يده فوق يدي يعقوب.

- غأغمض يعقوب عينيه

بكرة نفق كويس، وترجع لنجارتك ومالك. نظريعقوب إلى النافذة الكبيرة المطلّة على الإسكندرية القديمة والشمس تغرب رويداً رويداً من فوق مدافن الأرم من بصلبائها الطويلة البيضاء، والملاجئ اليوناني، والبحر الهادئ، وحديقة الشلالات الجميلة، ابتسم في حزن قائلاً:

- تجارتي ومالي ؟! عشت طول عمرى علشانهم. حبيتهم أكثر من أى شىء، رفضت إني أتزوج، وأجيب زوجة وأطفال يشاركوني فيهم. أيده نصر قائلاً:

- يا عم، بلا عيال، بلا زوجة، بلا، هم؟ كل اللى بيقلوه فى الدنيا ... هات، هات، عاوزين فلوس مدارس، وكتب، وأكل وشرب، وكسوة، دى حاجة تجيب الفقر والمرض. ابتسم يعقوب فى وهن.

- مش لو كان فيه زوجة، كانت سنداتى معاك، بدل الممرضة اللى شحتها بالعافية ! ولو كان فيه ابن كان وقف معايا، وشدنى فى مرضى، وخد عزايا لما أموت. زم نصر شفتيه فى عتاب قائلاً:

- هو أنا قصرت معاك، فى حاجة يا (عم يعقوب)، أنت زى أبويا تمام، أنا ركبت عربية الإسعاف مكان ابنك، وهاسندك لأخر لحظة فى عمرى.

يعقوب: أنا عارف يا نصر، لكن فى حاجات تانية يا بنى غير كدة ؟ أنت بتزورنى كل يوم وأنا معطلك ١٢. مش عاوز أكون ثقيل

نصر: أنا بزورك كل يوم، وبتابع المحل، ومافضل معاك لحد ما تخف.

يعقوب: أخف لمن ١٢

نصر: تخف للناس اللى أنت بتساعدهم، وبتفك زنتهم، تخف لشغلك ومالك، تخف علشانى.

يعقوب: عارف إنى ربيتك على كده. لكن إحنا مش بنفك زنتهم، الربا مش مساعدة، الربا يزينهم أكثر، بهخلص عليهم. صمت نصر للحظات، تذكر ذلك الحوار البائس الذى دار بينه وبين (عاصم) فى ذلك اليوم الذى تشاجرا فيه، لا يدري لماذا تذكر تلك الآية التى قالها:

(يَمْحَقُ اللَّهُ الْرِّبَا وَزِينَةَ الْمُبْدِقَاتِ)، لكنه ردد كلماته التى حفظها منه

نصر: إزاي ياعم يعقوب، المال هو كل شئ فى الدنيا!! هو السلطة والقوة والسند، من غيره نبقى ضعاف، ويتجرأ الرعاع علينا، طلب منه يعقوب كوب الماء الذى أمامه، قدمه نصر إليه، فقال له وهو يتطلع للشمس التى تغطس تدريجياً فى البحر الهادئ، مخلقة خلفها نصف برتقالة هائلة الحجم.

يعقوب: ده كلام أهل دنيا ! لكن المسافر له كلام آخر. نظره نصر في  
استفهام ! فاستطرد يعقوب

- علمتني معننى الأخيرة. درس مُهم. فى حاجات مش ممكن نشتريها  
بالفلوس. حاجات ما كناش بنشوقها لا أنا ولا أنت: الصبغة. الأسرة. الحب.  
الأمان

نصر: كل دول. ممكن شراؤهم بالفلوس؟

يعقوب: ممكن فعلاً. تأجر واحدة تقعد معاك كام يوم. أو تمر بعلاقة  
عابرة. لكنها مش هاتحك. ومش هاتقلق عليك وتمسر على راحتك كزوجتك!!  
وممكن تشتري أحسن أكل فى الدنيا. وماتقدرش تدوق منه لقمة واحدة. بسبب  
علة فى معدتك ؟! المال مش كل شىء !. والدليل أنا! دلوقتى بموت وحيد.  
عريب. رى الكلب الجريان فوق سرير قذر. فى مستشفى حكومى مافكرتش حتى  
أنى اتنقل مستشفى استثمارى نظيف. علشان أحافظ على الملوس . شفت  
بقى إن إحنا اللى عبيد عنده. مش هو اللى بيخدمنا؟ رد نصر والدموع فى عينيه:  
- كانت رغبتك يا عم (يعقوب). لكن ممكن أنقلك إلى مستشفى خاص. من  
بكرة إن شاء الله. ابتمسم يعقوب فى يأس .

- خلاص .. الوقت فات ؟! فاطعهما شخص مُربع. حاد القسمات. يشبه  
(شجيع السيمة) فى أوبريت الليلة الكبيرة بشاربه الكث. وجسمه العريض.  
وكرشه المتهدل. يرتدى جاكيت كاروهات ماتت صيغته من سبعينيات القرن  
الماضى. وكرافطة عتيقة لها نفس الطراز. اقترب من سرير يعقوب قائلاً.

- مساء الخير. أسف تأخرت قليلاً يا خواجه يعقوب. نظري يعقوب له فى  
جدية. دون أن يرد السلام. والتفت لنصر قائلاً وهو يشير للرجل المربع قائلاً

- ده الأستاذ (عادل شميم) المحامى. سيعطيك بعض الأوراق. وقعتها

حالا صمت نصر ويعقوب، بينما طغى صوت حفيف أوراق (المحامي)، وهو يخرجها من الحقيبة، ويقدمها لهما، كي يوقعانها. حتى انتهى الرجل من جميع الأوراق فقال:

- أنا أنهيت جميع الإجراءات، وإن شاء الله من باكر، سأنتهي باقى التسجيل، فى الشهر العقارى. كان نصر مذهولاً، فقد تأكد له أن يعقوب يحتضر، إنه يعرفه جيداً، لا يأمن أى إنسان على هذه الأرض، حتى ولو كان ولده الذى أنجبه، فما الذى حدث؟ كيف كتب لتوه توكيلاً عاماً له، بإدارة جميع أملاكه والتصرف بها. انتبه على يد يعقوب الباردة وهى تربت على يديه فى حنو قانلاً.

- نصف مليون جنيه كُلى ما جمعته من الدنيا!!!، خُذ نصفها لك، وتاجر شريطة، ألا تُتاجر فى الذهب مرة أخرى!، أما النصف الآخر، فتبرع به للمجا الأيتام اليونانى، الذى تربيت فيه!!، شحب وجهه، وغامت عينيه وهو يقول.

دنيا بنت كلب!! المتغفل بها عربان، خذ بالك من زوجتك وأولادك، هما دول الكثر الحقيقى!!، إلحق نفسك، وحافظ عليهم، بدل ما تموت وحيد رى كلب فى خرابة؟! ولن تأخذ معك أى شىء، خلاص .. روح يا نصر.. عاوز أن أناام. قَبَل نصر جبينه فى تأثر، سار عبر الممر الطويل ببطء، كان شارداً، يستعيد كل كلمة قالها له (يعقوب). انتبه على صوت أنثوى غليظ، ينادى عليه

- يا أستاذ .. يا أستاذ ... إلحق قريبك.

هرول عانداً إلى غرفة يعقوب، فوجده مُحاطاً بمجموعة من المعاطف البيضاء، وعلى وجوههم علامات الأسف، اقترب أكثر ليتحقق منه، فوجدوهم قد وضعوا على وجهه ملاءة بيضاء، تلك العلامة الفارقة بين الحياة .. ونهايتها.

\*\*\*\*\*

جلس عاصم، أمام سرير (جابر العريف)، مساعده المريض، الذي كان نائماً بلا حراك، بينما كانت زوجته (سماح)، تجلس بجواره في انكسار. وعلى الأرض ثلاثة أطفال صغار، يفتحون أكياس الفاكهة التي أحضرها عاصم، ويأكلون منها في نهم، اعتاد عاصم تلك الزيارة نصف الشهرية لأسرة جابر، تابع الأطفال في ألم، ثم قال لزوجته وهو يشير إلى جابر النائم بلا حراك .

- عامل أياه دلوقتي . قالت بصوت واهن في يأس :

- الحمد لله، بس مفيش تحسين، رد عليها

- الدكاترة قالوا أياه .

سماح :أنت عارف، بهقولوا إن عنده اكتئاب حاد!! وحالته صعب، ربنا موجود يا عم عاصم. أشار للأطفال قائلاً:

عاصم: طيب يا بنتي ناقصك أو ناقصهم حاجة، رفعت يديها إلى السماء قائلة:

- ربنا يسترك، أنت مش بتسيبنا أبداً، بس هو في حد عارف العنوان غيرك؟

عاصم: ليه يا بنتي السؤال ده، ترددت سماح قليلاً ثم قالت:

- فيه حد ببيعت مظروف فلوس كل شهر، فيه مبلغ محترم . تهلل وجه عاصم في فرح قائلاً:

- الحمد لله يا بنتي .

- بس كنت عاوزة أعرف، مين بيعت الفلوس دي، قطب عاصم حاجبيه

في دهمشة قانلاً:

- مش مهم، المهم إن ده رزق وربنا ياعته ليكي ولهم. جابر كان جدع وابن حلال، ويستاهل كل خير، فماتسألش يا بنتي. غادر المستشفى، وسارشارداً في الشارع، يشعربذنب تجاه جابر، فهو يتحمل جزءاً من الخطأ، كان يجب منعه من الاستمرار. لم يكن جابر مُهيئاً لذلك العمل، ولذلك هو يمشي على عبودة بالفعل! يدعوا لله من قلبه أن يبعث له من يساعده، بحب لا أن يؤدي وظيفة، فالحب، والعجب فقط، هو جواز المرور من تلك البوابة. بوابة المشرحة!! تذكر تلك الليلة المشنومة، التي راح ضحيتها مساعده (جابر العريف).

حريق مصنع الأسمدة..... ليلة الميت الحي

الدخان الكثيف يغطي سماء الإسكندرية، عشرات الجثث تصطف داخل الثلاجة وعلى الأرض، دوى سيارات الإسعاف، والمطافي لم يقطع لحظة واحدة، يوم رهيب لم ينم فيه أحد بالمستشفى الأميري، لم يكن عبودة التومرعي قد تم نقله إلى هنا، كان فقط هو، ومساعده جابر، وثلاثة رجال متطوعين. كان عاصم مريضاً، وبأخذ الكثير من المسكنات، لم يكن مسموحاً لهم في مثل تلك الكوارث بكلمة إجازة، عمل مع الدكتور سامح أكثر من اثنتي عشرة ساعة متواصلة رغم مرضه الشديد، وتساقط رجاله واحداً تلو الآخر.

في المساء، امتلأت الأدرج بالعمال الشهداء الذين احترقوا وهم يؤدون واجبهم. اضطروا لصف البعض منهم فوق المنضدة الكبيرة الباردة، حتى يأتي الصباح. كان الليل حالكاً، والشوارع قد تحولت إلى سُرَاق كبير، لا تسمع فيه سوى صوت القرآن الكريم، في الشوارع والمقاهي. فهناك وجع في كل شارع أو حارة. كان (جابر العريف)، مُنْهَك القوى، قليل الخبرة، يلتصق دوماً بعاصم.

ويعاود أن يتعلم منه شيئاً. كان يخاف أحياناً. مثل عبودة. ويبدو أنه اضطرب لقبول تلك الوظيفة الصعبة. نصحه عاصم قائلاً

- يابني لومش قادر عليها، سيها. كان يرد في حزن

- نعملوا أبه يا عم عاصم، أكل العيش مر. وفي رقبتي كوم لحم !! جلس

عاصم معه في الحديقة. يشريان الشاي. كان الخدر قد تسلل إلى بدنه. بينما عينا (جابر العريف) مُعلقة على المبنى. كان متوتراً بشدة. بسبب تلك المشاهد البشعة التي رآها اليوم، لن يتذوق اللحم المشوى، ما بقى حياً!! ضربت الحصى عاصم. وأخذ يهذى. سقط في بئر سحيقه. وهونائم في فراشه تحت شجرة الجميز. حاول (جابر) إعطائه مشروباً ينعشه، إلا أن عاصم لم يستجب. سمع صوتاً مكتوماً يأتي من داخل الثلاجة، حركة غير طبيعية!! اصطكت أسنان جابر العريف، وهو يسمع بعض الطرقات على زجاج المشرحة من الداخل، بحث عن الكشاف الذي يحمله عاصم، للحالات الطارئة، وجده داخل حقيبته، حملة بيد مرتعشة، وهوينادي على عاصم بصوت مهتدج.

- اصبح يا عم عاصم، فيه حد بيخيط على القزاز من جوا. لم يتذكر عاصم

سوى يد ابنه فضيل وهي تمتد إليه فأخذ يهذى

- فضيل... فضيل

كان (جابر العريف)، في موقف لا يحسد عليه، فالطرقات تزداد على

النافذة من الداخل، اقترب بأقدام مرتعدة، نحو الزجاج القريب من النافذة، الأصابع واضحة على النوافذ، والأنين المكتوم يرتفع. اقترب جابر من النافذة، فصرخ ساقطاً أرضاً، عندما وجد وجهاً مُحترقاً، له عين واحدة بينما طُمست الأخرى تماماً بفعل التيار، وأسنانه بارزة، يفتح فمه أمام النافذة. صرخ (جابر) في ميستيريا، وهو يبحث عن مفتاح البوابة لهرب، حاول تسلق السور إلا أن ساقيه لم تتمكن من حملة. فلقد كان خائر القوى، ازداد صراخه.

عندما حطمت الجثة المحترقة الزجاج بألة، حادة، وعبرت الزجاج، غير عابئة بالدماء التي سالت من جسدها العارى، بينما انكمش جابر العريف بجوار عاصم، منبطحاً أرضاً، وهو يهزه بيدٍ واهنة، وعاصم لا يقوى على النهوض من شدة الصعق، سقطت الجثة أرضاً ثم وقفت عارية تماماً، كانت لرجل متوسط الطول، يتألم، ويصرخ مُتجهًا نحو جابر بخطوات سريعة وهو يصرخ

- النار في كل حبة، النار. أصيب بعدها، جابر بنوبة عصبية، أخذ يضرب رأسه في الحائط، بينما الجثة تحاول القفز من فوق السور، وهي تصرخ:

- مهتين كثير، مهتين كثير، نهض عاصم على ذلك المشهد البشع، بعدما تجمع عدد من المارة، وبعض مرضى المستشفى بسبب ذلك الصراخ المستمر القادم من المشرحة.

#### جريدة المساء

ويرجع سبب الحادث الذى حدث بالمشرحة أمس، إلى الضغط العصبى الذى وقع فيه أحد الاطباء، وتسبب ذلك فى تشخيص خاطئ لوفاة أحد العمال الذى استيقظ بعد عدة ساعات، بسبب برودة منضدة المشرحة، وتلامسها مع جسده المحترق، ليفيق فى حالة فزع رهيب، بسبب الجثث التى شاهدها حوله، وتسبب الحادث، فى إصابة أحد عمال المشرحة، بصدمة عصبية حادة، بسبب ظنه أن الميت المحترق قد استيقظ ١٢. هذا وقد تم إجراء التحقيق مع العامل الآخر، وتبين أنه كان نائماً، من شدة مرضه، ومن فرط العمل.

سار عاصم شارداً عبر الطريق الطويل حتى وصل إلى المبنى القصير، دلف من البوابة الكبيرة للمشرحة، وعبر إلى الحديقة، كان يشعر بذنب فظيع تجاه (جابر)، هو الذى تسبب فى إيداعه، بهذا الشكل المخيف، لقد كان مريضاً واهناً، أنهكه التعب، ندت منه دمعة وهو ينظر إلى السماء

- يارب اغفرلى، مكتوب عليّ، أتسبب فى أذى كل اللى بيعبونى، ويلقوا فى.



سمع نداء عبودة، وهو يضع أمامه وارداً جديداً على الترولى. قائلاً:

- يا عم عاصم، تعالى استلم، اقترب عاصم من البوابة، كان متجهماً وهو يفتح لعبودة، تسلم منه الوارد، قرأ اسم المتوق (يعقوب أرميا مزراحى)، إنه هو، جاراً خرينضم للقائمة، كان حزناً جداً ولا يضحك كعادته، سأله عبودة، وهو يحاول الدخول للهدية

- مالك يا عم عاصم، منعه عاصم بيده قائلاً:

- إمشى يا عبودة، وما تجيش هنا تانى، وأنا هابلغ الدكتور سامح أنك اعتذرت، تغبروجه عبودة قائلاً

- ليه هو أنا عملت حاجة، رد عاصم فى غضب

- لأ بس ما تشتغلش حاجة مش على مزاجك، رد عليه نفس الرد القديم، الذى قاله (جابر):

- أنا مضطر علشان لقمة العيش، صرخ عاصم فى وجهه:

- تغور لقمة العيش يا أخى، لو هاتضرك، ربنا اللى ييرزق، مش عاوزك تحصل (جابر العريف)، زى أنت ما بتقول، توتر عبودة بعدما سمع جملته الأخيرة، ورد عليه فى قائلاً فى عصبية:

- يبقى كلام الناس اللى بيقولوه، إن المشرحة هى اللى جننته صح؟ صمت عاصم فى حزن قائلاً

- المشرحة مش السبب، قطب عبودة حاجبيه وهو ينظر إلى عاصم فى فضول، فقال عاصم فى أصف

- الحقيقة، أنا السبب؟ اتسعت حدقتا عبودة رغباً قائلاً فى غضب:

- أنا قلت كدة والله، أنت هاتكون سبب فى جتانى، هز عاصم رأسه فى حزن

- أنا يومها كنت عيان، وأخذت دوا خدرنى من غير ماعرف، وماعرفش أن ها يحصل كده، غضب عبودة وتركه، وهو يقول جملته المعتادة:

- الله يلعن دى شغلانة على يلعن اليوم اللى شفتك فيه .. ربنا يتوب علينا.  
لم ينتبه عاصم لتلك العيون التى تتابعه من خلف القضبان الحديدية للمشرحة، وصاحيا يبتسم فى شماعة .

- هى دى التجارة اللى بتشتغل فيها يا عاصم، بتشتغل فى المشرحة. باغتت المفاجأة عاصم، آخر شخص تمنى أن يراه.

عاصم: نصر اليهودى !!! آيه اللى جابك هنا.

نصر: أنت آيه اللى وصلك لهناء؟ مش معقولة من تاجر قماش ومنى فاتورة كبير، وتوصل لكده. كان ينظر له باشمزاز، بينما عاصم يبتسم له فى سلام، وكأن العمر قد عاد به خمسة عشرة عامًا كاملة إلى الوراء.

\*\*\*

الإسكندرية عام ١٩٨٥

وكالة عاصم الغول وأبنائه

وقفت النسوة، بأعداد كبيرة، داخل وخارج الوكالة، ومعهن بناتهن  
المقبلات على الزواج، يُقلبن البضاعة، ويقمن بمحاولات فصال مُستميّة مع  
البائعين، بينما جلس رجل قوى البنيان على مكتب كبير بداخل الوكالة، مُمتلى  
الجسد بلبس جلباباً حريرياً فاخراً، وحوله أصناف البضاعة المُختلفة، ملابس  
للعراس، وأقمشة من كل نوع حرير هندي، قطن مصري نمرّة واحد، دانتيل  
وساتان وصوف إنجليزي. كل الباعة مشغولين، بينما الرجل يُمسك سماعة  
الهاتف الأسود العتيق أمراً أحد رجاله على الطرف الآخر:

- البضاعة تأخرت في المينا، ومش لازم نبات، عندنا طلبات للعملاء لازم  
نوفها ... اتصرف يا (علي)، نفث في ضجر وهو يسمع تبريراً قادماً من الطرف  
الأخر، فقاطعه في صلب.

- مالمش دعوة بالكلام ده ... أنا يدفع كوبس علشان رجالتك تخلصني الأول  
.. ومفيش كلام بعد كده .. اللواري تكون عندي قبل الساعة تسعة مساء، وإلا  
المعاملة هتختلف بعد كده !!.. لم يمهله قرصة للحديث، بل أغلق الهاتف في  
وجهه وهو في قمة الضجر مُغمغماً

- أعوذ بالله ..شوية حرامية؟! قاطعته سيده تحيلة بجوارها فتاة يافعة.  
مُبتسمة للحياة.

- أرجوك يا معلم عاصم، إكرمنا في القماش، رجالتك شادين حيلهم علينا،  
واحنا ناس غلابة، لكنه رد عليها في غرور.  
- والله يا حاجة، دى أسعارنا، وأنت عارفة، إن بضاعتنا أحسن بضاعة في  
السوق، ردت في عجز

- بس إنتوا كده بتدبھونا، ابتسم في برود  
- والله السوق ملهنا قدامك! زفرت في غضب وهي تشد ابتها التي اختفت  
إشراقها، واكتسى وجهها النضر، بملامح انكسار مُقاحن قاتلة:  
- ياما الحرير الهندي ده، مالوش زى فى إسكندرية كلها، معلش ياما! نظرت  
له السيدة الصلبة في تحد ناهرة ابتها

- لا، خلاص .. مش هانجبوا من عندوا .. حسى الله ونعم الوكيل !!  
الناس انسهرت !!، تغير وجهه في غضب بينما سحبت السيدة فتاتها وهما يجران  
أذيال الخيبة. حاول عاصم أن يُقطى على نظرات التعاطف التي كست ملامح  
بالهي المحل قاتلاً:

- عالم فقيرة .. وأنتوا مالكوها ومال الحرير الهندي، أنتوا تلبسوا كستور  
أوضمور أحسن ؟ ضحك الجميع على نُكتة سيدهم السخيفة، حفاظًا على  
لُحمة العيش، اقتربت الساعة من السادسة، ترك مكتبه الخاص، ودلف إلى  
غُرفة جانبية، عاد بعدها مُرتديًا حُلّة إنجليزية فاخرة، وحذاء لميخا، وفي يده  
عصا أبنوسية فاخرة، وكأنها صولجان.

- هات يا محروس الدفاتر وتعالى، جلس محروس بجواره، ليطلعها على  
الحسابات قبل انطلاقه إلى عالمه الخاص، لكنهما توقفوا بمجرد دخول شاب  
أسمر قوى، حليق الرأس طويل القامة، حلو القسما، يرتدى ملابس

عسكرية، وعلى كتفه نجمة واحدة فقط. وقف (عاصم) يُرحب به ويحتضنه، ترك رجال الوكالة ما في أيديهم للحظات للاحتفاء بالشاب . قائلين

- حمدالله على السلامة يا كابتن (فُضيل) .جذبه عاصم من يده وهو يحتضنه بحرارة قائلاً

- حمدالله على السلامة، يا (فُضيل) ؟ أنت لسة واصل ؟ رد فُضيل بهدوء

- أنا في إجازة عشر ساعات يا حاج، عديت على العاجه، وانغديت معاه، وقلت آحى أسلم عليك. اكفهروجه عاصم قائلاً: .

- يابى أنت بقالك أكثر من شهرين غايب، وتبقي عشر ساعات بم؟!

- أعمل إيه بس يا حاج ا ظروف شغلى كده؟

- ما قلنالك، نكمولك واسطة كبيرة، تنقلك حنة مستريحة جنبنا، وتنزل مهبّيت (كُل يوم)

- أنت عارف رأي في الموضوع ده.

- ما البلد كلها ماشية كده، وماجتش عليك ؟

- أنت عارف، أنا ما بحبش الكلمة دى، زفر عاصم في ضيق

- زهقتنى، أنت ماشى بدماعك وراكها، صمت فُضيل في هدوء بينما احتد عاصم قائلاً:

- أخذت إيه من اللى بتعمله ده!! مش كان وكالتك وبيتك أولى ببك، إحنا

مش محتاجين والحمدلله

ابنسم فُضيل في هدوء قائلاً

- كُلنا محتاجين يا حاج ؟؟ غنى وفقير محتاجين!! وبعدين دى طبيعة شغلى، أمرالله .

كان عاصم غير مُقتنع

- لا مش كلنا محتاجين !!، وسيتك من الدروشة الى أنت فيها دى، وبعدين  
يا بنى أنت على طول تابعنا، لا عارفينك (مُعسكر) نسالوا عليك فيه، ولا  
بمسافرتروح فين ؟

فضيل: أنت عارف إحنا فى حالة طوارئ، وجيت أسلم عليك قبل ما أسافر  
علشان ممكن السفرية تطول. لم يُمهله عاصم قائلًا:

- خلاص أقعد اتغدى، نادى على محروس مساعدته

- يا محروس، اقترِب محروس مُسرِّعًا، وهو يتأمل ذلك الشاب فارغ الطول  
ذو البزة العسكرية ويحتضنه قائلًا

- حمد الله على السلامة يا بن عى .

فضيل: الله يسلمك محروس، إزاي مرات عى

محروس: والله بخير، قاطعهم عاصم فى ضجرت متحدثًا لمحروس

- خلاص يا محروس، علشان وقت الكابتين !!، ابعت هات كيلو مشكل  
بالسلطات، علشان نفديه، قاطعه فضيل فى أدب :

- والله لمة الحاجة مقديانى، مانت عارفها مش هاتسيبني وكانت عاوزه  
تديلى أكل لزمائلى كمان

عاصم: خلاص خليها عندي

- لا مش ها ينفع علشان، عندي ميعاد طيارة

- أنت مسافرت فى مهمة ؟

- ابتسم فضيل فى أدب ولم يُعلق، إن نطق أبا الهول .. هو سينطق !! نظر  
عاصم فى يأس، مُتفهمًا ظروفه، لكنه كان مُتزعجًا من حياته بشدة، فهو منذ  
التحاقه بذلك السلاح وهو لا يعرف عنه شيئًا، ولا يراه تقريبًا سوى عدة مرات،

لاتتجاوز أصابع اليد الواحدة في العام كله؟ هو حبيبه، وابنه الأثير إلى قلبه، أما الصغير حسين، فمزعج وكثير المشاكل، ولا يمكنه أن يتحمل مسئولية وكالة كبيرة كهذه. ضغط الجرس مرة أخرى فجاءه محروس أشار له فاقرب منه، فقال له هامساً:

- خليم خمسة كيلو بسرعة. علشان حضرات الضباط يتعشوا، لما يرجع الوحدة، وبسرعة جداً علشان يلحق يرجع. وافق فضيل على مضد، بينما مد عاصم يده في الدُرج وأخرج رُزمة كبيرة من النقود، مد بها يده إلى فضيل.

- خُد الفلوس دي، ابتسم فضيل في هدوء وهو يخرج مبلغاً، قائلاً

- والله معايها، فلوس ... وكثير كمان، اندهش عاصم، لم يكن المبلغ الذي معه يزيد على مائتي جنيه! ومع ذلك يُسميهم. كتيبيري!! يُنفق هو في حانة سيد فاير ضعف هذا المبلغ في ليلة واحدة! بينما يُنفق المحروس (حسين) أكثر من مائة جنيه في اليوم الواحد! قال له مُستنكراً

- يابني عيب! بتقول على المائتي جنيه كتير، أنت ابن الحاج (عاصم الفول)، أكبر مستورد قماش في إسكندرية! ابتسم فضيل وهو ينظر شارداً في السماء قائلاً:

- من تمام النعمة عليك أن يرزقك ما يكفيك، ويمنعك ما يطغيك... ابن عطاء الله

ما الذي جرى لهذا الولد، هل صار درويشاً؟ من الذي علمه هذا الكلام. هو في أوج فتوته وشبابه، فلم هذا الزهد؟ كان مُعترضاً على أسلوب حياته الذي يتسم بالجدية الشديدة والتشف، ويعلم أن فضيل غير راضٍ عن أسلوب حياتهم منذ أن كان طفلاً صغيراً، وقد يكون ذلك أحد الأسباب التي جعلته ينخرط في الحياة العسكرية! ربما!؟

- يا بني أیه لازمة الحياة، من غیر ما تستمتع بها وأنت صغير؟ عیش حیاتك.

قال له فی حزم

- کلّ یُسّر لما خُلِق له وأنا اخترت طريقي، وادع لی بهیه الله لی كما تمنیته.

حضر الطعام، فلم يتنوق منه شیئاً وإنما حمّله داخل حقیبته الکبيرة، الّتی تُشبه المغلّاة العسکریة .

عاصم: یا بني فی حاجات أهم من أنك تموت صُغیر، و(الشهادة) والکلام الّلی أنت بتوجع بیه قلوبنا، من وأنت فی ثانوی . نظر فُضیل لأبيه فی عتاب قائلاً:

- وما فائدة الحياة إن عاش الإنسان فیها بلا قيمة، يتمتع ویأكل كما تأكل الأنعام ؟! شعر عاصم بوخز کلماته الأخيرة، بالطبع هو یعنیه . کان صوت المذیاع الدائر فی الوکالة یُذیع خبراً هاماً

(هذا ولا تزال الجهود مبذولة، للتفاوض مع خاضفی الطائفة، للحفاظ علی سلامة الركاب) .. انتفض (فُضیل) بعد سماعه الخبر مُباشرةً قائلاً:

- أنا لازم أمشی علشان تأخرت، تأمله عاصم بحب، بینما فُضیل یکبح شیئاً تلاً لأفی عینیه، تعلم فی العسکریة أنها من رابع المستحیلات.. فلأمجال هناك للدموع، حولها إلی ابتسامة کبيرة قائلاً لعاصم.

- أشوف وشک بغیر ؟! یکی عاصم وهو یحتضنه بقوة قائلاً

- اوعدننی الإجازة الجایة، تكون طویلة، ونقضیها مع بعض، ابتسم فُضیل

- إن شاء الله .. والمهم إنک تكون بغیر... انطلق حاملاً جُعبته الکبيرة خلف

ظهره، بینما عاصم یراقبه حتی اختفی فی الشارع الکبیر، بعدها شعر برغبة فی نسیان کل شیء، فانطلق إلی (سبیت فایز)

\*\*\*



### حانة سبيت فاير - شارع البورصة القديمة بالمنشية

جلس شاردًا يُدخن سيجارته، يُعَمِّقُ في الجدران ويراقب صديقته (أمالها) الجرججية، صاحبة الحانة، وهي تعطى تعليماتها من أجل سهرة الليلة، فليلة الخميس ذات طابع خاص داخل (سبيت فاير)، إنه يعشق هذا المكان العريق، مُلتقى البحارة من كل العالم، ومُلتقى فلول الأجانب، التي عشقت الإسكندرية حتى النخاع، وقرروا أن يكملوا ما تبقى من حياتهم على رمالها مهما كلفهم ذلك من ثمن، يونانيون، أتراك، يهود مصريين، وأرمن، الكل هنا واحد، فالإسكندرية قد صارت تجرى في دماءهم، مجرى الدم في العروق، ولن يتوقف حيا إلا بتوقف عجلة الحياة عن الدوران.

المكان أنيق وإن بدا صغيرًا، مرقم متوسط الحجم، صُفِّطَ حوله المناضد بطريقة دائرية بارعة. ذكرته جُدران الحانة بابنه فُضِّل. فهو يُشبه هؤلاء البحارة المجانين، الذين لا يستقرون أبدًا، تأمل الجدران في حزن، فجدران سبيت فاير ليست كأية جُدران، فلقد حولها البحارة حائطًا لذكرياتهم، وعلقوا عليها كل شيء يُذَكِّرُ المكان بهم. منهم من ترك شارته العسكرية، أو صورة حبيبته التي فقدوها، ومعها كلمة صغيرة على الحائط، تقول إنه مر من هنا، ومنهم من علق علم دولته، أو علم فريق الكرة الذي يُشجعه، بعضهم ترك منديلًا به كلمة وداع من حبيبته، والبعض الآخر ترك زجاجة فارغة بها رسالة وجدها في البحر، لم تصل إلى بغيتها ولن تصل أبدًا!، نماذج صغيرة للسفن التي يعملون عليها،

علب التبع الفارغة والفلحونات. كان يتأمل كل تلك التفاصيل، وهو يستمع إلى الموسيقى اليونانية الحاملة. انتبه لتلك اليد الناعمة التي تُداعب ذقنه، (أماليا) اليونانية الفجرية المجنونة بحب الإسكندرية، ورثت المكان من أجدادها، آخر ما تبقى من سلالة اليونانيين بالإسكندرية، امرأة أربعينية فاتنة، تتكلم كأهل الإسكندرية، عشقها وتزوجها سرًا. لا أحد عرف به سوى مساعدته (محروس)، جلست أمامه في دلال قاتلة بلغة عربية (مكسرة)

- مالك يا عاصم، شكلك حزين الليلة

عاصم: أه، الولد ابني الكبير، أنا قلق عليه جدًا. عارف إنى مش يهتم بعد من فترة، ولكن الولد ده مُختلف .

أماليا: هو دلوقتي راجل عسكري، مش لازم تقلق عليه .

عاصم: السبب ده، هو مصدر خوفى عليه، زارنى النهاردة، كان هادئ وغامض، حسيت فيه بحكمة وخبرة تفوق سنين عمره القليلة، تهتت أماليا في حكمة قاتلة:

- الحروب يا عزيزى، تجعل الوليد يشيب قبل أوانه، فلا تندesh. هر

عاصم رأسه في أسى تأكيدًا على كلامها قائلًا وهو يتناول كأسًا قدمته له .

- عارف ده كويس، لكنه كان بيعاتبنى المرة دى بخب!! شعرت أن الأدوار تبدلت، وأنه لعب دور أبى الذى كان يوبخنى، سقطت دمعته من عينيه وهو يقول:

- أكثر ما كان يؤلمنى، أنه كان يوبخنى بأدب، أنا ظلمته كثير أنا أب سئ، وضع

رأسه فوق المنضدة وكأنه يُخفى وجهه من شيء ما، وانخرط في البكاء، وبينما هي تحاول أن تُخفف عنه بمداعبة شعره، كان (بنى) عازف (البوزوكى) (١٠) قد بدأ

(10) (البوزوكى) هي آلة موسيقية يونانية شهيرة، وهي من الوترية، تشبه العود قليلًا، لا يُعزفها شخص واحد، بل طوب عنتها، وصغر بطها، وهي تلبس أُرشف من العود في الشكل. وكانت تسمى عند العرب قديمًا باسم "الطبر"

في العزف، واصطف حوله رواد الحانة صفيين متقابلين. عزف موسيقى (زوريا) الساحرة، فانتابت رواد الحانة حُى الرقص المجنون على أنغامها، فجذبتهم من يده قائلة

- هون عليك يا عزيزي .. انس همومك وتعالى نرقص . جذبتهم دون تردد إلى المرقص، دخل متردداً، لكن سرعان ما نسي كل شيء بفعل أماليا، وكنوس الخمر. استمروا يرقصون قرابة النصف ساعة حتى توقف (يئي) عن العزف، وعاد الجميع إلى طاولاتهم، بينما عاد هو ثملاً، لا يقوى على شيء . كان المذيع من المقهى القريب يذيع خبراً عاجلاً.

- هذا وقد نجحت القوات الخاصة المصرية، من تحرير الطائرة المختطفة في مطار (لوكا) الدولي بمالطا من أيدي الخاطفين، التابعين لجماعة (أبونضال) الفلسطينية، وقد أسفر الحادث عن وقوع عدد من القتلى والجرحى، وإصابة الطائرة، وهي من طراز بوينج ٧٣٧

\*\*\*\*

صباح اليوم التالي، يوم الجمعة... الساعة التاسعة صباحًا  
اقترب شخصٌ مسمين من شاطئ (الشاطئ)، عبر الكورنيش، وسار في اتجاه  
الكبائن حتى ظهر له منزل خشبي جميل، لفحه هواء البحر الطيب في ذلك الوقت  
الهادئ من اليوم فوقف قليلاً، يستنشقه ويراقب مراكب الصيد الصغيرة وهي  
تبحث عن رزقها، والسفن العملاقة التي تلوح في الأفق البعيد، أشعل سيجارة  
وجلس فوق صخرة قريبة يفكر:

- ماذا سأقول له !! إن روحه في هذا الولد، لكن يجب أن أخبره، ولا أحد  
يعرف مكان تلك العشة غيري. استجمع شجاعته واقترب من الباب الخشبي  
وطرقه بقوة، كان الوقت لا يزال مبكراً، ولذلك فقد انتظر لفترة، وعاد الطريق  
مرة أخرى. خرج (عاصم الفول) وهو لا يكاد يفتح عينيه، لكنه انتبه لرؤية  
مساعدته (محروس)، فهو لا يأتي هنا إلا إذا حدث مكروه! استدار بسرعة، وتطلع  
إلى أماليا التي لازالت نائمة فوق سريرها، ثم خرج صامتاً، وسار بجوار محروس  
على شاطئ البحر. أشعل سيجارة في توتر، وكأنه يريد أن يؤجل الكلام. فأحياناً  
تبدأ المتاعب، بعد كلمة صغيرة، وبالفعل قالها:

- خيرياً محروس .. أياه اللي جاييك الساعة دي؟

- والله ما أنا عارف أقولك أياه .. لكن (عاصم) قاطعه قائلاً والدموع في

عينيه

- فضيل !!! مش كدة . استيدت الدهشة بمحروس، لكنه هز رأسه في إيجاب قائلًا

- وعرفت إزاي !! - جلس على الصخرة وهو ينظر للبحر، وجسده ينتفض قائلًا

- طول الليل كان يزورنى مُبتسمًا. زى عادته، رد عليه محروس باكياً؛  
- الله يرحمه ... مات شهيد . مزقت الكلمة قلب (عاصم). فجلس على الشاطئ يبكي، بينما أماليها، التي استيقظت على الحركة الخافتة، كانت تتابع حركاته، من خلال النافذة الدائرية للمنزل الخشبي، شعرت أن هناك مصيبة، فظلت تراقبه من خلف ستار النافذة، بينما هو يقول لمحروس، وصوته مغنلق بالدموع .

- مات في المهمة اللي كان رايعها بالطيارة؟  
محروس: راحوا عند الطيارة المخطوفة. اللي كنا بسمعوا أخبارها من يومين في الراديو، في بلد اسمها مالمطة<sup>(11)</sup>

- سبحانه الله ! هو كان عاوز كده .. عارف يا محروس، الولد ده طول عمره ابن موت، ومش عادي، عمره ما كان بهلع، زى الولاد الصغيرين، كنت دايماً تلاقيه ماسك كتاب، أو بهلع رياضة في المركز القريب، عمره ما أرهقني بطلبات ولا زعل أمه .. كان ماشي في الدنيا خفيف . تذكر مشهد المانتى جنيه،  
والتي كان يعتبرهم ثروة، وهو الذي أنفق في سهرة أمم فقط قرابة أربع مائة.  
بكي بحرقة فحاول محروس التخفيف عنه

(11) ن 23 نوفمبر 1985 أقفلت طائرة مصر للطيران الرحلة 648 في اتجاهها من مطار أثينا إلى مطار القاهرة «بدولي» وبعد 10 دقائق من الإقلاع قام ثلاثة أشخاص تابعين لمنظمة أبو نضال باحتطاف الطائرة وكانوا مسلحين بأسلحة نارية، وأجبروا قائد الطائرة على المبوط بها في مطار لوكا الدولي بإيطاليا، وبعد فشل المفاوضات مع المحتطفين، قامت قوة عسكرية مصرية خاصة بعملية إنقاذ للطائرة، وقامت بالاشتباك مع الخاطفين ونجح عن ذلك مقتل 56 شخص عن كانوا داخل الطائرة.

- فضيل بطل يا عبي، واليلد كلها بتتكلم عنه.

عاصم: هوفين دلوقتى..وهايجبوه إمتى؟

محروس: بكرة إن شاء الله، علشان ها يتعمله جنازة عسكرية هووز ملاؤه الشهداء.

- عاوز أشوفه بأى تمن، كلم الناس بتوعنا، وشوف ممكن يعملوا لى أهه ورد على.

محروس: حاضر

عاصم: خلاص زوج، وأنا جاى حالا. عاد ولملم أشياءه على عجل، نظر فى عين أمالها طويلاً دون أن يتكلم، ثم رحل. لم يكن يومه التالى سهلاً، خاصة عندما قابلته وجهاً لوجه. كان واقفاً على غسله. لأول مرة يرى ميتاً، كان يخشى الموت بطريقة رهبة، وكان يترك لشقيقه (عوض) رحمه الله تلك المهام الثقيلة، أما هو فقد كان مُحِبّاً للحياة، لدرجة أنه لم يتذكر الموت قبل ذلك. كان يبكى فى انهيار، بينما الشيخ (هرىدى) يضع فى يده قفازاً خشبياً، وفضيل مسحى ونصفه العلوى عارى بينما، غطى الباقي بملاءة بيضاء. كان هرىدى يتمتم ويغسل الجسد وكأنه يعنى بطفل. لم يتوقف لحظة عن القراءة والتمتمة، وكأنه لعبة أطفال تعمل بالبطارية الجافة.

ظل يعمل حتى جهزه، كان شيخاً كبيراً تجاوز السبعين، لكنه كان قوياً. فى عينيه لمعة غريبة، وعلى وجهه صفاء عجيب. أزعجته نهبات عاصم التى لم تتوقف لحظة، فتوقف عن العمل وأدار وجهه لعاصم لأول مرة واقترب، كان قصير القامة ويسير ببطء، وكان فى قدمه إصابة، اقترب منه بشدة ونظر فى عينيه..لاحظ يومها أن الشيخ هرىدى، أخضر العينين. قال له جملة واحدة - أنت بتعيط ليه اكاد عاصم للوهلة الأولى أن يضربه غضباً ولسان حاله

يقول، وهل خلق البكاء إلا لهذا الموقف أنها الشيخ الخرف؟ كانت الجملة تدور في رأسه لكنه لم يقلها. بل ظل صامتًا. وهو ينظر في غضب إلى هريدى، الذى جذبه من يديه مُبتسمًا وهو يقول :

- عاوزك تشوف حاجة ا تجمد عاصم في مكانه، وكأنه قد صار قطعة من خشب، لا يقوى على السير ولا يريد أن ينظر بينما هريدى يسحب في قوة شاب في العشرين.

- تعالى بس، هاوريك حاجة، هاتنسيك الحزن كله. أوقفه أمام وجه فضيل .. ظل مغمض العينين لثوان ثم فتحها، وهريدى يقول له في فرح:

- بص كده !!!

لأول وهلة لم يلحظ شيئًا . كانت دقائق قلبه تتسارع حتى أنه ظن أنه سيموت. ثم بعد ذلك، رأى الشمس وكأنها تخرج من وجهه، حتى أن النور اذى عينيه، فغباهما بكفيه، ثم بعد ذلك اعتاد عليه، شعر بالفرحة تدخل قلبه، لاحظ ابتسامته، أقسم أنها كانت تنمغ أحيانًا، وكأن فمه يتحرك. يالله، أهذا حقيقي؟ أم أنه يحلم؟ لم يشعر بلذة ولا سعادة أكثر من ذلك، قبله على جبينه في هدوء، ثم وقف ينظر له وكأنه منومٌ مغناطيسيًا. إلا أن الشيخ هريدى غطى وجهه بسرعة وجذبه إلى الخلف قائلاً في حمس.

- خلاص كده ا قال له عاصم بتلقائية:

- طيب ثانية واحدة كمان!! لكن الشيخ هريدى قال، وهو ينظر له بعينه الخضراوين نظرة مُخيفة حازمة:

- لا، خلاص؟ ده سر من أسرار الله، أنا عملت كده علشان هو طلب كده! اندهش عاصم قليلًا.

- تقصد أيه؟، نهرة الشيخ هريدى في عصبية

- ما قصدش حاجة !!!، أنا عملت كده علشان أبشرك، وإياك تفتح بذك  
بالى أنت شفته دلوقتى وإلا حياتك كلها هانتلخبط. صمت عاصم فى دهشة،  
لكنه توقف عن البكاء، بل الأغرب أنه قد صار مسروراً خرج من ذلك المشهد  
الرهييب، وقد شعر أنه قد دخل أحد أقران صهر الحديد، وتم إعادة تشكيله من  
جديد، كما تُشكل قطعة المعدن بعد صهرها فى النار. مرت طفوس الجنائز بعد  
ذلك، ولم يشعر بشيء، زحام رهييب، من السادة المسئولين، بوجوههم الجامدة،  
وملابسهم الرسمية، ومناصبهم التى أقسموا أن يحافظوا عليها مهما كلفهم  
الأمرا. الصناديق العزينة نُفت بعلم البلاد، النباشين، والكاميرات، فليذهب  
كل ذلك إلى الجحيم. فالنور الذى رآه قد غطى على كل شيء. فى سرادق العزاء  
وقف صامتاً، اقترب منه رجل أربعينى قوى يرتدى ملابس عسكرية. سلم عليه  
ثم قال له

- مقدم ( حسام السيد )، أنا قائد الشهيد (فضيل )، وعاوز أكرم حضرتك  
لوحدنا. قاده الرجل حيث غرفة مغلقة قائلاً:

- فضيل. جلس الرجل بجوار (عاصم) ووضع يده على ركبته قائلاً:

- طول مدة خدمتى بالصاعقة، مر على كثير من الرجال الأشداء. لكننى  
أشهد بأننى ما خدمتش مع حد زى ابنك فضيل. هز الشاب العسكرى رأسه  
مُتأثراً ومتخلياً عن اعتباراته العسكرية، ليلمح عاصم دموعاً فى عينيه، وهو  
يسترسل:

- كان بيصلى بينا كل فجر ويذكرنا بالخير، وكان زاهد فى الدنيا، وعمره  
ما طلب حاجة لنفسه أبداً، وهو اللى طلب أن يكون أول من يسقط فوق الطائرة  
المخطوفة، ليهبداً عملية تحرير الرهائن، ورجانى أن أسمع له بالهجوم على  
الانتحاريين. بعد انتهاء العملية، لقوه فى المؤخرة، وهو بيحى بجسمه سيدات  
وأطفال! وعندما تسلمت جثمانه، ما شفتش أجمل من وجهه على الإطلاق.



كان (عاصم) يستمع وهو لا يقوى على النظر من كثرة البكاء، لكنه كان مُصدِّقاً لكل كلمة قالها، فلقد رأى ذلك بعينه، كان حزيناً وسعيداً ولا يعرف كيف! أخرج الشاب من جيبه مُصعقاً صغيراً تلوثت مقدمته بالدماء، وتحتة ورقة بيضاء مطوية، ومسبحة، وقرص نحاسي محفور عليه اسم ملازم أول (فضيل عاصم الغول). قدمها له قائلاً

- أوصاني الشهيد (فضيل) بتوصيل الرسالة، وبإي الحاجة لك..



بسم الله الرحمن الرحيم ( وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ  
بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِمْ خَبِيرٌ )<sup>(١٢)</sup>  
صديق الله العظيم.

والدى العبيب، سامحنى على ارتعاشه خطي، فأنا أكتب إليك من طائرة  
عسكرية تقارّج مثل الكُرة، مستصلك رسالتى فى حالة واحدة فقط، يوم  
استشهدى ! اعلم أنها ستكون لحظات ثقيلة على نفسك، ولكنه سيكون أسعد  
يوم فى حياتى، أجل فى حياتى، فالشهداء أحياء عند ربهم يُرزقون، سامحنى  
فقد كنت ابناً مُزعجاً، لا يُطيعك كثيراً، لكننى كنت أسمع صوتاً يأتي من قلبي،  
صوت أقوى من كل أصوات البشر! ولذلك لم أرضخ لكم كثيراً، كل ما أرجوه  
منك أن تُسامحنى، وتطلب لى الرحمة، وكل ما أرجوه منك أن تُعيد حساباتك فى  
تلك الحياة التى لا تماوى شيئاً، قاله قد أعطاك الكثير من كل شيء ولكنك،  
لم تقدم له شيئاً حتى الآن، فأرجوك راجع حساباتك قبل فوات الأوان !! .  
استودعك الله رب العالمين.

ابنك الشهيد باذن الله

فُضيل عاصم.

أكثر من مائة يوم قضاهها لا يشعر بشيء إلا بوخزات الإبر والأدوية التى  
يكتبها (الأطباء)، أشعة وتحليل، وزوجته المكشومة تحاول أن تعرف ما ألم به،

(12) سورة لقمان، آية 34

ولم تجد إجابة شافية من الأطباء زوجك مصاب بمرض عضال وهو الآن في مرحلة متأخرة، فتندمش السيدة وهي تنكر ذلك

- كيف يا دكتور، لقد كان في صحة طيبة ويعيش جيداً، ولم تتدهور حالته إلا بوفاة ابنتنا فضيل

- لا، عنده المرض منذ مدة ولكن مقاومته للحياة ضعفت فأظهرت المرض، أظهر لها مجموعة من التقارير البغيضة التي تؤكد كلامه، والتي لم تفهم منها شيئاً، وأنهاها بكلمة قاسية معلبة:

- التحاليل لا تكذب ويجب أن يستمر على العلاج، هو غالي شوية لكن لا بد منه، تعود به شبه جثة من عند الطبيب بمعاونة مساعده ( محروس ). تنظر لمحروس قائلة:

- اترك لي الأبراد يا محروس، الأشعة والأدوية مكلفة، تظهر علامات الأسى على وجهه قائلاً

- للأسف يا حاجة، المحل بيعسر كثير، بعد غياب (المعلم)، وده هو كل الإبراد، ينفعها جنهات قليلة، فتهز رأسها في يأس قائلة.

- معلش - رينا يفرجها -

\*\*\*\*

راجع حساباتك قبل فوات الأوان، ما هي أولويات الحياة، السلطة، المال، النساء، أم السعادة، لقد ملك المال، والبنين فهل كان سعيدًا؟ هو الآن يرقد في هوة سحيقة، وجسده مُثَقَّنٌ بالحصى، والوهن، الضباب كثيف على عينيه وكأنه على أحد الطرق الزراعية في الصباح الباكر. بعد موت فضيل المُفاجئ، فقد الرغبة في كل شيء، وهو الذي كان ينهل من الدنيا بملء كفيه، إنه الآن يريد أن يُفادر. سيترك كل شيء وراء ظهره، التجارة والعقارات، سيترك أسرته، وأمالها التي يحبها، سيترك سبيت فاير، وسهراته الصباحية، حمل حقيبة خفيفة، وسار في طريق، مُقْضِر ليس به شيء، الصحرَاء تحيطه من كل الجوانب، والحرارة تشتد، كلما توغل فيه أكثر، لا زرع ولا ثمر، فقط بعض النباتات الصحراوية الجافة، التي لا تُسَمِّن ولا تُغْنِي من جوع، قال لنفسه:

- سأرحل مهما كلفني الأمر، استمر في السير حتى جف حلقه وخارت قواه، ولم يجد قوتًا ولا ماء، ظهرت له وحوش مُخيفة، نصفها السفلى له أقدام كالإنسان، ونصفها العلوى يقترب شيئًا من الضياع، والكلاب البرية، والفهود، بينما الغريبان تنعق فوق رأسه، إنه بلا شك هالك لا محالة، حاول أن يدفع الأذى بيديه، لكن الوحوش اقتربت منه أكثر وحاولت نهشه، استسلم لمصيره، إلا أن يدًا قوية امتد لتخنيق أول وحش وتصرعه، وبسلاحها قتلت الآخر، ففرت بقية الوحوش تعوى في خوف، نام (عاصم) على الأرض الساخنة في وهن، شاهد ببصره المُشوش، ذلك الوجه القوي الذي يبتسم له في حنوب الخ، يبدو جُنْدِيًا

نظاميًا يرتدى ملابس (كاكية ) اللون، مد يده وأخرج من حوله وسطه (زمزية ) ماء كبيرة، فتحها وصب القليل من الماء في فم الرجل، لم يذق في حياته أروع من طعم ذلك الماء البارد، ماء رائق، له مذاق العمل، شعر(عاصم) بالعافية تمرى في بدنه، فأنهضه الشاب القوى وحمله إلى ظل شجرة قريبة، نساءل في نفسه، من أين أنت تلك الشجرة؟! لقد مسح المكان كله بعينه فلم يجد، فتح عينيه بقوة، لكن الضباب حجب عنه وجه الشاب، وإن كان يرى بعد التفاصيل العامة كملابسه العسكرية، وزمزية الماء الكبيرة. قال له الشاب :

- أنت بخير؟ هز عاصم رأسه، فقال له الشاب

- إزاي جيت هنا، رد عاصم في حيرة:

- مش عارف؟ قال له الشاب مبتسمًا

- الرحلة طويلة وزادك قليل، ولا يمكنك اجتياز وادى الهلاك إلا بزيادة يكفيك

عاصم: ومن أين لى بالزاد، ابتسم الشاب في حكمة قائلاً

الشاب: عد وتزود، فإن الطريق طويل.

عاصم: أنا عارف صوتك، لكن الضباب يمنعني من الرؤية .

الشاب: عد إلى صوابك حتى ينقشع الضباب، وحينها سترانى بوضوح

عاصم: أنا عرفتك، أنت الشهيد فضيل، ابني أغلبه البكاء فوضع رأسه بين

كفيه، ثم رفعها مرة أخرى قائلاً

- أنا صرت إنسان ثانى يا بني، أعدك بذلك، وهنا انقشع الضباب، ليراه،

كان كالبدور في تمامه، مُبتسمًا وسعيدًا، احتضنه كثيرًا كثيرًا، لا يريد أن يتركه،

لكن الآخر قال له :

- أنا الآن سأرحل.

- خدنى معك يا بني، مش ها قدر أعيش الحياة الصعبة دى من غيرك.

دمعت عينا (فضيل) ، وهو يجذبه من يده. عدة أمتار حتى ظهر طريق آخر، ملئ بالغضرة والماء العذب. كانت الأشجار المثمرة تملأ المكان، وصوت خرير المياه العذبة، يريح النفس المتعبة، والطيور الملونة التي تطير في سمائه تذهب العقل لدرجة جعلت عاصم مشدوهاً تماماً، ولا يقوى على الكلام. يالله ما كل هذا الجمال، رد عليه فضيل في حزم

- سرفى هذا الطريق حتى نهايته ولا تمله أبداً، وإن وصلت إلى نهايته فسوف تلقانى، أستودعك الله.

حاول (عاصم) أن يعجزى خلفه لكن فضيل نظره بعزم قائلاً

- عد فتزود فإن الطريق طويل، ثم اختفى. وبدأ عاصم خطواته على الطريق.

فتح عينيه، القرآن يملأ الغرفة، وصوت بكاء النسوة بالخارج، لاحظ آخر نقطة من المحلول الوريدى تسقط من الزجاج، وأنفه مغطاة بقطنه ورأسه مربوطة من الخلف، وقف شاب طويل يضع سماعة طبية، ويكتب بجدية شيئاً مطولاً في ورقة رسمية، بينما يتحرك بعض الغرباء في الغرفة بطريقة مُرببة، فتح عينيه وهو يشعر بعافية، نهض وجلس في سريره صارعاً في انزعاج.

- بتعملوا أيه هنا، أخرجوا جميعاً.

لم يحتاج أن يكرر ذلك الأمر، فلقد هرب الجميع، حتى الطبيب، تبعه صراخ النسوة والجيران، والكل يفر من المنزل فرغاً وهم يقولون:

- لا إله إلا الله، الراجل الميت صبحى، قبل مالدكتور يكتب شهادة وفاته؟

خرج عاصم بعدها من المنزل وهو لا يلوى على شيء، ترك كل شيء خلفه، وبحث عنه في كل مكان، وأخيراً وجده يجلس على الدكة الخشبية المتهالكة أمام باب المشرحة. كان يشرب الشاي وهو يستمع إلى المذياع، وعندما رآه لم تبدو أية إشارات دهشة على وجهه بل قال له في بساطة.

- كُنت عارف إنك هاتيجي، تعالى يا عاصم.

ومن يومها لم يُفارق الشيخ (هردي) حتى وافته المنية . أنهى عاصم قصته قائلاً لنصبر:

- دي مش قصتي كاملة، ولها بقية. وهاتعرفها في اوانها !!

\*\*\*\*

ما نفع القلب شيء مثل عزلة، يدخل بها ميدان فكرة ... ابن عطاء الله

السكندري

قد تكون تلك المرة الأولى التي جلس فيها (نصر اليهودي) يبكي . والشيخ  
عاصم يُرَبِّت على كتفه . لم يكن مُصدِّقاً أن هذا الرجل غليظ القلب قد تأثر  
بهذا الشكل، نظر نصر له والدموع تطفر من عينيه قائلاً:

- نفس الكلام الذي كان يقول (يعقوب الصايغ) قبل ما يموت، نظر له

عاصم مُستفسراً

- كان يقول آيه .

نصر: كان يقول دنيا بنت كلب .. المتغطى بها .. عريان .. استطرد قائلاً

- آيه ده يا عم عاصم .. ده لو كان جبل كان اتهد ... لأول مرة يُناديه (بعم)

. تهتد عاصم في هدوء وهو يُشير إلى براد الشاي الأسود المعجوز، المُوقد فوق  
سخان بدائي في الحديقة، بجوار شجرة الجميز العتيقة التي تُلقى بثمارها الطيبة  
في كل مكان. قائلاً في مرج.

- تشرب شاي ؟ تردد نصر اليهودي قليلاً . وهو ينظر ليد عاصم وإلى الأدوات

ضحك عاصم في هدوء .



- ما تخافش يا بني. هنا كُل حاجة نظيفة. وزى مانت شايف، الحنفية، والحوض بره خالص فى الجنينة ... ومش بنستخدم الحوض الى جوا .. ضحك مرة أخرى بينما نصريبدو واجمًا. وضع له الشاى والجميز فى طبق من الصاج الخفيف. وقال له

- أنت النهاردة ضيفى ... أنا هامسيك واصلى العصر قدامك هنا تحت الشجرة ... ماتغافش من الميتين ... الميتين ما بيخوفوش .. الأحياء فقط، هم من يجب أن نخشاهم !!..... نظر له وهو يصلى فى سلام واستمتع كبير تحت شجرة الجميز التى تسقط ثمارها فوق رأسه وموضع سجوده. هو لم يعد خائفًا بل هو الآن فى سلام نفسى ومكون لم يشعر به فى حياته قط. وفى آخر مكان فى الدنيا قد يبعث على السكون! لكنه هنا بالفعل. كان ينظر له فى سعادة. ونفسه تحدثه.

- ما هذا الإنسان؟! كيف يعيش هكذا. لقد اتخذ من الموت سبيلًا للحياة. يبدو لغزًا مُحيرًا، جبالًا صامدًا لم ينحن لكل تلك العواصف التى كادت تقضى عليه. أه يا نصر ... مالك، ما هذا الزلزال الذى يجتاحك. نظر له وهو ساجد فوق السجادة الخضراء. والدموع تطفر من عينيه. نصف مليون جنيه. وبيوت وعدة أفدنة من أجود الأراضى فى المنوفية. ولأزلت كحمار الرخى أبعدت عن الراحة. لقد كان عاصم أغنى منى فى يوم من الأيام. وما هو ينتهى به المطاف وهو يرتدى ملابس فقيرة ويصلى تحت شجرة جميز. ويشرب الشاى من براد أسود صدى، ويعقوب الذى انتهت حياته وحيدًا مسكينًا على سرير أبيض بارد داخل مُستشفى حكومى!! كان يملك الكثير. لم ينتبه لهد عاصم التى ربتت عليه فى حنو وكأنه سمع مناجاته قائلًا.

ما من نفس تبديه - إلا وله قبر فيك يمضيه .

- ممكن أسالك سؤال

- تفضل يا نصر

- أنت ليه عاملتني كويس بالرغم أنى كنت بكركك وبشوف أنك بتقطع على

فى رزقى ؟

- علشان الدنيا مش مستاهلة، أشار إلى المبني الذى أمامه والذى تنبعث منه مدخنة كبيرة، بص جوا وأنت تعرف، وعلشان أنا كنت زيك فى يوم من الأيام وجريت الغنى وكان عندى فلوس كثير، لكن ما فيش حاجة ربحت قلى .

كان الليل قد حل بينما هما يتحدثان، انعكست أضواء المنذنة العالية الخضراء على الحديقة، وانطلق الأذان، ظل نصر مُطأطن الرأس، باكياً وكأنه يسمعه لأول مرة . جذبه من يده وأغلق الباب الكبير جيداً، وتحرك به فى اتجاه المسجد بينما الآخر يسير خلفه كطفل يصطحبه والده أول مرة للصلاة . دخل بجواره للوضوء خجلاً، فهو لا يتذكر متى كانت آخر صلاة صلاها، لقد نسى الوضوء، تركه يُقلده دون أن يوجهه حتى لا يُشعره بالحرج، شعر بالامتنان أكثر له، فهو لا يُريد أن يفضحه وسط الرجال الذين تزدهم بهم قاعة الوضوء، وهم مُنكبون على وضوءهم . ظل يتأمل المصابيح الأنيقة التى تُزين سقف المسجد، ومهمات الرجال، حتى سمع الإقامة فاصطف بجوار الشيخ . كان الإمام يقرأ بخشوع من سورة الحديد، قوله تعالى:

" أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ " الآية: ١٦ ..

كان جسد (نصر) يقلى كالمرجل من كثرة البكاء، ما الذى حدث هو لا يدري، لكن يبدو أن دعاء أمه الممكنة قد أصابه " ربنا عديك وافتح قلبك قبل ما

تواجه رب كريم وأنت بتشتغل الشغلانة دي"، كانت قد حرمت كل ملهم من ماله عليها، واكتفت بالمائة جنيه، معاش زوجها تعيش بهم. كانت تدعوله ليل نهار ويبدو أن دعاءها قد أصابه . ظل يبكي ويبكى، وهو بهمس:

بلى قد أن يارب ... بلى قد أن يارب. وفي الصباح الباكر، شاهد عاصم ونصرمن الداخل، رجال الحارة المخلصين. ومعهم بعض رجال الكنيسة. ينتطرون جثمان يعقوب الصانع، ليحملوه إلى مثواه الأخير.

\*\*\*\*

جلست (أمينة زين الدين)، زوجة نصر عبد الله الشهير (بنصر اليهودي)، على كرسياها الخشبي المتهالك، تتطلع إلى الفُرقة الداخلية، التي يجلس فيها نصر، أصابه منذ أن زار يعقوب في المستشفى. شهراً كاملاً لم يخرج من غرفته إلا للوضوء، ثم يعود للصلاة، وينكب على كتبه التي أحضرها، لم يقد نقوده منذ شهر، ولم يزره أحد من الناس الذين يطلبون قروضاً. كان هادئاً جداً، لا يأكل إلا القليل، ولا يطلب شيئاً، على عكس ما سبق. كانت تشعر بدهشة لكنها كانت سعيدة، فلقد بدا أفضل كثيراً، تهدت قائلة لنفسها:

- من يدري، لعل الله يصلح حاله وحالنا. اقتربت منها ابنتها الأكبر هدى.

قائلة

- هاه .. كلمتيه يا ماما ؟

أمينة: لسه والله يابنتي .. أدبكي شايفة حاله، لا بيخرج ولا بيتكلم .

هدى: ياماما عاوزين، لبس للشتا، أدبكي شايفة البلوفر اللي حيلتي داب، والبناات بيضحكوا على في المدرسة. والولاد بيعايروا سمير وبيقولوا له، (يا أبو جزمة مقطوعة) .. أنا تعبت .

بكت هدى، بنشيج مكتوم، حتى لا يسمعها نصر ويضربها كُكل مرة. كان بكاؤها يُمزق قلب (أمينة) قليلة الحيلة:

- والله وأنا كمان يا بنتي تعبت، لكن نعمل أيه .. أمر الله قدرنا كده . كان

الغضب وحماس الشباب قد تملكا من هُدى، فقالت لها بصوت عال هذه المرة:  
- لا، ربنا ما أمرناش نسكت على الظلم؟!، إنتي ضيعتينا بسليبتك دى، أنا  
هاخشن أكلمه واللى يحصل يحصل . بكت أمينة قائلة:  
- ها يضر بك يا بنتى زى كل مرة .

- يضرينى .. أنا خلاص ما بقاش عمتى!، افتحمت الغرفة فوجدته جالساً  
على الأرض يقرأ فى هدوء وقد طالت ذهنه، فى غرفة استقبال صغيرة بها مكتب  
عتيق، فوقه لوحة خشبية كبيرة محفور عليها بيت شعر بخط كوفى أنيق .بيت  
شعر عن المال!!، وكرسى جلدى، وأريكة وعشرات من الدفاتر السمكية، واللى  
يُسجل فيها نصح حسابات العملاء . ونظارة القراءة فوق أنفه، لقد صار أكثر هُزالاً  
فهو لا يتناول سوى لقيمات معدودة خلال اليوم . لم يكن مسموحاً لأحدهم  
بدخول عُرفته السرية، ومن كان يتجاوز ذلك فيعلم أنه مُعرض للعقاب .وقفت  
أمامه ترتجف كقطعة خائفة. أما هو فتركها واقفة لثوان وهو يُطالع الكتاب  
الكبير.

أصل كل معصية وغفلة وشهوة: الرضا عن النفس، وأصل كل طاعة  
وبقطة وعفة، عدم الرضا منك عنها ولأن تصعب جاهلاً، لا يرضى عن نفسه  
خير لك من أن تصعب عالماً يرضى عن نفسه، فأى علم لعالم، يرضى عن  
نفسه ؟ وأي جهل لجاهل، لا يرضى عن نفسه ؟ ...ابن عطاء الله السكندرى  
أغلق نصر الكتاب، ونظر إلى هُدى قليلاً، هاله منظر ثيابها الرثة، وجسدها  
الهزيل الذى تربى على سوء التغذية وحياة الشظف!!، كيف لم ينتبه لذلك  
يوماً، هل حجبت شهوة المال عنه، كُل هذه النقائص . رقى قلبه لها، وهو يراما  
ترتجف كعصفور مذعور، ونظرات الخوف تملأ عينها، فتش فيها فلم يجد  
لمحة حُب واحدة، غالبه الدمع، وبدله بابتسامة خفيفة، من وراء كلماته  
العازمة قائلاً وهو ينظر إليها من طرف نظارته الطبية السمكية.

- مالك بأهدى .. صوتك عالى ليه، وإزاي تُدخلنى على كده .. انتفضت الفتاة

فرعًا !. آخر مرة ضربها فيها، كسر لها ذراعها . فبككت فى قهر قاتلة:

- معلش .. أصل ... قال لها مُبتسمًا فى حنو .

- خلاص هاتخرج كُلنا دلوقتى، وأجيبلكم اللي عاوزينه، بدا وقع الكلمة

غريبًا على الفتاة ( هدى)، لم تُصدق ما سمعته الآن !، نصر عبد الله الذى تعرفه

الحارة باسم (نصر اليهودى)، سيشتري كل ما يطلبونه !! اعتقدت أن فى الأمر

شيئًا ما، لكنها ارتمت فى أحضانها باكية . فبكى رغما عنه . لا حظت تلك اللوحة

الخشبية التى كان يحفرها بأدواته، كان بارعًا فى النقش على الخشب، ويُعلق

الكثير من اللوحات فى الغرفة، لكنه توقف عن ذلك الفن الراقى، باعتباره عبثًا !.

سألها فى هدوء، وهويتأمل اللوحة فى إعجاب .

- ها .. أبه رابك .. ابتسمت فى خجل قاتلة:

- طول عمرك فنان! رفع اللوحة الكبيرة المنقوش عليها بيت الشعر بالخط

الكوفى

(والمال يرفع أقومًا، ويُلقى بقوم فى الحضيض الأسفل) . أزالها من فوق

حائط مكتبه ووضع مكانها الآية القرآنية التى نقشها بنفس الخط الكوفى.

بسم الله الرحمن الرحيم (يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصُّدُقَاتِ) !! . هناك مُتَّعٌ فى

الحياة، تبدو بسيطة وتافهة لمن لم يتذوقها بعد ولا يشعر بها من غشيق الماديات

فقط! . كان يتأمل فرحة الصغير (سمير) بالحذاء الجديد، وهوى قفز حولهم،

غير مُصدق. بينما ترك (هدى) تتجول، وتعوّض كل ما فاتها، من كل شيء . لقد

ذاق المتعة لأول مرة، عندما قبلته ابنته فى محل الملابس بغب، ولأول مرة يرى

الرضا فى عين زوجته، وهى تشتري لوازمها دون تنقيص . كان يسير بجوارهم،

وهم يحملون ملابسهم الجديدة، وكل الأشياء التى طلبوها، وهوى يشعر لأول مرة

متذُ زمن بعيد بأنه يعيش! . لأول مرة لا يشعر برعشة فى جسمه ولا بالعرق الغزير

يتصيب منه وهو يدفع المال، تلك النعمة والنقمة في آن واحد!! كيف كانت تلك الحقيقة البسيطة غائبة عنه، لقد خلق الله المال ليعملنا لا لنخدمه. هو جُنْدَى من جنود الله يعمل على إسعادنا لا لنعمل نحن عبيدًا في بلاطه . بدأ الأطفال يتجراؤون عليه أكثر، فقال الصغير سمير أنه جائع!! قالها وعيناه الصغيرتان تلمعان في اتجاه أصابع الكُفَّة المشوية التي تترفوق الشواية الكبيرة لحائى العائلات، والتي تفوح منها رائحة زكية تُصيب الأنوف المُتحرقة شوقًا على بُعد أميال. لم يتردد (نصير) لحظة، مديده إلى الصغير وجذبه إلى المطعم، بينما أمينة تنظر له غير مُصدقة ذلك التغير الجذرى الذى حدث له في شهر واحد. كان لسان حالها يُحدثها .

- بالتأكيد ليس هو!! يبدو أن روحًا أخرى أكثر طيبة قد سكنته، فلقد فعلها مرة واحدة فقط، طوال الخمسة عشرة عامًا من الزواج. عندما قام بخلطبتها؛ لينهى عن نفسه صفة البُخل، لكن كل تصرفاته وقتها كانت توحى بعدم رضاه، تعرق وجهه، ومُراجعته الكميات التى طلبتها وقائمة الأسعار! لكنه الآن يجلس في المطعم هدئًا، يأكل باستمتاع، ويلى طلباتهم بكل بهجة، لم يسأل أحدهم عن الكميات، ولا الأسعار، كان يشعر برغبة عارمة في إسعادهم، فقط إسعادهم هى غايته المنشودة.

كانت لهلة خميس رائعة على تلك الأسرة المسكينة التى ألقاها حظها العاثر في قبضة أب بهيل، ولكنه استيقظ الآن وقرر التكفير عن خطئه في حقهم، لله في خلقه شئون!! نسوا كل شيء، كانوا يضحكون ويلعبون، يُداعبونه بدلال، يطلبون منه، يجرون خلفه، وهو صبور، يُلاطفهم ولا يرد لهم طلبًا. تذكر كلمات (يعقوب) وهو يحتضر، "دول هما الثروة الحقيقية". انتهت ليلتهم السعيدة، كما ينتهى كل شيء جميل في هذه الحياة، وأن للجميع الرحيل إلى المنزل، لم يتغل (نصير اليهودي)، عن نوبة الكرم العاتمية التى داهمته الليلة، فأوقف (تاكسيًا)، استقلوه جميعًا، بينما أمينة تُمتع رثتها بالهواء البارد المُنعش، لا وتدعو الله أن

تسكنه تلك الروح الطيبة للأبد، وأن يرحل الشيطان البشع من روحه وجسده  
بلا رجعة!! وصلت السيارة حيث منزلهم بحارة الغول، فقال للسائق:  
- انتظرنى دقيقة، هاحتاجك في مشوار قريب. سمعته أمينة فقالت له في  
دلال.

- مش هاتطلع معانا، كانت تبتمم له بود صاف؟! اندهش قليلاً، فلقد كانت  
تهرب منه في السنوات الماضية، وتقبل دعوته على مضض! أجابها في غدوبة وهو  
يُمسك بيدها على مرأى من الناس، وهو شيء لم تعتده من قبل.  
- عندي مشوار قريب، وسأعود حالاً بإذن الله.

\*\*\*\*\*



انطلق التاكسي مرة أخرى إلى وجهته، توقف أمام ذلك المبنى الصغير ذو الحديقة الواسعة، والتي يُحيط بها السور الحديدي، من كُل جانب. وقف نصر في هدوء يبحث عنه من بين أسياخ الحديد الخضراء. سمع همهمات بسيطة قادمة من الجانب القبلي للحديقة، حيث كان يجلس على أريكته الخشبية. في المرة الماضية، بالفعل وجده هناك. جالسًا على نفس الأريكة، يقرأ القرآن في صفاء عجيب، وبصوت رالع، ونظراته الطبية السميكة، تتدلى قليلاً فوق أرنبة أنفه، بينما يراد الشاي الأسود، يخلو فوق السخان العتيق ناشراً شذاً رائحته الجميلة التي اخترقت أنف (نصر) الذي ظل صامئاً يُراقب ذلك الرجل الذي باع الدنيا كلها، وصادق الموت، إنه يتعاضد معه بطريقة غريبة. كان شاردًا ينظر في هدوء في اتجاه عاصم، وكأنه يُشاهد أحد أفلام السينما العالمية. انتبه عاصم لذلك الواقف في هدوء يُتابعه من بين قُضبان السور الحديدي، الذي يُحيط بالمبنى والحديقة. فقال في دهشة:

- نصر؟! خبر يا بُني !! أيه اللي جابك الساعة دي؟. لم يزد السؤال بل ظل مُحملًا فيه بدهشة، فهو لا يعلم ما الذي أتى به إلى هنا، هو فقط يُريد أن يراه، وأن يشعر بتلك المتعة التي شعر بها في المرة السابقة، لقد صابريحن إلى هنا، كما يحن الإنسان إلى مسقط رأسه، على الرغم من أنه يعلم بشاعة المكان، فلا أحد أبداً يُمكنه أن يعشق مشرحة الموتى!! لكنه حدث! فلقد ولد هنا بالفعل، رد عليه في رجاء قائلاً:

- عاوز أشرب شاي معاك ؟ عاوز أصلى العشاء، فأنا لم أصلي بعد.

تطلع عاصم في عيته، إنها عين الضال عندما يبحث عن طريق، لقد شاهد تلك العينين من قبل، شاهدهما في المرأة، لهفته للراحة والمكينة، رغبته في فهم حقيقة الدنيا التي يجهلها الجميع، إنه يرى ولادة نفس جديدة، تتوق للبحث عن الحقيقة، هل يُعيد التاريخ نفسه؟!، فما أشبه وقفة (نصر) أمامه بوقفته أمام الشيخ هريدي في نفس المكان منذ خمسة عشرة عامًا. ابتسم (عاصم) قائلاً

- الباب مفتوح، ادفعه وادخل، تركه يدخل وحده عبر مبنى المشرحة، ماژا بثلاجة الموتى، دون أن يُساعده، أو يُضئ له الأنوار. كان ذلك بمثابة اختبار القبول؛ لدخول ذلك العالم القريب. كان (نصر) يسير بثقة، وكأنه يسير في طرقات منزله، لم يشعر بوحشة، ولم يعرف الخوف طريقًا إلى قلبه، كان يبحث عن ما هو أبعد من ذلك، باب الأُنس بالله !!.

متى أوحشك من خلقه. فاعلم أنه يريد أن يفتح لك باب الأُنس به، ابن عطاء الله السكندري .

قابله بترحاب:

- أهلاً، وسهلاً...

نصر: أهلاً بك يا عم عاصم . أشار عاصم للصنوبر المعلق فوق حوض عتيق في الحديقة، وبجواره فُرشت سجادة الصلاة، بجوار شجرة الجميز الكبيرة، التي ثبت بها مصباح صغير، لئُعينه على القراءة

- الماء هنا، توضأ وصلّى، وبعدها نشرب الشاي .

كان يُراقب جسمه الذي ينفض مع كل سجدة، كم أنت رحيم يارب، آخر شخص كان يتوقعه، هاهو يبكي مُبلاً الأرض بدموعه . ظل يُراقبه حتى انتفى .

جلس بجواره صامتًا . أخذ عدة رشقات من كوب الشاي . وهو يتأمل السكون من حوله . قال له عاصم مُشجعًا :

- مالك ؟ أنت بخير. ظل مُحملًا في الأشجار قائلًا

- صدقني، عمري ما كنت بخير، زى النهاردة؟

- الحمد لله، لكننى سألت عليك فى مقهى بيومى، وفى منزلك، أكد الجميع أنك لا تخرج من غرفتك إلا قليلًا. وافتكروا إن ده سُزن على صديقك (يعقوب الصانع). ضحك نصر، ضحكة تهكمية قائلًا:

- من مفارقات القدر أن يكون (يعقوب الصانع) والذى كان سبباً فى احتراقى للربا، هو السبب أيضًا فى رجوعى ! ابتسم عاصم وكأنه يفكره

- كيف ؟

نصر: شفت مصيرى زيه ؟ امتقع وجه عاصم، وكأنه رأى شيئًا مخيفًا.  
- عافانا الله، أشاح بوجه مرة أخرى فى صمت، فقال له نصر فى فضول:

- شفقه ؟

. نظر عاصم فى عينيه بقوة. قائلًا فى حزم:

- ما دُمت جئت إلى هذا المكان فلا تسأل عنهم، فكل شئ هنا بإذن !. ازدرد نصر لعابه مُهتدِرًا عما بدر منه قائلًا

- طيب ممكن أسألك سؤال:

عاصم: تفضل

- بتأخذ فلوس من عمك هنا. قال له عاصم بحزم

- عملى هُنا لوجه الله فقط، وقد يتوبنى مما رزقنى الله، على هيئة مكافآت

نصر: طيب إزاي بتحصل على رزقك، ومنين الفلوس اللى كنت بتديها للناس ؟ أشار لعقبة الظهر الكبيرة، الموجودة بجوار الأريكة .

- نسيت أننى تاجر أقمشة، فأنا بامرح على باب الله، أبيع الأقمشة للعرائس والسيدات. لكن، ليه بتسأل ؟

نصر: خلاص، مش هاشتغل تانى فى الريا.

- الله أكبر، ده اللى قلته لك قبل كده، بمن أنت مافهمتش.

- المشكلة، هاشتغل آيه دلوقتى ؟! أجابه عاصم فى هدوء

- افتح، ورشة الخشب التى كان يمتلكها والدك، فى المنشية، وارجع لمهنة

أجدادك، انتفض جسد نصر قائلاً:

- لا ؟! إلا الورشة!!، ابتسم عاصم وهو يمسك بذراعه اليسرى الصناعية،

ويكشف قميصه قائلاً:

- الماكينة الكبيرة، قطعت ذراعك وأنت صغير ؟!، انفعل نصر فى هستيريا،

ويده تتحرك فى عصبية

- ماحدش فى المنطقة، يعرف الحكاية دى ..عرفت إزاي ؟! رد عليه عاصم

بهدوء

- والدك أحضرها إلينا هنا!! كانت أول شىء غسلته وكفنته فى حياتى،

وصلينا عليها أنا والشيخ هريدى ووالدك الحاج (عبد الله) الله يرحمه! كان

صديقاً للشيخ هريدى جداً، أنا عرفتكَ من أول يوم شُفتكَ فيه، كان بيتكلم

عندك كتير، وإزاي أنك تركت الورشة بعد الحادث الأليم، وانطلقت للعمل مع

(يعقوب الصالح)، وصرت غريب الأطوار، لكن يظهر أن دُعاه لك بالهداية قد

أتى ثماره.

عاد نصر يرأسه للوراء، وكأنه يفترق ذكرياته، من بئر سحيق.

- لا زلت أتذكر صوت المُشار الألمانى العتيق وهو يجذب ذراعى كسمكة

قرش متوحشة، ثم يهتمها بلا رحمة، مُخلِّقاً وراءه كفأ رهيباً من الألم والدماء

والصراخ فى كُل مكان. عارف يا عم عاصم أنه يزورنى فى منامى مُنذ عشرين

عاماً، وإلى الآن أنا أشعر بالألم الرهيب!!، هذه الماكينة الوحش، هى أول سبب

فى ما وصلت إليه، فلقد جعلتنى أكثر جُبناً من غدر الزمان وتحول الأيام، ومن

الفقر، أكبر آفة في الوجود!! يومها أبويا ما لقيش ثمن علاجي، ولولا الخواجة ( بابادوبلوس)، سفرني أثينا، للعلاج في مستشفى شقيقه، جراح العظام العالمي آنذاك، لعبت مُتسولًا بعامتي حتى الآن. ومن يومها عرفت قيمة المال، عملت في اليونان خمس سنوات، في كل المهن الحفيرة التي تتغلبها، كنت أجوع بالأيام لأوفر لنفسي نقودًا، أعيش منها، لقد كان هدفي أن أكون غنيًا لأقصى حد ممكن. ولما رجعت تلقفتني يد (يعقوب) ؟ اعتبرني ابنًا له، وتعلمت منه (الفايظ). وما عرفتش أبيع الورشة؛ لأنها إيجار قيمتها الحقيقية في دوران الماكينة المعجوز اللعينة اللي حولتني إلى شخص عاجز، علشان كده كنت باخاف من الفقر، تذكر نصر شيئًا فطبطط يده على رأسه قائلًا في مرج:

لحظة واحدة، عم (هريدي) التمرجي المعجوز، اللي كان بيدينا الحقن في البيت ؟! هوده نفس الراجل ؟ أوما عاصم برأسه ضاحكًا-

- نعم هو من تلقفني هنا، مُنذ خمسة عشر عامًا، بعد وفاة فُضيل ابني، وكُنت وقتها على مشارف الضياع، فكر نصر قليلًا

- يعقوب ساب لي المعل، واشترط على عدم بيع الذهب ما حوله إلى بقالة، أرتزق منها، ابتسم عاصم في رضا قائلًا:

- على بركة الله، قطع كلامهم، صوت طرقات على الباب الخارجي، قطب نصر حاجبيه، لكن (عاصم)، استرق السمع على الباب، صوت شخص يناديه من على الباب .

- افتح يا عاصم، ضروري .. افتح، ميز صوت صديقه (فؤاد فواز)، لا أحد يعرف عنوانه، (لا هو، والآن صار نصر هو الآخر يعرف السر . فتح الباب على عجل

- خير يا فؤاد فيه حاجة، لم ينتبه فؤاد لوجود (نصر اليهودي) بالداخل، لكنه قال في وجل

- لازم تبهى دلوقي يا عاصم، الحاجة (فيروز) تعبانة قوى. ركب الجميع السيارة التي توقفت على باب الحارة، كان الجومتوتزرا. القرآن يصوح من مأذنة المسجد القريبة. جاهد عاصم الزحام الذى ملأ الحارة والمنزل، كان جسده يرتعد ومعه فؤاد وتصبريساندانه، لكن عاصم توقف فجأة وهو ينظر إلى المنزل فى دهشة، ثم قال لفؤاد

«لا إله إلا الله ... حصل إمى؟»

- من شوية!، والرجالة دوروا عليك، علشان كدة جيتلك، دلف إلى باب المنزل فى هدوء، عبر مجموعة النسوة المتشحات بالسواد فى الصالة وعلى الأريكة وفى كل مكان، سيدات اللى لم يتركنها لحظة. نظرن إلهن جميعًا، كان الطبيب خارجًا لتوجه من عندها بينما نورا زوجة خميس الحلوانى، تبكى بالبواب، وبجوارها وقفت (مشيرة) تبكى هى الأخرى. اقترب من الطبيب وهو يقول

- خير يادكتور، ريت الطبيب على كتفه قائلاً

- البقاء لله

- أبه اللى جوالها؟

- نرفت كتير من فمها، وأدى ذلك، لهبوط فى الدورة الدموية .. أمر الله يا حاج. أخذ حسين تصرع الدفن من الطبيب، ونزل إلى الشارع باكياً. قال عاصم لهن فى حزم:

- سيبوني معاهما

خرجوا من الغرفة جميعًا، وقف ثابتًا أمام وجهها، وبديه معقودتان أمام صدره. كان يتمتم فى خفوت. تغير وجهه بعدها، وضافت عينيها إلى أقصى درجة. جلس قرابة الساعة بالداخل وهو فى عالم آخر.

خرج بعدها، مُسرعًا من باب المنزل، لكن يداً جذبتة من ذراعه قائلة.

- دقيقة واحدة يا عم عاصم، كانت نورا زوجة خميس، جذبتة من ذراعه  
ودخلت به، إحدى الغرف المفلقة بمنزلها، وأخرجت مظروفاً كبيراً، أصفر  
اللون، أعطته إياه قائلة:

- المظروف ده، خبته الحاجة فيروز عندي أمانة، وأوصتني إني أسلمه ليك،  
لوجرالها حاجة!

- فيه إيه المظروف ده؟

- الله أعلم، هو أمانة، وما عرفش فيه إيه.



بسم الله الرحمن الرحيم

لمن يهيمه الأمر

هذه حكايتي، أنا (حميدة أبو النور). أكتها حتى أبرأ من ذنبي أمام خالقى.  
كنت أجمل بنات مركز البدارى، بمحافظة أسيوط، أرمح في طرقات البلدة،  
كالفرسة الجامعة، لا أحد يستطيع اللحاق بى، كُنت حلم كُل شباب، وجدعان  
البلدة، لكننى كنت أحلم بواحد فقط. كنت أعيش من أجله، وانتظر إشارة  
منه، كي أعيش، وأتقى، إنه (عبد الله العابق) ابن عمدة قريتنا (المحبوبة). كان  
عبدالله عائقاً، جميل الطلعة، ملون العينين، حلو الكلام، ويدرس في الجامعة،  
يسير بفروسة العاجية في طرقات البلدة، فتتخلع خلفه قلوب العذراوات وكنت  
أنا إحداهن، بل كنت أجملهن، لكننى كُنت فقيرة وبتيمة، كان والده يحسن  
علينا، اقترب عبدالله منى وأسمعنى حلو الكلام، وشيئاً فشيئاً، خارت قواى،  
عشت معه الوهم، بأننى سوف أكون زوجته. وبعدما وقعت الكارثة، ألقانى هو  
والده خارج القرية، وكتب لى قيراطين من الأرض، خارج زمام القرية، تعويضاً  
لى عما حدث، وحتى أسكت، لكتهما ظلاً يهددانى حتى هربت. اضطررت للعمل  
(غازية) بالموالد ثلاثة سنوات كاملة، إلى أن شاهدنى (بدرى)، أحد لصوص  
الجبيل. كان يرمدنى بأية طريقة، هددنى، ثم خطف طفلى (مشيرة)، حتى أريض  
له. اضطررت أن أجاربه، حتى أحصل على طفلى، بعدما ماتت أمى كمدًا من



جاء ما سببته لها من عار. خدعت (بدرى) الذى كان يهدنى بقتل طفلى، هربت وهونائم، وفرت إلى الإسكندرية.

دُرت في الشوارع، وعملت خادمة في المنازل، حتى تعلمت الكتابة والقراءة، والتحققت كعامله بمدرسة (العروى الوثقى)، حينها تعرفت على عم (نبيل الراوى)) الرجل الطيب، الذى كان يكبرنى بثلاثين عامًا، لكنه كان أبًا حنونًا، حكيت له قصتى. كان وحيدًا وممكنًا، عرض على - الزواج فوافقت، تزوجته وتمكن من إخراج شهادة ميلاد باسم مشيرة، ووضع اسمه في خانة الأب، بعدما سقط قيدها، هذا الرجل أنقذ حياتى، وجعلنى أبدأ من جديد. كبرت مشيرة في كنفه وتعلمت، كان يحنو عليها وكأنها من صلبه، ولذلك لم تشعر مشيرة بشيء، فهى لهذه اللحظة، تعرف أنها ابنة (نبيل الراوى)، لكن دائمًا ما تنتهى الأوقات الجميلة، فلقد عرفت إحدى بنات بلدتى، طريقى، وفضحتنى عند (نبيل)، ومن يومها ومعاملته تغيرت معى، ومع مشيرة صار يضربنى ويضربها، وهددنى بالطرد ويفضح أمرى ويهرمان مشيرة من نسبه، خفت كثيرًا، وهنا ظهر (سبع الليل مناع) في حياتى، أحد الذين أغرموا بى في شبابى، ظل يطاردنى ويوسوس في أذنى كشيطان رجيم!! وكانت النتيجة أنى ارتكبت أكبر جريمة في حياتى، لقد دسست لنبيل السم في الطعام، وأخفيت به معاونة سبع الليل مناع!!، لم نجد حلًا أفضل من بناء (عشة الحمام)، ذات القبة الخضراء، لإخفاء عظامه بداخلها!!

نعم أنا قاتلة، وأدفع الآن ثمن ما اقترفته منذ زمن. مع الرجل الطيب الذى أكرمنى، ثم تغيرت معاملته بسبب الوشاة، نسيت الألم، وأكملت طريقى ولم أتوق. رببت (مشيرة)، شقيت وتعبت، حتى تصبح فتاة صالحة. وتبتعد عن ميراث الدم، لكن الديان لا يموت، ولأن العرق دماس، شبت مثل أيتها، نزقة مغرورة، شريرة، لا تشكر الله، تبهت دومًا عما ليس لديها وتنظر لما في يد الآخرين، وتعز بجمالها لأقصى حد.

وبعد وفاة (نبيل)، تزوجت من (سبع الليل منع)، كنت أحتاج من يرعاني ويرعاهما، لكنه كان قذراً لأبعد الحدود، وكنت أكرهه، كان عكس نبيل في كل شيء، قوى كالثور، لكنه كان قذراً وحقيقياً، لم أتخيل نهايته هكذا، لقد قتلته مشيرة، وأخفت جثته في مكان ما!! بمعاونة صديقها (حسين عاصم)، لقد رأيتهما وهما يقطعان جثته، نفس الطريقة التي تخلصنا بها من نبيل!! فلقد أتيت مبكرة من عند أختي في بحري، وعندما وجدتهما اختبأت في برج الحمام حتى الصباح، للأسف لقد رأيت كل شيء، لكنني خشيت أن أبلغ، حتى لا يمثلان بجثتي كما فعلا، ولأنني قد أتهم أنا الأخرى بقتله، فأنا الوحيدة المستفيدة من موته، ومن يومها، ومشيرة تنظروني نظرات قاتلة، أشعر أن نهايتي سوف تكون على يديها، لكنني قررت الاعتراف، حتى أبرئ ذمتي! وكفى ما اقترفته من ذنب!!

الإمضاء

حميدة سعيد أبو النور

انتهى عاصم من قراءة الرسالة القاتلة التي كانت تحتفظ بها فيروز. مده إلى ورقة صفراء قديمة، داخل المظروف. فتحها على مهل، كانت ورقة قديمة من أوراق الحيازات الزراعية. ورقة تملك القباطين. باسم حميدة أبو النور. كان مُنكبًا على مكتبه وظهره للباب. كان المنزل هادئاً بعد انصراف جموع المعزين، ولا أحد بالخارج. إنها مصيبة، جريمة قتل، اشترك فيها ابنه الضال، إذن فإشارات فيروز، رحمها الله كانت صحيحة، لم يكن موتها طبيعياً!! لقد أخطأت باخفائها ذلك السر، وقتلتها تلك الرسالة بالفعل نهض من مكانه، خرج إلى الصالة، كانت مظلمة تماماً، ولا أثر لحركة في المنزل، أضواء المصباح الصغير، حتى لا يجذب انتباه حسين ومشيرة، كان يبحث عن شيء بالقرب من منضدة فيروز، اقترب من أريكتها، منطقة القهوة، كما كان يسميها، بحث بجوار السريانية وعلى المنضدة، كان الضوء الخافت يساعد على البحث، جلس على

الأريكة، مد يده في الجيب السرى الذى كانت تخفى فيه علبة القهوة، تحسس جيداً، لكنه لم يجدها.

- فبن علبة القهوة، كانت فيروز بتخبئها هنا، لازم أتأكد من المعلومة، قبل ما أبلغ البوليس. شعربخفيف أقدام تتحرك خلفه، حاول أن يتحرك بسرعة، لكنه تلقى ضربة من آلة حادة أرسلته إلى المجهول .

بعد نصف ساعة

بلاغ إلى سيارة الإسعاف ٢٨٢

الرجاء التوجه إلى ٢ حارة القبول، شخص مُسن سقط على السلم، ويتزف من رأسه وفي حالة غيبوبة كاملة !

\*\*\*\*

### غرفة العناية المركزة بالمستشفى العام

بعد الضربة، مررت بنفق طويل جدًا ملتوى أوصلي إلى هنا. أعرف تلك المرحلة جيداً، فلقد حكى لي عنها أصدقائي الموتى، أو من هم على وشك ذلك. أشعر الآن بما كانوا يشعرون به. أنا الآن أفضل، أشعر بقوة وكان جسدي قد شفى تماماً من كل الأوجاع التي حلت بي، الحديقة الوردية التي سقيتها بيدي شجرة المانجو المثمرة التي كانت صغيرة كبرت وصارت تؤتي أكلها بإذن ربها كل عام، وشجرة الجميز العتيقة، زرعة الشيخ هريدي، نباتات النعناع والريحان والياسمين، تُرسل شذاهما في الفضاء، ليعم المنطقة بأسرها، كم سهرت قلميها وبرعاها، وبروعها في ليالي الصيف، والآن ها هو مساعدى الأمين (نصر) يروعا كما أوصيته، كان يسير معى كظلي، لقد تعلم كل شيء، صار ماهراً بالعمل، وكأنه قد خلق له!! عجيبة هي تصاريف الله سبحانه وتعالى في خلقه، آخر شخص في العالم، كنت أتخيل أن يكون مكاني، (نصر اليهودي) سابقاً، الشيخ نصر حالياً، يجلس مكاني تحت شجرة الجميز العتيقة، يحتمى الشاي من برادى الأسود العتيق، ويقرأ القرآن من مصحفى المفتوح دائماً، فوق الحامل الخشبي الفاتح ذراعيه للسماء دوماً. لم يلحظ نصر وجودي وأنا أقف أمامه، أكبر دليل على أنني قد خرجت عن هينقي البشرية، فربما الآن أنا على جناح فراشة، أوفى حوصلة طائر الله أعلم؟! ربع ساعة كاملة، وأنا أتأمل ملامحه التي تحولت إلى النقيض، من الغضب إلى الرضا، ومن الشقاء إلى الصفاء، ومن الجشع والموت على الدنيا

إلى القناعة. ومن القسوة إلى الرحمة. سبحانه يارب، تهدي من تشاء، وترزق من تشاء بغير حساب، ليس هذا نصر اليهودى عابس الوجه شره النظرات، القايض طوال اليوم على حقيبة نقوده. لقد كشفت له الدنيا عن وجهها الحقيقي، وجه ميدوزا بشع، يختفى خلف كل هذا الكم من الماساحيق، لا زال يردد كلمة. أستاذه ومعلمه الأول يعقوب الصباغ الذى مات وحيداً غربياً. على الرغم من كم تلك الكنوز التى كانت بحوزته

- دنيا بنت كلب .. المتغطى بها عريان ١٢. ألقىت على نصر نظرة أخرى وهو يقرأ القرآن بصوتٍ عذب، ثم تركته ورحلت، دخلت إلى الثلاثة حيث أصدقائي كنت أعرفهم واحداً واحداً أنذكرهم ويتذكرونني جيداً، يقفون بجوار أدراج الثلاثة الكبيرة الدرج الأول (ابن فضيل). والثاني (فيروز زوجي). الدرج الثالث الفتاة البدوية (سليمة). والدرج الرابع (خضير) بطل المصارعة الضخم. والخامس (أماليا بابا دوبلوس) صديقتي القديمة. والسادس قائدهم الشيخ الصالح، صاحب الكتاب الأسود.

### الدرج الأول، فضيل

ابتسم له في حُب كان واقفاً ببزته العسكرية، لا يزال مُبتسماً قوفاً، احتضنه في حنان بالغ

عاصم: كيف حالك يا فضيل

فضيل: أنا بخير والحمد لله، اختلفت هيلتك عن آخر مرة تقابلنا فيها

عاصم: نعم .. كثيراً .. لكنني تركت وادى الهلاك ؛ لكى ألحق بك في تلك الحديقة الغناء التى وجدتك واقفاً بها .

فضيل: أنت أهل لها إن شاء الله . ولكن ليس الآن ..

عاصم: كيف وأنا معكم ؟

- عد وواجههم .

- كيف يابني

- عد وواجههم وخذ بثأر أمي، أشار إليه، ليجدها هناك، كانت فيروز تجلس على أريكته في سلام وتمسك بمطعنة البن العتيقة

الدرج الثاني .. فيروز

بدت جميلة جدًا، عادت شابة صغيرة، ضفيريها الكبيرة مُسترسلة فوق ظهرها، كانت تجلس تحت شجرة كثيفة الخضرة بها ثمار صغيرة حمراء، تشبه العنب ولكنها أصغر في الحجم، كانت تأخذ منها حبات طازجة ثم تعرضها للشمس قليلاً لتتحول إلى حبيبات قهوة. أول مرة يرى تلك الشجرة، شجرة القهوة<sup>(13)</sup> كانت جميلة ونضرة ومغسولة بماء المطر المنهمر. ناداها :

- لقد أحزنتي فراقك جدًا، نظرت له في عتاب، تألم له كثيرًا

- لقد حذرتك منها مرارًا، لقد قتلتني.

- ولكن كيف حدث هذا، أخرجت تلك العلبة التي كانت تخبئها طوال الوقت، علبة القهوة المحوجة التي كانت تشرب منها .

- بنفس الطريقة التي كانت تقتل بها القطط والكلاب قديمًا .. بالسم

- لكن .. الطبيب أكد لنا أنها أزمة قلبية ؟! ضحكت فيروز في ضجر.

- الطبيب ؟! يا عزيزي، الطبيب له شواهد وعلاماته التي درسها، لقد تعدت تلك القاتلة هذه المرحلة منذ زمن. فهي يُمكنها القتل دون ترك أي آثار! لقد غشيت بي، وحان وقت الانتقام. أريد أن أراها ضيفة عندك !

- ولكن حسين ؟!

(13) تنمو شجرة البن طبيعيًا في المناخ الاستوائي الذي يكون حارًا رطبًا في موسم النمو، وحارًا جافًا في موسم القطف

- فيروز: لقد حلت عليه اللعنة، وانتهى أمره. لقد ترك تلك القائلة تفعل بنا ما تشاء؟ وقد حان وقت الانتقام. وقفوا أمام الشيخ الوقور، الواقف بجوارى وهو يضع يده على كتفى. قال لهم:

الآن جاء وقت رد الجميل، جاء دورنا لنرد بعض الدين الذى طوقت به أعناقنا. سرت موجة مغناطيسية دفعت عاصم إلى الوراء، بينما الشيخ يتلو بصوته الجهورى.

بأمر الله .. بأمر الله بسم الله الرحمن الرحيم « إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا ». سرت الدوامة القوية بينهم، تضاءلت أجسادهم تتدريجياً، حتى تحولوا إلى أجسام مُضيئة تُشبه المراشات، كان عاصم يُراقبهم في دهشة، وهو يخرجون معه من بوابة الفلاجة الكبيرة، إلى الحديقة الواسعة، حيث كان مُساعده الشيخ (نصر)، لا يزال يقرأ القرآن، تحت شجرة الجميز. التفوا حوله مرة أخيرة ثم طاروا على ارتفاع شاهق، عابرين السور، ظهروا في السماء، كسرب من الطائرات المنظمة لها قائد تسيّر خلفه، ظلوا هادئين كمجموع متأللة في السماء حتى طار كبيرهم وسقط بسرعة نيزك فضائى، في اتجاه قط كان يسير في سلام، فاخترقه، لينتفض القط وكأن صاعقة من السماء ضربته، وهو يتلوى حول نفسه ويصرخ في ذعر، ثم خر على الأرض وكأن روحه قد فاضت إلى بارها، لكنه بعد عدة ثوانٍ عاد ووقف على قوائمه مرة أخرى. وهو ينظر إلى السماء، وكأن الهالة الضوئية الثانية، كانت تنتظر الأمر، فسقطت هي الأخرى بقوة في اتجاه قط ثانٍ، ليتكرر ذلك الموقف مع باقى الهالات. مت هالات اختفين داخل ست قطط سوداء، كانت لهم جميعاً وجهة واحدة.

\*\*\*\*

## ٢ حارة الغول

### أشهر طويلة والرجل لا يزال يرقد في غيبوبة

كانت (مشيرة) تصعد السلم، الليل مظلم، والجو شديد الحرارة، الهواء الساخن يملأ بقوة مُعلناً عن قدوم رياح خماسينية، الوقت لم يكن متأخراً، لكن الجو كان شديد الحرارة، فخبأ كل شيء من مظاهر الحياة، شعرت أنها وحدها في المنطقة، كانت تفكر شاردة.

- مصيبة، لوفاق الراجل.. هابحكى عن كل حاجة، ويضيع كل اللي خططنا له . ياريتة يموت ونستريح !!، لمعت تلك العيون الحمراء التي تراقبها في صمت.

- آيه ده .. القطط كترت كده ليه البومين اللي فاتوا ١٢، داسيت بالخطأ على ذيل إحداهن، فخرج منها صوت حشرة مُزعجة، لا تشبه مواء القطط، فاقشعر جسدنا رغماً عنها، فاندھشت من نفسها، تلك التي تقتل دون أن يظرف لها جفن، أسرع ففتحت باب الشقة، حاولت إضاءة الأتوار لكن زر المصباح لم يستجيب، قالت لنفسها في ضجر

- الكهرياء مقطوعة!! فين حسيين... لسة مارجعش

جلست على الأريكة الموجودة بالصالة، والرياح تضرب الشباك القريب، وتملأ الجو بمواء المرعب.. تشعر أن الرياح مُحملة بأرواح القطط السالفة، وأنها قد عادت جميعها لتتقمم في آن واحد، زاد توترها، وهي تسمع صوت القطط



السوداء وهى تخمش باب الشقة بأظافرهما القوية . همت بالجلوس على الأريكة، لكنها لمست بجسدها . جسم لدن لإنسان نائم، صرخت فى فزع، تناولت عودًا من الثقاب أشعلت به موقد الكحول القريب، واقتربت من الجسم الغريب . نددت منها شهقة فزع، فلقد كانت هى كما تركتها يوم الحادث، جثة (حميدة أبو النور) نائمة، والحقنة لم تزال مغروزة فى عنقها، ألجمتها المفاجأة تمامًا، لكنها لم تكن كل المفاجآت، فلقد فتحت حميدة عينها، وجلست وهى تمسك بجسد مشيرة التى احتبس صوتها، جذبها بقوة من ملابسها وهى تقول لها فى فحيح مُزعج، ولكنها الصعيدية:

- ولد الحرام، زرعت خايبة

صرخت مشيرة، وحاولت الهرب إلى الباب، لكنها اصطدمت بحسين الذى فتح الباب فى نفس التوقيت، وأضاء الغرفة، فاخفى كل شئ . كان وجهها شاحبًا كالموتى، فاندesh حسين، أول مرة يرى فيها تلك الحية الرقطاء فى حالة خوف، يُخيل إليه من قسوتها أنها ولدت بلا أعصاب!

- آيه ١٢ مالك، سألها فى دهشة ١٢ حكى له ما حدث، وأن جثة أمها كانت تُكلمها منذ قليل، ابتسم فى بلاهة قائلاً:

- أمك ماتت واندفنت من زمان، ده بس من تأثير المورفين، ردت بعصبية وهى تصرخ فى وجهه:

- بقولك شوفتها، وبعدين أنا ماضربتش النهاردة ١٢ تنفست قليلاً، ثم قالت فى جدية

- عندى خبر مش كويس . قطب حاجبه فى فزع:

- أبويا جواله حاجة ١٢ بيدو أن تأثير المخدر هو الذى أثر عليه بالفعل ١٢ قالت

له :

- أنت إتجننت يا حسين، الخير الوحش أنه ما يجرالوش حاجة !!وهو ده

اللى حصل

حسين: مش فاهم؟

مشيرة: أبوك لو فاق، هانتسجن؟

حسين: خلاص .. يفوق، أنا زهقت

مشيرة: لا يا بنى آدم كل اللى عملناه كده هايروح ؟ عمومًا أنا مرتبة كل شىء

مع نعمة الممرضة هناك.

حسين: يعنى إيه؟

مشيرة: يعنى سيبنى وأنا هاتصرف.

حسين: تانى الله يخرب بيتك، هو أنت ما بتشبعيش دم؟. قالت له فى يأس:

- خلاص الكلام ده فات أوانه .

اليوم التالى .

استيقظ حسين فجرًا على صوت خرير الماء القوى، القادم من الحوض الكبير، وسمع صوت القرآن الكريم قادم من حجرة الشيخ، هز رأسه فى عجب، فلقد أغلق المذبح بنفسه ومع ذلك فالجيران يؤكدون أنهم يسمعون كل يوم فى نفس التوقيت !!كانت مشيرة لازالت تغط فى نوم عميق، بينما انتهت كل حواسه، فلقد تذكر كلامها بالأمس، ما لذى فتح الصنبور وأدار المذباح ؟! نهض من فراشه وسار بحذر عبر الطريقة الطويلة، صدمته رائحة القهوة ارتفعت قدماه عندما رآها على أريكتهما المفضلة، ما هذا !! فيروزمات منذ زمن !! فهل وصلنا لمرحلة الجنون !! ومع صوت ابتهالات الفجر الناعمة، من المأذنة القريبة، التفتت إليه فى غضب، قائلة:

- ليه سيبتها تعمل فينا كدة ..طول عمرك ضعيف ؟! وماشى وراء شهواتك،

ياريتك أنت اللي مت مش فُضيل. كانت هيبتها مُخيفة، فالدماء كانت حول  
فمها، وبطنها المُنتفخة، تنثأثرمتها الدماء، جعلت حسين يلتصق رعبًا في الحائط  
المواجه لها وقد سقط على ركبتيه. وايتل سرواله، وقلبه يكاد يقف وهي تقول  
له. والدماء تنزف من فمها وبطنها، وعيناها تُشع غضبًا.

- خلاص. اللعنة حلت عليك. ملعونة البطن اللي شالتك !!؟؟

كان صوت الايهالات التي تشق السماء تعلو وقرقرة القهوة فوق موقد  
السببوتو، تعطم أعصابه أكثر. فارت القهوة، واستمرت في الفوران. فاكشف  
أنها دماء غزيرة أغرقت المكان.

\*\*\*\*\*

لقد زارتني أمي بالأمس كما زارتك أمك ! ردت عليه مُشيرة في توتر  
- ماصدقتينش لما قلت لك أن أمي زارتني بالفعل ؟! وكلمتني

قال حسين في توتر:

- إزاي، الأموات ما يرجعوش للحياة تاني؟ ردت عليه بتلقائية

- ولكن الأشباح ممكن تعمل أكثر من كدة، البيت ده بقى مسكون ! ارتعدت  
فرائص حسين، وهو يستعيد مشهد أمه التي كانت تنزف منها الدماء حتى قهوتها  
قد صارت دماً، رغب بشدة في حفنة مورفين، تلقى به في الهلكة! فقال لها في  
يأس، مردداً كلام أمه بالأمس:

- خلاص، إحنا حلت علينا اللعنة، زى ما قالت أمي، كانت مُشيرة تُفكر في  
كلامه ؟ يبدو أن كلامه صحيح هذه المرة، فلقد سمعت نفس الكلام من أمها  
(حميدة أبو النور)، فقالت له في حزم.

- خلاص نمشي، ونسيب البيت ؟!

حسين - إزاي، وهانروح فين؟

مُشيرة: مش مهم، المهم اتفق مع المعلم (حنا) المقاول التاجر لطلب شراءه  
أكثر من مرة، ويمكن نطلب منه يوفر لنا سكناً آخر في أسرع وقت، وانقل الملكية،  
لما نخلص من إجراءات الميراث.

حسين: لكن الوالد لسة عايش! تجاهلت جملته الأخيرة، وكأنها لم تسمعها.  
وقالت

- حدد له موعد بكرة. قاملعها صوت القطط المزعجة التي استوطنت سلم المنزل، وصارت تلشأجر باستمرار. قالت مُشيرة في ضجر

- القطط كل يوم تزداد توحشاً! لازم نتخلص منها. ابتسم في تهكم قائلاً:  
- وطبعاً أنت أستاذة في المجال ده! للمرة الثانية تجاهلت نبرة السخرية في صوته، وكعادتها في المواقف الصعبة، كان عقلها يعمل في صفاء. أخرجت من حقيبتها قفازاً مطاطياً خفيفاً، ومعه عليّة صفراء، صغيرة الحجم. نُشبه علب التحاليل الطبية، ذهبت إلى المطبخ ثم عادت بقطع من الدجاج، فتحت العلبة، وبدأت في دس حبيبات السم الخضراء بعرفية شديدة، تحت جلد الدجاج النقي.

قال لها حسين:

- القطط مش هاتموت بالطريقة دي؟ القطط يتشم السم، ولها حاسة قوية جداً، ابتسمت من سذاجته، قائلة:

- مش معايا أنا الكلام ده؟ وترته نظراتها القاتلة، إنها تعشق القتل، تُمارسه كما يعزف أحد الهواة على آلة الكمان الخاصة به، إنها موهوبة بالفعل! ولكن ما أسوأها من موهبة!! انطلقت إلى السلم، جلست على ركبتيها الجميلتين وهي تضع قطع الدجاج المسمومة في الأركان، وفي أماكن أخرى، اختارتها بعناية شديدة، كانت ترتدى ملابس قصيرة كشفت جمالها الأخاذ، أراد حسين أن يمسك بفرشاته، ويرسمها لوحة الجمال القاتل!؟ كان يتأملها حائزاً، وهي تتفنن في إيقاع القطط في فخ الطعام المسموم! كيف يخرج كل هذا القتل من كل هذا الجمال والأنوثة!؟ لم تتحرك القطط من أماكنها، بل كانت تنظر

لها شزراً، وكأنهم يعرفونها جيداً، ازدردت لأعياها عندما وجدت القطط تنظر لها ملياً في هدوء، تشعر أنها قد رأت تلك النظرات من قبل. وكأنها تعرفهم من عيونهم سألت نفسها

- هل من الممكن ؟! لكن صوت القوة قد تغلب في النهاية فقالت:

- ممكن أم غير ممكن، يجب أن أتخلص من تلك الكائنات السخيفة، قبل أن يأتي المقاتل غداً. ابتسمت لهم في تحدٍ قاتلة.

- بالهنا والشفاء.

في الصباح كانت قد اطمأنت بأن جميع القطط قد اختفت، وأن قطع الدجاج قد اختفت أيضاً شعرت بارتياح، فالتقطت قد التهمت الدجاج، ورحلت من هنا كي تموت بهدوء. ذهبت إلى عملها، بينما ظل حسين نائماً، وعندما عادت في المساء، كان المعلم حنا يجلس على المقهى في انتظارها. نهض واقترب منها.

- مساء الخير، أنا مُنتظركم حسب الموعد، مع الأستاذ حسين.

- اتفضل يا معلم، هو في انتظارك في البيت. دلفا إلى باب المنزل، وصعدا على السلم، بدت درجات السلم كبيرة جداً ومُتباعدة، شعرا بمشقة رهيبة، على الرغم من أن المنزل في الدور الثاني فقط، علق المعلم حنا قائلاً:

- آيه ده .. السلم ده غريب ليه كده، أنا طلعت زمان، ما كانش كده.

لم تعقب مُشيرة حتى لا يهرب الزبون. كان الهواء مُعيئاً برائحة كريهة، أرجعتها مُشيرة لقطع الدجاج التي باتت على السلم منذ الأمس، لكنهما وصلا إلى الباب، طرقت الباب، بعدما وصلا إليه بشق الأنفس، ففتح لهما حسين قائلاً بترحاب:

- أهلاً معلّم حنا .. اتفضل، بدا كل شيء هادئ، عاين المعلّم حنا المنزل بعين خبيّرة وهو يحسب صفقته الرابعة عندما يهدمه، ويبني مكانه بُرجاً شاهقاً، حاول حنا التفاوض

- المنزل قديم ومتهالك والأرض محتاج شغل كثير، ردت عليه مشيرة بجمود.  
- مالك انت والبيت، أنت هاتده وتبقى مكانه برج، صفقة مش هاتتكرر، سمعوا صوت القرآن القادم من عُرفة (عاصم) .سمع حنا لمصدر الصوت ثم قال :

- ممكن أشوف الغرفة دي، أجابته مشيرة في توتر  
- حاضر. حاولوا فتح الباب، لكنهم فشلوا، قال لهم حنا في ضجر  
- القرآن شغال جوا، إزاي مش عارفين تفتحوها !! أجابه حسين في استخفاف

- الباب قديم، وساعات بيعلق.إيدك معايا نفتحه.عاد الاثنان إلى الخلف، وضربا الباب بكل قوة، فانهار المزلاج، وفتح الباب، فانقطعت الكهرباء فوراً الاوكان طاقة من الجحيم فتحت معه، وقف الثلاثة في حالة ذهول لعدة ثوانٍ يشاهدون ستة أزواج من العيون الحمراء، تُحدق بهم وتقترب منهم وهى تُصدر زواماً رهيباً. صرخت مُشيرة فزعاً، بينما سقط حسين أرضاً، عندما طارت القطط المتوحشة في اتجاههم، خمشت إحداهن وجه مشيرة، بينما سقطت الأخرى على كرش المعلّم حنا فأخذ في المصراخ:

- يا عنزرا يا أم النعم ..غيتنى، بينما تجمع عد أكبر فوق جسد حسين الساقط فوق الأرض يحاولون الفتك به، حاول حمين ومشيرة الخروج من الغرفة بصعوبة، بينما اتجه المعلّم (حنا) إلى باب الشرفة المفتوحة. لكن هرب من هذا الجحيم، هرب مسرعاً بجسده السمين إلى الباب. لكنه اكتشف بعد

فوات الألوان، أن الشرفة بلا سور، ليهوى من الدور الثاني إلى الشارع، وهو يصرخ  
صرخة مدوية، وتحطمت عظامه مُحدثة دويًا رهيبًا. تبع سقوطه كمًا كبيرًا من  
الحجارة، سقطت من البيت من كل اتجاه، وكأن المزل يقذف الجميع بالحجارة،  
مُحدثًا حالة من الفوضى العارمة في الشارع، صوت فرامل السيارات القوية  
التي تتفادى الارتطام، مع صراخ الناس في المنطقة

- البيت مسكون ... البيت مسكون

استغل حمين ومشييرة حالة الهياج وهربا من المنطقة بأسرها.

\*\*\*\*



غرفة العناية المركزة - المستشفى العام

وقف الدكتور سامح كبير الأطباء الشرعين بجوار زوجته الطيبة (سها) أمام عاصم المسعى على سريره في الغرفة. كان الطبيب يتأمل في ألم والدموع تزور مقلتيه، فُئدارتها عن زوجته، وهو يهمس له في هدوء

- قوم يا عم عاصم، أنت قوى وتحملت الكثير، قوم إحنا لسة محتاجينك. ربتت سها على يد زوجها في تعاطف:

- عارفة أنك بتعبه، ولكنها إرادة الله يا سامح تشجع .

سامح: هي حالته مهلوس منها؟

سها: حالته ثابتة، مافيش مؤشرات بالتقدم حتى الآن!، لكن في النهاية، هو أمر الله

- سامح: ونعم بالله، أنا واثق بأن الله هايكتب له الخير، ومش هايغلى عنه

- عارفة أنك بتعبه جدًا.

سامح: مش لوحدي، المصلحة كلها بتعبه. هو مُختلف بالفعل، الرجل ده.

فيه شيء الله !.

سها: إزاي ؟ صمت قليلًا، ثم قال

- اللي هاقوله مالوش تفسير على، لكن ثبت لى أنه يتواصل معهم بطريقة  
ما، يعرفهم ويعرفونه، طبقاً هو لم ييج بالمرده لحد ولكنى لمسته بنفسى،  
ابتسمت سها وهى تقول .

- كلكم هذا الرجل، ما حدش فيكم يبوح بسر عمله أبدًا !!  
سامح: دى أمانة عظيمة ورسالة، لكن اللي حصل فى اليوم ده كان شيء .  
له العجب

سها: أيه اللي حصل فى اليوم ده ؟ نظر سامح فى سقف الغرفة، وكأنه  
يستحضر الحدث.

عثر سرية من القوات المسلحة، على جثة مجهولة، تم دفنها فى الصحراء  
الغربية، كانت تبدو قديمة وملفوفة بعدد كبير من طبقات الكتان، فظنوا فى  
بداية الأمر أنها إحدى المومياوات، وأرسلوها إلينا ... وهنا بدأت الأحداث، حيث  
حملها عاصم ووضعها فى الدرج رقم ٣

\*\*\*

درج رقم ثلاثة.. سليمة حسن رحومة.

انهض يا عم عاصم، هل تتذكرنى، أنا تلك الفتاة الهدوية البانسة التي برأتها!! أنا سليمة حسن رحومة . هل تذكر ذلك اليوم، أوما عاصم لها وهو يتذكر ذلك اليوم العجيب .

لقد وضع تلك الجثة البانسة في درج رقم ثلاثة، حتى يأتى الدكتور سامح ليقوم بتشريحها في الصباح، أنهى مهمته وأرهمقه التعب، جلس تحت الشجرة الوارفة يشرب الشاي ويقرأ القرآن كهادته دوماً بعد إنهاء إجراءات الحفظ . بعد دقائق نام من فرط التعب فوجدها أمامه، تفض ذلك الشريط الكتانى القذر، وتظهر من تحته . كانت صبية مليحة ترتدى زياً بدوياً مزركشاً، ألوانه زاهية، ويزين ذقنها وشم أخضر خفيف، وفي قدمها الهمى خلخال فضى سميك تحته حذاء بلاستيكي أحمر اللون. وقفت تبسم له، لكنه كان وجلاً من هيئتها الأولى فسألها في دهشة .

من أنت؟ قالت له بلهجة صحراوية غريبة على أذنيه

- أنى سليمة حسن رحومة، راعية الغنم

عاصم: آيه اللى حصلك ؟

- كلام الناس قتلنى ... أنا مظلومة.

عاصم: كيف ؟

- أبى وإخوتى شكوا فى بعدما أطلقت (نسوان النجم) المستها على بكلام  
سئء، علشان كنت حلوة، وعايقة، لكن عمرى ما عرفت العيب ؟! أختى (جبر)  
تاوانى فى الصحراء، لكن ليس هذا هو المهم الآن ؟!

عاصم: ما المهم إذن؟

الفتاة:- خمسة عشرة عامًا وأنا أنام فى قلق، أشعر أن المستهم لازالت  
تلوكنى بسوء ؟! لقد ساقنى الله إلى هنا لتبرئى ساحق ؟! هز عاصم رأسه فى حيرة.  
- ولكن بابنتى .. من خبرتى لا يمكن إثبات ذلك فى حالتك، فالوفاة حدثت  
منذ زمن بعيد، ابتسمت فى هدوء

- أعرف هذا، ولكن فقط كل ما أطلبه منك، أن تذهب إلى أهلى وتخبرهم  
بذلك، لا أحد يعرف بشخصيتى غيرك وغير أهلى، تبدو شخص مؤتمن ؟! اذهب  
فقط واخبرهم بالقصة، هم سيصدقونك، لأنك لا تكذب .

عاصم : وكيف سيصدقون ذلك .

الفتاة : إن كذبوك فقل لهم إن (البشعة بينى وبينكم بحق الله) !! كانت  
الجملة غريبة عليه، أول مرة يسمعها .

- وماذا يعنى هذا؟

- اذهب فقط وقل لهم هذا الكلام ؟!

وفى اليوم التالى، كان الدكتور سامح يقوم بمهمة شاقة داخل حوض  
التشريح . بينما كان عاصم شاردًا فى مكان آخر، قال الدكتور سامح:

- طلق نارى من خلف الرأس !! مين دى، ومين عمل فيها كدة، كان عاصم  
شاردًا ويهذى قائلًا:

- سليمة حسن رحومة، من (نجم الجلايلة) فى الصحراء الغربية، قتلها

أخوها) جبر) لشكه في سلوكها، كان يُذيع الخبر كمنيع، في نشرة الأخبار؟ مما  
أثار دهشة الدكتور سامح ؟

- آيه ياعم عاصم؟ الشرطة نفسها، لم تستدل على هويتها، كيف عرفت  
أنت كل ده ؟ قال عاصم في ثقة :

عاصم: الى عندي قلته، الفتاة بريئة واتقتلت غدر.

سامح: مستحيل إبلاغ الشرطة بالخرافات دي، دون دليل رسمي، فأنا لست  
متأكدًا، وسأبقى الموضوع كما هو إلى أن يجد جديد .... جثة مجهولة الهوية؟

عاصم : مش مهم الأوراق الرسمية .. المهم البراءة .أوما الدكتور سامح  
برأسه عجبًا من هذا الشخص المجنون !! . سافر عاصم إلى النجع، قطع  
المسافات الطويلة على الرغم من اعتلال صحته، لم يسمع تحذيرات صديقه  
الوحيد الأستاذ فؤاد، بأن هؤلاء البدولا يتهاونون في مثل تلك الأشياء، وأن فتح  
ذلك الموضوع قد يجرح عليه الكثير من المتاعب. اقترب عاصم من مضارب قوم  
بها عدد قليل من الخيام، مساحة خضراء جميلة، حول نبع ماء صافٍ ترعى  
به الكثير من الدوق والأغنام، مناخ صحراوي مثالي لحياة هادئة، بقعة مجهولة  
بعيدة عن الصخب والتلوث البيئي. وإن كانت غير بعيدة عن تلوث الفكر! سأل  
عن الشيخ رحومة، هو شيخ القبيلة، رجلٌ جاوز الثمانين، حوله جلس العديد  
من الرجال في خيمة واسعة، يتوسطها مستوقد فحم كبير داخل حفرة، وعليه  
إناء نحاسي كبير بدا السواد من قاعه، ورائحة القهوة العربية تفوح من المكان  
بأسره، وبجواره منضدة صفت عليها أطباق التمر. وقف (عاصم) أمام (رحومة)  
الذي كان ينظر له بكثير من الريبة، ووجهه المتغضن بالتجاعيد، يتفحصه مليًا،  
فالغريب هنا مُتهم حتى تثبت براءته، دعاه للجلوس وشرب القهوة، ظل عاصم  
صامتًا وهو يتناول القهوة والتمر، مال إلى الأمام بالقرب من رحومة قائلاً

- أريد الحديث معك ببيتى وبينك، أشار الشيخ رحومة بعدها بيديه، قائلاً  
لرجل خمسينى أسمر ضخم الجثة شرس الملامح، لا ينم وجهه عن ذكاء

- يا جبر. فض المجلس؟! كان عاصم يتأمله فى ذهول، لم يعد هناك مجال  
للك أن ما رآه أول أمس، ليس بأضغاث أحلام. إنها رسالة حقيقية أرادت  
تلك المسكينة إيصالها، فجثتها التى تشبه المومياء، موجودة هناك بالمشرفة،  
وهاهو النجع كما وصفته هى تمامًا، وهاهو (رحومة)، والآن (جبر) الأخ القاتل  
!؟ فرغ المجلس فى دقيقة واحدة، وبدت الخيمة خالية. فمال عاصم مرة أخرى  
فى هدوء وهو يقول.

- عندي رسالة، أردت توصيلها لك، فى أمانة!

رحومة: رسالة من من؟! بدا وجه عاصم جامدًا وهو ينظر فى عينيه بقوة  
قائلاً:

- من سليمة حسن رحومة، تمكن عاصم بعدها من سماع دقات قلب  
الشيخ رحومة على الرغم من تعابير وجهه المتجهمة. لكن عاصم الخبير بلغة  
الأجساد شعر بانتهاره.

رحومة: إيش؟ أنا ما عندى بنات بهذا الاسم؟! لكن عاصم تجاهل كلامه  
قائلاً.

عاصم: يا شيخ رحومة، أنا مش جهة تحقيق، والحكومة مش هاتأخذ بكلامى  
دون دليل، ولكن الرسالة أمانة، وعلى تأديتها مهما كلفنى الأمر! جثة ابنك الآن  
فى المشرفة، وتم اكتشفها بعد موتها بخمسة عشرة عامًا.

- رحومة: أنت مجنون؟! أية جثة واية رسالة، أنا لا أفهم شيئًا، رد عليه  
عاصم

- بنتك سليمة بريئة من سوء السمعة، وماتت وهى عذراء!؟ احتقن وجه  
(رحومة) غضبًا، وظهرت علامات الشر على وجهه، وقال بعدة:

رحومة: وكيف عرفت؟

عاصم: هي خبرتني!

رحومة: أنت كاذب، ماحدا يعرف بها الموضوع من الأساس، من وين جيت

هذا الكلام؟

عاصم: قلت لك هي أرسلت لي رسالة، وقالت لي أيضًا أن الذي قتلها هو جبر، أوسط إخوتها، لاحظ عاصم فتاة عند البئر تطعم الماعز أمام الخيمة، كانت هي!! فأشار بيده إليها قائلاً

- هذه الفتاة تشبه سليمة تمامًا، تقريبًا أختها، شرد رحومة للحظة، ثم قال - هي ابنة أختها! ولكن كيف عرفت ملامحها، سليمة ماتت من زمن بعيد، أنا مش فاهم غرضك، وأنا إيش يدريتي أن سليمة يرينة، تذكر عاصم جملتها فقال له.

- أنا صادق و"البشعة بيئي وبينكم بحق الله". قطب رحومة حاجبيه قائلاً:

- كيف عرفت البشعة بحق الله، وأنت لست من البدو!

- سليمة هي التي طلبت البشعة لتبرئ نفسها، أطرق رحومة برأسه في دهشة، ثم قام واستدعى كل الرجال وقص عليهم الأمر، وقال لعاصم:

- اليوم نستضيفك وفي المساء سنعقد جلسة البشعة، تحضرها كل القبيلة، وإذا تم تبرئة سليمة، سنكرمك، ونزّل ونستلمها من المشرحة، ندفنها في مضاربنا، وإن كان هناك ملعوب، فلن تخرج من هنا حيًّا!!!. جلس عاصم في خيمته بعض الطعام شعربتوتر شديد، فما الذي أتى به إلى هنا؟ لقد ووط نفسه، بحرق لسانه بنار مستعرة رهيبة، قد تحرق لسانه، أو تقطعه فلا ينكم مرة أخرى، كما قال له (فؤاد)، وقد تآتى في غير صالحه، فيصّاب بأذى. لكنه قال لنفسه مشجعًا.

- لا تخش شيئا يا عاصم، لقد أرسلك الله لتبْرِنة فتاة مسكينة، فهو لن يضيعك أبداً.

انعقدت الجلسة في المساء، كل القبيلة تجلس في حلقة كبيرة في الساحة، بينما جلس عاصم على ركبته أمام المُبشع، الذي سخن محماس ابن المعدن لدرجة الإحمرار، كان منظره رهيباً، لدرجة أن عاصم خاف بشدة من هيئته، إلا أنه تحلى بالثبات من أجل تلك الفتاة المسكينة، أمره المُبشع بإخراج لسانه قبل اللمس للعاشرين ففعل، وبعد ذلك أمره بإخراج لسانه، وقربه من محماس ابن المتوهج وهو يقول (بسم الله)، ولمس به لسان عاصم، الذي أغمض عينيه مُستسلماً هادئاً، فكرر المُبشع هذا العمل ثلاث مرات، وبعدها أعطاه كوتاً من الماء، بصفه على الأرض، ثم نظر إلى لسان عاصم، والصمت يسود القبيلة بأسرها انتظاراً لحكم البشعة. كان صوت الرياح كوتاً في الصحراء، عندما تأمل (المُبشع) لسان عاصم ثم قال بصوت مُرتفع، مُفعم بالبهجة:

- الرجل صادق، والفتاة بريئة، تصاعدت الزغاريد في مضارب القبيلة كلها، بينما جلس عاصم يقول: اللهم لك الحمد.

#### الدرج الرابع: خضير البطل الضخم، ذو العضلات المفتولة

أحببتك كما لم أحب أبى وأمى، فلقد سترت عيى، وحافظت على آخر رمق تبقى من كرامتى المهترئة. كانت الرياضة هى كل مقصدي، أعيش من أجل حلم البطولة، أعمل في الصباح حداذاً وفي المساء أتدرب بكثافة حتى أصل لمستوى عالى يليق، وأتمكن من شراء اللحوم والبروتينات، كانت حياتى هادئة تسير وفق تخطيط مُنظم، ورغم فقرى إلا أننى لم أسخ مثل شباب الحارة، وراء جلسات المقاهى، أو مواعدة الفتيات في الخفاء. كُنت أحلم بالوقوف فوق منصة التتويج في الأولمبيات، لم لا، والإسكندرية تحمل تاريخاً مُشرقاً



لحصد الميداليات الأولمبية<sup>(14)</sup>، وبالفعل بدأ إسمي يلمع. بعد حصدي للكثير من البطولات، وأنضممى لمنتخب المصارعة لكن حظي العائراً لقامها في طريقى ... (هند) الفاتنة!!، تسكن إحدى الحارات القريبة من سكننا، بيضاء كالقمر، لها خصلات شعر كستنائى لامع، تظهر من تحت حجابها، ولها جسد خرافى بض، لاحظت أن له قدرة عجيبة على إيقاف حركة الشارع أو إصابتها بالارتباك، بمجرد طلته، وتلك هى بداية المعاناة! كانت تهادى كغزال صغير بجوار نبع الماء. جميلة برتنة فى الصباح وهى تسير مرتدية حجابها فى خجل، لفنت انتباهى، وهى تسير أمام ورشة العداة تراقب جسدى القوى النصف عارٍ صيفاً، وأنا أطرق على الحديد أمام الفرن، كانت تنظر لى فى إعجاب وترحل، ومن أول نظرة سقطت فى الشرك الذى نصبته لى! لم أكن خبيراً بالنساء، ولم أعرف منهن سوى أمى، فلقد حمى الرياضة من الرذيلة حتى ذلك اليوم الذى رأيها فيه، وبعدها تغير كل شيء، وشيئاً فشيئاً تخلصت عن حلم الرياضة، هربت من معسكر المنتخب المؤهل للأولمبياد وتوقفت عن العمل!!، وتعلمت كل شيء على يديها، وتمنيت أن أمتلكها وأن تصبح لى زوجة!!، بعد أن تأكدت من إحكام الفخ حولى، أخذت تتمنع على وتصدنى، وتتذرع بانشغالها، تطلب منى نقوداً!!!، وقعت أسير هواها، وتبعت حركة سيرها صباحاً ومساءً.

وعرفت أن المساء عندها كان له شأنٌ آخر!! فهى تعمل راقصة فى أحد المحال الرخيصة فى وسط البلد، واجبتها بالأمر، فاعترفت لى بحبها، واعترفت أيضاً بعدم قدرتها على ترك تلك المهنة، إسطوانة قديمة محفوظة عن الأب الذى ترك لها تسعة أشقاء يعيشون جميعهم فى جحر، وأم مريضة بالشلل! لم أتمكن من مقاومتها وسرت وراءها مُغيّباً، وعملت عندها حارساً عرفت الخمر

(14) ويذكر أن مدينة الإسكندرية كان لها نصيب الأسد فى الميداليات الأولمبية التى حصلت عليها مصر حتى الآن حيث نجح أبطالها فى الحصول على 13 ميدالية من أصل 25 حتى الآن أى أكثر من نصف ما حصده مصر من ميداليات، كما حظيت بـ خمس ميداليات ذهبية من أصل سبع ميداليات حصلت عليها مصر فى الأولمبياد.

والمخدرات !! وسرت في طريق اللاعودة، حتى ذاع صيتها، وانتقلت إلى أحد المحال الفاخرة، وعملت بالعينما، صارت تعاملني كالحشرة، تُهينني وأحياناً تضربني! وأنا خانع مُستسلم !، إلى أن جاء ذلك اليوم المشنوم، ورأيت ذلك اللعين في الصالة وهو يلقي بشباكه عليها، كان صديقى لكنه عاد من الخليج غنياً يلعب بالنقود ! خرج معها من المبنى، وركبا السيارة الفاخرة، حاولت الركوب معها فرفضت ونهرتني، بينما ذلك الحقير، ينظرلى ضاحكاً باستخفاف، هربا بالسيارة، كنت أعلم المكان الذى تقصده لقضاء الليلة، تلك الشقة المطلة على البحر، والى اشتراها لها أحد الأثرياء العرب . قررت يومها أن أنهى كل شيء، انتظرتهما مُتخفياً أمام العمارة، وبمجرد نزولهما من المبنى، أطلقت عليهما النار، فقتلتها، طاردنى بعض المارة، وشرطياً من حراسة أحد البنوك القريبة، حاولت عبور الكورنيش، دهستنى سيارة مسرعة، لئنهى معاناتى وحكايتى، لم يُكرمى أحد فى حياتى مثلما أكرمتنى، لم أنس إشفافك علىّ، وطردك للصحف، من حول المكان، الآن تذكرتنى الصحافة؟ بمانشيت ساخنة «نهاية المُصارع القاتل»، أه لو تعلم الناس تلك الكلمة التى لقنتها لى: (الستر)، تلك الكلمة السحرية التى لو كنت عرفت قيمتها فى حياتى لما كنت وصلت لهذا المصير، ولما فضح الناس بعضهم بعضاً؛ ابتغاء لمنصب زائل، أو حفنة من النقود، رأيتك وأنت تصرخ فى وجه الصحفيين، بتركى وشائى، حتى أظل البطل المحترم فى عيون الناس، وانصرفوا دون أن يحصلوا منك على كلمة! أعلم أنك قد رأيت أماكن غرز العنق فى ذراعى، ورأيت كل الأذى الذى أحدثته فى جسدى، ومرا الأمر بسلام!! لذلك أبداً لن أوفيك حقك !!

\*\*\*\*\*

### درج ٥... آماليا

إن الليل والنهار، يعملان فيك، فأعمل فيهما، وبأخذان منك، فخذ منهما ..  
الخليفة عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه

جريدة أخبار اليوم ... العثور على جثة سيدة أجنبية مُسنة داخل شقتها  
بالإسكندرية.

هذا وقد تبين أن السيدة العجوز من الطائفة الأرمنية، وكانت مالكة سابقة  
لحانة (سبيت فاير) الشهيرة، وتدعى (أماليا بابادوبلس)، وكعادته كل مساء،  
تسلم عاصم الوارد الجديد من صديقه (عبودة) التمرحي الخائف دومًا، وضعها  
على الترولى، قرأ اسمها في الورقة التي سلمها له (عبودة)، جلس بجوار الترولى  
في الحديقة في حزن، كشف وجهها قبل أن ينادى على الحاجة (عائشة) المسنولة  
عن النساء، وبعدها توقف كل شيء، ما الذي تفعله بنا الأيام! إنها تقضى علينا  
كما يقضى النمل الأبيض على الأشجار الضخمة، دقيقة بعد دقيقة وساعة  
بعد ساعة. ثم ينتهى كل شيء ولا يبقى سوى شيء واحد .. قلب سليم، هل هذه  
هى أماليا الفراشة الراقصة ؟ لم يبق لها شيء سوى مشاعرها الطيبة الفياضة،  
لم تكن مجرد جسدًا جميلًا، بل كانت روحًا طيبة مُحلقة في الفضاء، كانت أختًا  
وأحيانًا أمًا للجميع داخل (سبيت فاير)، لذلك أحبا وتزوجها، ثم تركها بعد  
موت ابنه دون سابق إنذار، كانت توامى البعارة، وتقرضهم المال، وترسل  
الرسائل لحبيباتهن نيابة عنهم، عندما يتعذر عليهم ذلك، أو تحتفظ برسائلهم

حينما يعودون، كانت تعرفهم واحدًا واحدًا، وتشاركهم قصصهم الشيقة، هذه قبعة "جونى" البحار الإيطالى المجنون، مات فى الحرب العالمية الثانية ودُفن فى مقابر الحلفاء والمحور بالصحراء الغربية فى مصر. وهذا غليون "باندرياس" البحار اليونانى العجوز الذى مات وهو يحاول إنقاذ ركاب السفينة التجارية قبل أن تغرق. وهذه عصاة "عبدون" الملاح النوبى الشاب صاحب الصوت النحاسى الرائع الذى هام فى البحر بعدما تطلت حبيبته عنه!! وهذا "مارك" الذى صار تاجرًا كبيرًا فى فرنسا. والكثير منهم!! جلس بجوارها والدموع فى عينيه، لقد كانت تحبه بصدق، ولذلك رفضت أن تترك الدنيا دون وداعه.

#### الدرج السادس: العابد

العثور على جثة رجل سبعينى، مصابة بعدة إصابات فى الجسد .

اقترب الدكتور سامح من ذلك الرجل العملاق أبيض البشرة نضر الوجه ذى اللحية البيضاء المشدبة، كان عاصم يقف حلفه، مديده بالمشروط ليحدث جرحًا طوليًا باليد، لكن المشروط سقط من يده أكثر من أربع مرات، مما أصاب الدكتور سامح بارتباك شديد. استخدم مشروط أكبر، وبمجرد أن قرب من جسد الشيخ الذى أمامه حتى انغرز فى إصبعه. وصرخ الطبيب بشدة. وقبل أن يضمده له زميله الجرح، زلزل المبنى، انفجار مدوى، ورائحة حريق حيث احترق المحول الرومى الكبير فى الحديقة، هروا الجميع لمحاولة تفادى الكارثة فى الحديقة، لكنهم سمعوا صرخة مدوية من (عطيات الدبدوبة) الممرضة التى انكسرت ساقها الغليظة، أثناء انزلاقها على أرضية المشرحة، خرج الجميع مشغولين بما حدث لهم من إصابات ولم يقترب أحد من جسده، انتهى رجال الإطفاء من إخماد الحريق، وعاد الهدوء إلى المكان، تركوه وحيدًا، ونائمًا فى سلام فوق المنضدة الكبيرة، بينما عاصم يقف مشدوقًا أمامه، رأى بالقرب منه على الطاولة كتابًا أسود كبيرًا، وقف مُبتسمًا فى فرح!! عملاق يقترب طوله من

المترين !! لحيته بيضاء، وشعره ناعم وعينيه خضراوين، وكان مصابيح إستاند الإسكندرية قد ضربت في وجهه، من فرط النور، كان مُبتسماً ورائحاً وكأنه ذاهب إلى نُزهة. جلس عاصم أمامه في فرح يمس وعينيه على اتساعها؛

- المؤمنون ... أولياء الله، قال له الشيخ هريدى معلمه، الذى كان يعمل قبله هنا.

- دول هاتحس بهم بقلبك، وهاتعرفهم على طول، لكن إياك ثم إياك إهانتهم. لذلك ابتسم عندما رأى الجميع يفرون من أمامه . اقترب من إذنه في احترام قاتلاً؛

- عملت أيه علشان توصل لهنالك يا مولانا !! دلنى .. أنا تايه ومش لاقى الطريق قلب كفيه، ليجد ذلك الوشم الرهيب ينظر له!!، أسد ضخم له عينان قويتان . لا يلساهما أبداً، أخذته غفوة على الأريكة الخشبية، بعدما أودعه الثلاجة، ليجده يقف في مكان فسيح، يُشبه مدرج الطائرات، كان يقف في سعادة، ويشير إلى مركبة، ظلت تقترب من المدرج حتى توقفت، ما كل هذه الروعة، تبدو كطبق طائر بلورى يخطف البصر، كان واسعاً جداً وكأنه كون فسيح، به مقاعد وثيرة، وخُضرة، وماء رقراق به وجوه فرحة، وعيون ضاحكة، لا يكسوها شقاء، ولا يعلوها اكتئاب. وقف ثابتاً عندما مُد له سلم، فصعد عليه بثبات. فرح عاصم، واقترب هو الآخر ليركب معه، ومد ساقه على السلم، إلا أن الدرج ظل يبتعد، وجده عالياً جداً، لم يتمكن من الارتقاء درجة واحدة بينما الوجوه الفرحة، تنظر له في إشفاق، وتشجعه .

- لا تحزن، يوماً ما سترتقى، كل له مكانته ووزقه انطلق بهم المطبق وهم يمرحون كأطفال في رحلة مدرسية. نهض عاصم من فوق أريكته باكياً بحسرة قاتلاً، حيا الرجل باحترام وأودعه درج رقم ستة . وهو يقول لنفسه

- ياه .. أنا لسة بعيد قوى!! لكن الدهشة أصابته عندما وجد الكتاب قريباً منه، فهو لا يعرف من أين أتى ولا كيف أتى، وكأن الرجل قد تركه ليذله على الطريق لا يفارقه أبداً مع مصحفه الصغير.

فرغ قلبك من الأغيار، يملأه بالمعارف والأسرار... ابن عطاء الله  
- كيف حالك يا عاصم، فزع عاصم وهو يراه واقفاً أمامه مُبتسماً، ويناديه باسمه . لم يتكلم

- ألا زلت تبحث عن الطريق، ابتسم عاصم قائلاً  
- نعم .

- إن شاء الله تيسر في الطريق الصريح. تلفت حول عاصم في هدوء وقال له وهو يشير بأصبعه حول دائرة:

- مُنذ متى وهم يطوفون معك. قطب عاصم حاجبيه في دهشة قائلاً

- ماذا تقصد، ابتسم الرجل في قوة، وهو يقول:

- أنت تعلم، ماذا أقصد جيداً، سأقول لك أنا:

- مُنذ خمسة عشر عاماً. مُنذ أن فقدت ابنك فضيل وغسلته بيديك.

وتعلمت مهنتك من الشيخ (هریدی)، يا (كاتم السر). لا أحد يعرف هذه الكُنية غير (الشيخ هریدی) والذي كان يكنيه بها. مسح الرجل بيديه البيضاء على صدره قائلاً:

- كم سترت أجساداً، وأخفيت عيوباً، وصبرت على فراق أحب أبنائك، حولت وجعك إلى خير للجميع، فسيؤتيك الله من فضله بإذنه.

بكي عاصم في تأثر، لقد عانى كثيراً بالفعل ولكن الله كريم .

- من أنت قالها عاصم في فضول لكن الرجل تجاهل سؤاله . وقال له

- ابنك فضيل، يُسلم عليك، اندهش كثيراً قالاً

- كيف هرفت

- لاتندھش يا (كاتم السر)، كل شيء وله أسرارہ، اذهب إلى مسجد العابد،  
اقترب واحضر الذكرمع الرجال، في غرة الشهر العربي، فهم في انتظارك.

- اذهب إلى هناك، سوف تعرفني جيدًا!!! لكنك الآن يجب أن تعود بإذن  
الله. تجمع أصدقاءہ، ووضعوا يدهم على صدرہ، وكان صاعقًا كهربيًا ضربه  
وهم يكلمونه، كانت سليمة تمسك بيده وهو في الغيبوبة انهض يا عم عاصم  
... سترك الله في الدنيا والآخرة كما سترتني، انهض يا عاصم فلزال الرجال في  
الحضرة يتظرونك، كان فضيل مبتسمًا وهو يعطيه ذلك الشراب حلو المذاق  
فانألا، اشرب يا أبى تبرا من مرضك بإذن الله، بينما فيروز تقف بجواره تدفعه،  
وخضير الضيفم يدفعه في صدره انهض يا عاصم فلم يعن الوقت بعد ففتح  
عينه بقوة.!!

هم سامح بمفادرة الغرفة بينما مها تتابع بعض الحالات، رآته يصرك  
ذراعيه ويفتح عليه، فهرولت مبتسمة وهي تنادى على الدكتور سامح :

- تعالى يا دكتور سامح، مساعدك بيتحصن. عاد مرة أخرى لهجده فأنشأ  
عينه، والطبيبة تزيل جهاز التنفس الصناعي من على وجهه .

اقترب منه فأنألا:

- حمد الله على السلامة يا عم عاصم .. لقد نجاك الله . أوما عاصم برأسه  
في وهن وهو يقول بصوت ضعيف :

- الحمد لله، أشار للدكتور سامح أن يقترب فاقترب منه، همس له بشيء  
بدت الجدية على وجه الطبيب  
- كده، طيب أنا هاتصرف.

\*\*\*\*\*

منذ هروبهم من ٢ حارة الغول، وانتقالهم إلى منزل حميدة أبو النور، وحسين لا يكاد يخرج من غرفته إلا نادراً، بدا أشعثاً، مُهملًا لنفسه بشكل مقزز، لا يكاد يفيق من المغدرات، حتى يطلب جرعة أخرى ينفصل بها عن الحياة مُجدِّداً، وكأنه يعيش على هامشها، عكس مشيرة التي تجاوزت ذلك الحادث المروع بكل هدوء، تتمتع بصلاية غريبة أحياناً ما يحسدها عليها، فلو كان قوياً من البداية، لما انحدرت حياته بهذا الشكل، كان يُمكنه أن يكون إنساناً آخر.. لكن لا فائدة الآن فكل شيء يسير من مئى إلى أسوأ، فهذا هو قانون الطريق؟، فالطريق المُستقيم دائماً ما يسير بك من ضيق إلى أوسع، أما الطرق المُعوجة، فغالباً ما تنعديرك إلى طرق أكثر اعوجاجاً حتى تقذف بك إلى هوةٍ سحيقة .

كان نائماً عندما اندفعت مُشيرة كالإعصار، وهي توظفه بقوة.

- إصبعي يا حسين ... مصيبة، فتح حمين عينيه بسرعة وهو يتأفف.

حمين: فيه آيه ؟!

مشيرة: أبوك فاق النهاردة الصبح ... وطلب الشرطة علشان عنده اعترافات مُهمة، لسة نعمة المُمرضة مبلغاني !! بدا مُتبلِّداً ولم يهتم وهو يحملق في سقف الغرفة

- مش مهم !!



- إزاي مش مهم ١٢ كدة هانضيع. خلاص السفر الأسبوع الجاي. حياة جديدة ودنيا جديدة. بدا مُخدرًا وهو ينظر لها باحتقار  
ثم يعود ويُحملك في سقف الحُرفة، وهو يهذي:  
- نضيع، إحنا ضيعنا خلاص! وحياة إيه اللي هتبتها على دم أعز ناس لينا!..  
رينا ينتقم منك .

- أنا مش هانضيع كل ده علشان غبانك، أنا هاتصرف بالليل قبل ما يبي  
الطلاب الصبح  
حسين: يعنى إيه .

مشيرة: يعنى اتفقت خلاص مع نعمة. إنها هاتسيبني بالليل أتصرف،  
وهاتأخذ مبلغ محترم، وبعدين نسافر برا نبدأ حياة جديدة .

كانت تحدّثه عن الحياة الجديدة، ونقود الخليج التي ستهتمر عليهم،  
وهي ترتدى ملابسها لتقابل نعمة، حتى ترتب لجريمة المساء، ارتدت خاتمها  
الفضي، الذي لا تخلعه من يدها، وكعادتها تأنقت كثيرًا، وكأنها تستعد لمقابلة  
غرامية، لا لتدبر جريمة قتل جديدة !! ظل صامتًا بينما هي تتحدث في هدوء،  
سمعت صوتًا معدنيًا خلفها، وبشيء يمر بخفة شديدة فوق رقبتها، كان حسين  
قد سحب مديته بسرعة خاطفة، ومررها ببراعة على رقبتها من الخلف، ثم  
أعادها إلى جيبه في ثائيتين التفت له في ذهول، عندما انفجرت الدماء من رقبتها  
وهي تصرخ .

- غدرت يا بن الكلب، أنا هاقطلك، تفادى ضرباتها الشرسة، حتى خارت  
قواها، نظر لها في حمرة وهو يقول :

- أنت بالفعل قتلتي، قتلتي ألف مرة .. خلاص كل شيء راح .. كل شيء  
راح . أخذ يضحك بشدة ثم خرج إلى الشارع، وملابسه مُلطخة بالدماء، وهو  
يهذي قائلاً:

- خلاص كل شيء راح ؟ لاحظته عدد من المارة، بهيئته الغربية وقميصه الملوّث بالدم، لكن الأمر لم يفت على سيارة الدورية الراكبة التي مرت بجواره بالصدفة. حيث تجاوزته قليلاً. ثم عادت مُسرعة، بينما كان هو يسير مُرتعداً، وإمارات اللوثة بادية عليه! نزل من السيارة ثلاثة رجال أشداء، يرتدون ملابس مدنية، دفعوه إلى الحائط بسرعة، وكمّلوا يديه خلفه، وهو يبتسم دون مقاومة قائلاً

- خلاص كل شيء ضاع... كل شيء ضاع

\*\*\*

### مشروع تطوير المعجر القديم

كانت أدوات الحفر تعمل بقوة في أرض المعجر، والعمال مُهمكون في الحفر، ضرب أحدهم الأرض بفأسه، لكن الفأس توقفت! يبدو أن هناك حجرًا كبيرًا تحته! انحنى العامل ليُزجج الحجر، إلا أنه صرخ في رُعب.

- أعوذ بالله .. قتل قتل، هروا العمال في فزع ليجدوا هيكلًا عظيمًا ضخمًا، وعلى الجانب الآخر من المعجر، وجدوا حفية كبيرة حمراء اللون... دقائق وانتشرت الشرطة في كل مكان، والكلاب البوليسية الضخمة تبحث عن جُثث أخرى بينما، وقف المُقدم (طارق الأغا) رئيس مباحث القسم ومعه مُساعده النقيب (على السليتي)، أمام الهيكل العظمى المُغطى بِشماشة بيضاء اللون، والذي تجمهر حوله عشرات الأهالي والعمال، وأمامهم الحفية الحمراء الكبيرة. أخذ على السليتي يُقلبها يمينًا ويسارًا، لعل بها ما يُفيد في عملية البحث، لكن الحفية كانت فارغة تمامًا وليس بها أى شيء. قال النقيب على لرئيسه.

- الجثة بقالها سنة تقريبًا، وكل شيء اختفى بسبب الجير، الموضوع شكله صعب ابتسم طارق المُحنك قائلاً

- كُل شيء في أوله صعب، لكن القاعدة الأساسية التي تعلمتها، أن كُل جريمة، تُشير في النهاية إلى مرتكبها فما تمتعجلش! وأيه هي تقديراتك المبدئية؟ على: ممكن تكون نتيجة ثار، أو مشاجرة بين أشقياء.

طارق: الخطأ الثاني يا على، الشرطة هنا بتعمل أيه؟ الراجل ده ماتقتلش هنا !! حك على أنفه في خُذْلان، دائماً ما يُظهر أستاذه تفوقاً عليه فأوماً قليلاً:

على: معك حق يا فتندم، الجريمة تمت في مكان ما وتم دفن الجثة هنا، وغالباً ما تم استخدام الحقيبة في نقلها إلى هنا، كان طارق قد وضع الحقيبة على ظهر سيارة الشرطة البيجو، واستخدم كشافاً قوياً وهو يفحص كل جزء فيها بدقة، أشار إليها وهو يقول لعل

- البداية من هنا، شعر بإحباط شديد فلم يكن بها شيء على الإطلاق !!

قام بمحاولة أخيرة، قبل أن يُرسلها إلى المعمل الجنائي، وضع يده على بطاناتها الحمراء المطرزة من قُماش (الستان)، توقفت يده تحت شيء بارز صغير، ما بين البطانة والجلد، مديده في الجيب السري الذي قلب فيه مئات المرات، ثقب صغير مرر ذلك الشيء إلى بطانة الحقيبة، مديده بمقص خفيف وسع الفتحة وغاص بأصابعه خلف الشيء، وخرج به، ورقة حكومية وردية مبرومة، بدت كإيصال، أو تعريف مرور، فتحتها في شغف تحت الكشاف القوي، وإبتسم لعل وهو يقرأ الورقة القديمة البالية التي طويت بعناية :

- منفذ السلوم البرى ....

الاسم : سبع الليل على مناع ١٢ ش راغب محطة مصر (منزل لمى).

انتشر رجال المباحث فوق سطح العقار، يبحثون عن أى خيط يدلهم على مقتل سبع الليل مناع، تفحص المقدم طارق المكان جيداً، بدت الغرفة موصدة فاستدعى صاحبة المنزل، حتى يتمكن من فتحها. انتبه إلى ذلك البرج الأخضر الكبير ذى السلالم الحديدية ، بينما جاءت مدام أزهار زوجة (لمى) ، وهي فزعنة من استدعائهم لها . سألتها المقدم طارق وهو يتفحصها بحكم عمله قائلاً:

- فين صاحب البيت يا مدام، ردت عليه وهي تبكي بصوت عال يحمل الكثير من التصنع .

- مات يا معادة البيه .. وأنا مراته

طارق : طيب فين أسرة سبع الليل منع؟

أزهار: هو اختفى من سنة تقريبا، و(حميدة أبو النور) مراته ماتت من شهر، وساكن في الغرفة دلوقتى بنتها (مُشيرة) وزوجها حسين بعد ما بيتهم اتهد .

طارق: طيب .هما فين؟

أزهار: الله أعلم . لكن مفيش حد، شكلهم خرجوا. انتبه طارق لذلك البرج الأخضر ذي السلالم الحديدية القوية. ودون تردد صعد إلى البرج الأخضر، أ صابه الدهول من هول ما رأى !! بواجير جاز قديمة، ومجموعة من الأواني النحاسية التي تستخدم في غسل الملابس في المناطق الشعبية والمלוثة بالدماء، جُثث مُحنطة لحيوانات، كلاب مُخيفة، وقطط وقتران وقنافذ. مشارط، وسكاكين من كل الأحجام ومناشير .. كتم طارق أنفاسه، وتهيجت معدته،

- ماهذا الجنون !!، إنها سلخانة، سلخانة كاملة، لقتل وتوضيب الضحايا، و أى نوع من الضحايا، بشرًا كانوا، أم حيوانات، فلا فرق، هناك قاتل طليق يستعذب القتل ويرى فيه حياة . نزل من فوق السلم الخشبي وهو في حالة استنفار شديدة، فوجه سؤاله لأزهار

- عشة الحمام دى بتاعة مين، ومين بيخزن فيها الحاجات دى ؟

أزهار: دى بتاعة حميدة أبو النور، وجوزها (سبع الليل) هما اللى كانوا يربوا فيها الحمام، وبيخزنوا فيها أدوات الغسيل . حميدة كانت بتغسل الهدوم للناس، واحنا كنا بنفسبها تسترزق ! هو فيه حاجة يابيه، لم يهتم طارق بالإجابة على سؤالها وإنما سألها وعقله يعمل في مكانٍ آخر، ويمسك بجهاز اللاسلكى وهو يسألها:

اسمها مشيرة أيه؟

- مش عارفة والله يا بيه، لكن أبوها كان اسمه الحاج نبيل. قاطعها طارق  
وهو يتحدث في اللاسلكى لمساعدته على السليتى أمراً بلهجة عسكرية  
- النقيب على السليتى ... النقيب على السليتى

على : أوامرك يا هندم

طارق : المحضر اللي قدمه الراجل المريض في المستشفى العام أمس، كان  
بيتهم مين بالقتل

على : واحدة اسمها مشيرة نبيل درويش ؟ وزوجها حسين وهو ابنه، واحنا  
بدأنا التحقيقات

طارق : طيب هاتلى صورة من المحضر. وتعال فوراً، فيه مُصيبة هنا!!

على : تمام سعادتك يا باشا.

نظر طارق إلى غُرفة حميدة المُخلقة، شعر بأنها تحمل بين جنباتها أسراراً،  
أخرج من جيبه ورقة أعطاها لأزهار قانلاً :

- هانكسر الباب، فأومات أزهار برأسها في رعب. ليعطى أمراً لرجاله قانلاً

- اكسروا الباب!

ثوانٍ، وانهار المزلاج الصدئ من قوة ضربات الرجال، الذين انتشروا في  
الغرفة بطريقة منظمّة وخييرة، ولدهشة الجميع، وجدوا بركة من الدماء،  
ومشيرة مسجية على الأرض، اقترب أحدهم من وجهها قانلاً

- دى بترمش يا فندم .. لسة صاحية، استند طارق على ركبتيه في لهقة،  
ووضع رأسه على صدرها، كان نبضها ضعيفاً، فهرول سريعاً مُستدعياً سيارة  
الإسعاف.

\*\*\*\*

شهر كامل بعد الحادث... غرفة بيضاء

أفاقَت مشيرة، نظرت حولها فانتبهت إلى أنها ترتدى ملابس بيضاء، وعليها بطانية رمادية أميرية، وحول رقبتها الكثير من الضمادات والدعائمات، لقد تذكرت، فالحقير حسين ذبحها، ولا تدرى لماذا لم تمت، إن الموت أهون؟! فهي الآن في قبضتهم. حاولت أن تنادى أحداً، لكن صوتها لم يخرج، حاوت مراراً وتكراراً، لكن همها كان يتحرك دون أى صوت يخرج منه. انتهت لذلك الزر الأبيض المعلق بالقرب منها، ضغطت عليه، فجاءتها على الفور فتاة عشرينية جميلة ترتدى ملابس وردية، انتهت لها وهي تقول :

- حمد الله على سلامتك . أشارت لها، تطلب كوثاً من الماء، عادت الفتاة وقدمت لها الكوب، وهي تنظر لها بانتسامة مُغلّفة، لم ترتج لها مُشيرة، عندما لاحظت تلك الأشرطة الأميرية التي تُعلقها على ذراعها الأيمن، كما انتهت لذلك الصنفد الأميرى الذى يُكبل معصمها في رأس السرير الإيديال . إذن هي في السجن، أو مُستشفى تابع له. كانت الغرفة هادئة تماماً، فسمعتها وهي تتحدث في التليفون قائلة:

- ألو . هنا المستشفى يا فندم . صمتت قليلاً وهي تقول :

- الحالة اللى في غرفة ٢٢ فاقَت يا فندم . صمتت قليلاً وهي تستمع إلى عدد من الأوامر، قالت بعدها:

- التاسعة صباحًا، تمام يا فتدم . نظرت مُشيرة في السقف، إنها تستدعيهم، لقد حانت لحظتها، كانت هادئة وهي تضغط على الزر الأبيض. طلبت قلماً وأوراقاً . كانت الساعة تُشير إلى التاسعة مساء والغرفة خالية. قالت لها المريضة بعدما أحضرت لها الأوراق والقلم :

- أنا هنا جنبك، إذا احتجتِ أى شئ، فاضغطي على الزر. سمعت صوت ذلك العسكري الذي يجلس على كرسي خشبي أمام غرفتها مباشرة. هدأت الغرفة تمامًا ظلت تنظر مليًا إلى الخاتم العقيق الأخضر، من حسن حظها أنه ظل ملتصقًا بها، ولم يخلعه عنها، نظرت له في فرح. وهي تكلمه:

- كنت عارفة إن هايعي يوم واحتاجك فيه، أنت المنقذ والخلص! أدارت رأس الخاتم برفق حتى خرج رويدًا رويدًا، وانفصل عن تجويف الخاتم، واستقر تحته مسحوق خشن قليلًا يحوى بلورات خضراء زاهية اللون. نظرت لها وهي تبسّم، ولونها الأخضر ينعكس على وجهها مع الإضاءة الخافتة للغرفة. تلمست حبيباتها في سعادة، وكأنها تتقرب من حبيب، همست باسمه في حنان

- الغصن الأخضر، حلال المشاكل، راحة المتعبين، والبوابة الخضراء للسعادة الأبدية. إذا كان هذا البلد إنصاف، لحصلت على وسام وبراءة الاختراع ؟ قبلت الخاتم في تقديس وسحبت كوب الماء من فوق المنضدة. سكبت حبيبات الكرسنال الخضراء في الكوب، فأحدثت فورانًا قويًا، ورائحة ذكية، تشبه الفواكه، تذوقته بتلذذ من يشرب مشروبًا مُنعشًا في إحدى ليالي الصيف الحارة . جلست مُسترخية تمامًا، ثم مدت يدها وأخذت تكتب وتكتب حتى أفرغت كل ما في رأسها. خطت ثلاثة خطوط تحت ما كتبت ثم وضعت فوقها الخاتم. وأغمضت عينها في راحة .

صباح اليوم التالي .... الساعة التاسعة صباحًا .

خطوات ثقيلة لمجموعة من العسكريين يتوسطهم شخص يرتدى بذلة



مدينة أنيقة كاملة وبجواره المقدم طارق الأعفا، اقتربوا من الباب، فنهض  
الجندي في احترام مؤدياً التحية العسكرية، استقبلتهم الشاويش (ياسمين)  
المرضة المشرفة على الغرفة ٢٢، فسألها المقدم طارق

- كل شيء جاهز يا ياسمين

ياسمين: جاهز سعادتك يا فندم .

طارق: هي صاحبة؟

ياسمين: صاحبة من ساعتين وفطرت. فتحت الباب، فوجدت كل شيء  
كما هو لكنها كانت نائمة، وقف الرجال حولها نصف دائرة وياسمين توقفها.

- إصعي يا مشيرة، الهوات جاين ياخدوا منك كلمتين، كانت مشيرة نائمة  
في هدوء ولم تستجب لنداءات ياسمين، حاولت معها تكراراً، ثم قالت للمقدم  
طارق الذي كما الإحباط وجهه .

- إلحق يا باشا دي مش بترد ١٩

- اقترب وكيل النيابة منها، ولحق به الأطباء، إلى أن قال أحد الأطباء.

- دي ماتت.

لا حظ وكيل النيابة تلك الأوراق والخاتم، فأخذها، وأمر إيداع الجثة  
المشرحة الأميرية، لتسريحها وإرسال تقرير بالوفاة .



يوم الخميس الموافق ٢٩ ديسمبر عام ٢٠٠٠م

أعلم أنكم بحثتم على كثيرًا، لكن هذا هو اختياري فأنا من سلالة العظماء، أنثى العقرب الشرسة، التلمذة النجيبة لجوليا توفانا<sup>(١٥)</sup>، أشهر صانعة سموم في التاريخ!! فلا يمكن أن أموت كفارل مصيدة، لقد اخترت بوابة الملكية للعبور إلى العالم الآخر، لقد قررت الموت على الطريقة الملكية، طريقتي التي أعدت لها نفسي منذ زمن، لا طريقتهم. لقد فعلت كل تلك الجرائم عن اقتناع، الحياة قاسية، ولا تقدم لأمثالنا من الفقراء الذين يعيشون معظم حياتهم، فوق أسطح العمارات، أو في أسفلها، أماكن قذرة، رطبة، لا يدخلها شمس أو هواء، لا نملك الكثير من الخيارات الجيدة، كل الخيارات المتاحة الكئيبة تكون من نصيبنا نحن، فالحياة درجات، والأغنياء والضعفاء فقط هم من يكون مصيرهم بأيدي غيرهم، أما أنا فلا!!

أنا اخترت المجد، كنت أحب العلم، لكن ظروف فقري هيأت لي دراسة التمريض فقط! ولكنني برعت فيه لأقصى حد، كنت أهوى قراءة كتب الطب والصبغة والكيمياء، صرت أقوى من أي خبير سموم دون مبالغة، فأنا أحب هذه الهواية وأمارسها بهيب منذ أن كنت طفلة في العاشرة، واغتصبني (لمعي) الحقير صاحب المنزل الذي كنا نعيش فيه أنا وأمي، فقررت الانتقام يومها،

(15) جوليا توفانا، صانعة سموم إيطالية اشتهرت ببيع سم "أكوا توفانا" الذي أجكرته وسمي باسمها للتسويق اللائق بغيره في قتل أزواجهن وتلعب على الكرسي الرسولي بأمر من البابا بالدولة البابوية في شهر يوليو عام ١٦٥٩م.

وكثفت من قدراتي، وبحثت عن طريقة مناسبة للانتقام إلى أن وقع في يدي كتابًا قديمًا ابتعته بخمسة قروش من شارع النبی دانیل معقل الكتب القديمة، إنه كتاب عن سيدة إيطالية - تدعى جوليا توفانا، أشهر صانعة سموم في القرن السابع عشر، قتلت زوجها بالسم، ثم قتلت أكثر من ستمائة زوج بالسموم المبتكرة التي باعها للزوجات، وحاكمتها الكنيسة وقامت بحرقها، أعجبتني قصتها، بل عشقتها بجنون!! وصرت أتعلم كل يوم حتى توصلت لتركيبتي الخاصة، والتي لا تترك أثرًا!! استخدمتها كثيرًا لحل مشاكلنا أنا وحسين زوجي ومساعدى في جميع الجرائم!!، لم تكن نرغب في قتل أحد من البشر في البداية، وكنت مكثفية، بهوايى في تصنيع ومرج السموم واستخدامها على الحيوانات، إلى أن جاء اليوم المشنوم الذى حاول فيه سبع الليل اغتصابى وأنا نائمة، حاولت التخلص منه بأية طريقة، فلم أتمكن، قتلته بسكين الفاكهة الموجودة على المنضدة، وأجهزت عليه، وقمنا بالتخلص من جثته، أنا وحسين في أرض لمحجر القديم، ثم بعد ذلك جاءت أمى (حميدة ابوالمور) وهددتنى، فلقد رأت كل شيء، وهى تخبئ في البرج الأخضر، تحبنت الفرصة، تركتها نائمة وغرزت برقبته الحقنة المسمومة، وماتت دون أثر، ثم تخلصنا به من (لمى عبد العاطى) تاجر الغلال، ذلك الحيوان القذر الذى قضى على طفولتى، ثم جاء بىترنى، بعدما وقعت في يده بطاقة حسين وهو ينقل جثة سبع الليل، وضعت له السم في قطعة الجاتوه التى التهمها كالحيوان الجائع! ثم جاءت في النهاية هيروز حماتى التى تدخلت فيما لا يعنينا، وحازت أوراقًا، كانت كفيلة بفضحى وتشريدى واتهامى بالقتل وهددتنى، فوضعت لها السم في القهوة التى تعشقها، كما اشتركنا في قتل واخفاء جثة سبع الليل مناع زوج أمى . لقد حاكمناهم واعدمناهم بتهمة الغباء والوقوف في طريقنا، فنحن لم نعتد عليهم، هم الذين اعتدوا علينا، من بداية ذلك الحيوان النجس (لمى)، ثم(سبع الليل)، ثم الجميع.

أحياناً يجب أن يموت بعض الناس؛ لكي يعيش البعض الآخر حياة هادئة!!... ولقد اخترت البوابة الملكية لخروجي من تلك الحياة البالسة، فأنا قوية..قوية وأبحث دوماً عن الخلود .

مشيرة نبيل الراوى ..



ليلة رأس السنة عام ٢٠٠١م

جلس عاصم وعلى وجهه علامات الهزال الشديد، بينما كان مساعده نصر يحتفى به بعد أول ليلة يخرج فيها من المستشفى. كالمعتاد في الحديقة وأمامه مصحفه الكبير المعلق على الحامل. والكتاب الأسود الذي كان الشيخ يدون فيه ملاحظاته.

نظر إلى نصر الذي يعامله كما يُعامل الوالد أباه. وتذكر حسين الذي انتهى به المصير إلى الجنون فحزن ودمعت عيناه. شعر به نصر. فربت على يديه قائلاً.  
- أنت مش عارف أنا فرحان قد أبه. إنك رجعت لنا بالسلامة يا عم (عاصم).  
عاصم: عارف يا نصر، الله بكرمك يا بني .

نصر: لي طلب عندك

عاصم: خير يا بني

نصر: أنا خلاص جهزت لك غرفة في البيت عندى. هاتعيش معايا، السوبر ماركت بيهكسب كويس قوى والحمد لله . ابتسم عاصم ودموعه تملأ وجهه .  
بسم الله الرحمن الرحيم

”إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ“

لقد تمنى أن يُدرك ابنه الوحيد حسين من الغرق. ولكن حسين نفسه أبى.

واختار طريقه. سمع صوت صلصلة الباب وعبودة التومرجى يدفع ترولى فوقه  
جلّة مغطاة بملاءة زرقاء. نظرت له نصر مُبتسمًا .

- ده عبودة التومرجى جايب الوارد، فتح له نصر مُبتسمًا تعالى يا عبودة،  
لكن عبودة بدا مُتجهم الوجه، على غير عادته وقال لنصر بجديّة .

- عاوز أشوف عم عاصم ضرورى يا نصر، لازم هو اللى يستلمها، اندهش  
نصر، فهو يتعامل معه منذ عدة أشهر، وأثناء مرض عاصم ولم يطلب هذا  
الطلب .

- بس عمك عاصم لسنة صبحته مش هاتستحمل شيل وخط .

- لازم أشوفه، هزنصر كتفيه فى استسلام قائلًا.

- أهوانت عارف مكانه، رحله فى الجنيّة.

- احتضنه عبودة بقوة وهو يبكى، بينما بكى عاصم كثيرًا

- كل يوم كنت بروحك وأنت نائم. أوصى عليك وأرجع . أطلق عاصم  
ابتسامة باهتة فى وجه عبودة قائلًا:

عاصم: عارف يا عبودة، ابتسم عبودة قائلًا:

- لا أنا مش هاخاف منك تانى، أنا بعبك. أنت أعظم رجل شفّته . بكى  
عبودة ثم قال له، سامحنى يا عم عاصم، بس الوارد النهاردة يخلصك، أعطاه  
الورقة التى بها الاسم... (مشيرة نبيل الراوى)

انتهت حواس عاصم، وارتعد جسده، وهدأت كل حواسه. ارتدى ملابس  
العمل ودخل إلى الثلاجة، كشف وجهها وهو يتأملها فى حزن، كان يشعر بعقله  
يتقبل إشارات قوية من عقلها الرهيب .

عاصم: وفى النهاية، تموتين منتحرة

مشيرة: بيدي لا بيد عمرو!!

عاصم: كان يمكن أن تعيشين أفضل من ذلك

مشيرة: الفقراء مثلي ليست لهم اختيارات

عاصم: كنت عنيقة منذ طفولتك

مشيرة: كنت أرفض الذل، ولا أقبله

عاصم: وهل أنت الآن في عز؟

مشيرة: لله الأمر من قبل ومن بعد، هي النهاية إذن، ولقد اخترتها بشجاعة!!

عاصم: بالفعل هي النهاية إذن.

نادى على نصر، ليسلمها للحاجة عائشة. لتقوم بإيداعها أحد الأدراج.

تابعها وهي تدمسها داخل أحد الأدراج، وخرج إلى الحديقة مرة أخرى. وجد

صديقه العزيز. الكاتب (فؤاد فواز) يجلس بجوار نصر. احتضنه بشدة. فقال

له:

- نصر بلغني أنك أول يوم النهاردة. فجيت أسلم عليك. قال نصر في مرج:

- النهاردة هايي معايا افتتاح حلوى حميس وها يقعد على القهوة كمان.

عن إذنك يا عم فؤاد، لسة عندي شغل وهاخلصه. تابعه في دهشة وهو يزرع

الحديقة ويعد إفطاراً خفيفاً. قبل أذان المغرب. ويكنس الساحة. هز رأسه في

عجب قائلاً لعاصم:

الفضل يرجع لله. ثم لك في تغير شخصية الولد ده، لاحظت أن عمله،

صار كله لله. أطرق عاصم برأسه في أمي:

عاصم: ولكني فشلت مع أقرب الناس لي.

فؤاد: ده لايعني إنك فشلت، فالهداية من عند الله. وفي النهاية كلهم أولادك

يا عاصم وثوابك عند الله كبير، خيرك وخير الحاجة فيروز على العي بأكمله.

بيومي وخميس الحلواني ونورا ونصر وأسرتهم. كلهم أولادك. صمت عاصم. ثم

قال:

- إزاي بنتك متي، عاملة إيه في أمريكا؟ ابتسم فؤاد ودموعه على وجنتيه،  
وهو يتطلع إلى باب الثلجة الكبيرة قائلاً:

- تعرف ليه أنا اخترتك صديق لي دوتاً عن كل من حولي من نامس؟ ابتسم  
عاصم في وهن قائلاً ..

- لا، بس يعني أعرف؟

فؤاد: لأنك أعظم كذاب في العالم يا عاصم !. صمت عاصم في دهشة!  
فأكمل فؤاد والتأثر باديًا على وجهه.

- عشر سنوات وأنت واقف معايا في مرضي، مازهقتش ولا مليت، شاف  
صورها، وبتسمع مني أخبارها، وبتبتسم مثلي، وأنت عارف وأنا عارف، أنها  
ماتت في حادث قبل ما ترجع أمريكا !! والغريب أنك أنت، اللي دفنتها بإيديك  
يا صديقي، خلاص أنا خفيت، ومش هاعيش في الوهم تاني!! ابتسم عاصم في  
وهن قائلاً:

- مادمت رأيها حية فهي حية تُرزق في قلبك وعقلك يا صديقي، أنت عارف  
أنا بحب المكان ده ليه يا فؤاد؟ نفى فؤاد مُتسائلاً:

- لأنه نقطة رمادية فاصلة بين الحياة والموت، علشان اتعلمت فيه معنى  
الموت وقيمة الحياة، فهناك أحياء أموات وهناك أموات أحياء والفرق كبير.  
المهم أن تصدق وتختار وتؤمن، وعليك الاختيار لآي من الفريقين تنتهي، وعلشان  
كده صدقتك يا صديقي، لما تجاهلت موت بنتك، إذا فهي حية بالفعل، نفس  
الشيء حدث لي مع ابني فضيل، هو لم يمت أبدًا !! أراه كل يوم، وأشعر به،  
وبشعري، يكلمني وأكلمه، أما الآخر فلقد مات من زمن بعيد !! فهمت ما أقصده  
بأن هناك أحياء أموات وأمواتًا أحياء. ابتسم فؤاد قائلاً:

- هاستناك هناك !! تردد عاصم قليلاً قائلاً:

- لكن ؟! نهض فؤاد دون أن ينظر له قائلاً:



- هستناك هناك ! عاد نصر متهكاً بعدما أغلق الأبواب قائلاً:

- فين الأستاذ فؤاد؟

- مشى وقالى، هاستناك هناك. ايتسم نصر قائلاً:

- كلنا هاستناك هناك . سمع أذان المغرب، جلس عاصم ونصر على

الأرض، يتناولان طعام الإفطار، طبق واحد من البطاطس المسلوقة، ودورق من الخروب، تناول عدة لقيمات، ونظر إلى الكتاب الأسود الكبير الذى معه قائلاً:

- أنا رايح مشوار.

نصر: على فين يا شيخنا؟

عاصم: عندى دعوة من صاحب الكتاب، لازم ألى، حمل الكتاب الكبير

المكتوب عليه "مقتطفات الحكم العطائية والوصايا الشاذلية بتصرف من مولانا الشيخ العابد الملقب بالهصور العائد من أرض الميعاد" أ

\*\*\*\*

أنهى (عاصم) صلاة القيام بالمسجد الكبير. وجلس هادئاً يُسبح. في سكينته. مساجد الله بيوت الله على الأرض، لكنها ليست مثل بعضها، فهناك من تقضى صلاتك وتغادره سريعاً، وهناك مساجد تتمنى أن تقضى بها بقية حياتك! هذا المكان مُختلف، ولقد جاء بُناء على دعوة الشيخ الوقور صاحب الكتاب الأسود الذى طلب منه الزيارة، وأبلغه سلام ابنه فضيل. ثم أمره برد الأمانة إلى أحيائه، لكن كيف سيتعرفون عليه. هاهو جالس ينتظر فى سلام. كاد اليأس يتسلل إلى نفسه بعد رحيل العامة، وبقاء عدد قليل جداً من الجُلساء، يقرأون القرآن حول أعمدة المسجد، أو يتجاذبون الحديث بصوت خفيض. كاد أن يهم بالانصراف، خاصة بعد قطع الإضاءة بالمسجد، لكن يذأ حانية في الظلام ربت على كتفه وقال صاحبها:

- أهلاً وسهلاً يا كاتم السر؟! نفس الكنية التى أطلقها عليه الشيخ المهيب عندما قابله في منامه مرات، وأقرأه السلام من ابنه فضيل. انتبه على ذلك الصوت الرجولى وهو يقول له:

- شرفتنا بالزيارة، اندهش (عاصم) من ذلك اللقب الذى سمعه من الشيخ الوقور، وأرسل له سلام ابنه فضيل، شعر أن الرجل جلس أمامه مباشرة قائلاً:

- أعتقد أنك قصدت الشخص الخطأ، فلمست أنا من تقصد. رد الرجل على

النور:

- بل أنت من أقصد ! امتدت يده في الظلام وتناولت الكتاب من أمامه قائلاً:

شكراً على توصيلك الأمانة !!

- من أنت وكيف عرفتني في الظلام، ابتسم في طمأنينة قائلاً:

- عرفتك من جلبابك، !! نظرعاصم إلى جلبابه في الظلام وسقطت دموعه،

وهو يحمل في جلبابه الفقير، الذي زانته خيوط من ذهب !! . كان يتمتم:

- لا إله إلا الله، أياه ده. هدا الرجل من روعه وهو يقول:

- لا تدهش يا كاتم السر، تمنع قليلاً في من حولك. وفي مساعدك (بائع

الذهب)، الذي يحمل معك الأسرار، اندهش عاصم قائلاً:

- لماذا سميتموه هكذا (بائع الذهب)، لمنا نحن من نسميه. نحن فقط

عرفنا.

- عرفتم ماذا؟

- عرفنا صفاتكم، فأنت تكتم أسرار عباد اطلعت على أسرارهم يوم قاضت

أرواحهم إلى بارئها، فحفظت سرهم. وسترت عيوبهم بأمر الله . أما مساعدك

فلقد باع الذهب والمال واشترى بها نفسه وحياته الأبدية. دمعت عينا عاصم

وهو يرى نصر أو (بائع الذهب) الذي يصلي بجواره في خشوع و مجموعة

أخرى من الرجال الذين انخرطوا في صلاة فردية، يرتدون نفس الملابس التي

كانت تضيئ الظلمة صمت الرجل بينما همس الشيخ في إذنه،

- لا تعجب يا كاتم السر، إنه رداء الذكر!!، هوردا تقاتلك عليه الملوك لو

علموا به، لكن الله اختص به القليل من عباده !!. همس عاصم:

- كيف ذلك، قال الرجل بصوت رخم .

الشيخ: أولم يقل سبحانه وتعالى (وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ) صدق الله

العظيم

صمت عاصم، كانت فرحته عارمة في تلك الليلة، فقال:

- من أنت يا شيخ

الشيخ: لا تتعجل الأمور، ستعرف كل شيء باذن الله .

عادت الإضاءة فظهر الرجل، هو يشبه الشيخ، ولكنه أصغر كثيرًا . اقترب رجل أسمر مضئ الوجه، حلوا القسماة وهو يأذن بأدب، المقرأة جاهزة يا شيخ إبراهيم . ابتسم الشيخ قائلاً

- ها أنت عرفت اسمي دون أن أجيبك !

انتقلوا إلى المنزل الكبير، الملاصق للمسجد، شعر أنه رأى ذلك المكان من قبل ! الحديقة العظيمة المحيطة بذلك القصر الأسطوري الذي يبدو كأسد يزأر من بعيد !!، دخل إلى المنشرة الواسعة، وقف مشدوهاً أمام صورة الشيخ الكبير!! هو بعينه نفس الشيخ الذي رآه في المشرحة، وصار يزوره بشكلٍ مُنظم، وما هو يرى صورته تتوسط المكان التي تُطل على الحديقة الغناء التي ينبعث منها رائحة الفل، وكأنه في عالم آخر. أصوات، عذبة ولغة سليمة، ظل صوتهم يتردد باستمرار، وقد أصابهم نشوة، وانفصلوا تمامًا عن الحياة، تشعر أن هؤلاء القوم قد أتوا من عالم آخر!!، فوجوهم الصبوحه وملابسهم النظيفة، وتلك الساعات القيمة التي يرتدونها، تشعرك بأن هؤلاء القوم لا يرتادون الشوارع ولا يتزاحمون في طابور (العيش)، ولا يعانون من زحام الشوارع، فوجوهم نظيفة وأيديهم بيضاء، وأجسادهم قوية، تشعر أنهم قد خلقوا لتلك المهمة فقط (الذكر) وتلاوة القرآن، ولا شيء آخر. جلسوا في حلقة بعد انتهاء الذكر ولسانهم يلهث بالشكر، جاء صوت شيخهم القوي الذي جالسه، مد الشيخ يده بالكتاب فرأى ذلك الوشم لأسد قوي، نفس الوشم الذي رآه على يد الشيخ المهيب . تسمر جسمه عندما دخل إلى المنشرة.

- من الشيخ بحق الله، وكيف جاءني في المنام، وما سروشم الأسد المخيف الذي يربط بينكم؟

- إنه جدى الشيخ (سيد العابد) والملقب بالقائد (الهصور) <sup>(١٦)</sup> أما بالنسبة لقصة الأسد والوشم، فمستعرفها جيداً، عندما تزورنا الشهر القادم، فلقد أعدت الكتاب وحفظت السر، فأنت الآن منا، ومننتظرك. أنت ومساعدك (بائع الذهب) .... خرج عاصم ونصر من حديقة القصر الأسطوري إلى الشارع. سارا قليلاً في الشارع الهادئ، كانت الأضواء تنبعث من المساجد القريبة بمناسبة شهر رمضان المعظم. كما كانت المحال والكنائس تزدان بالأنوار احتفالاً «بليلة الكريسماس». اقتربت منهما سيارة فاخرة طراز مرسيدس، كان عاصم يسير بجوارها دون أن يلتفت إليها، بينما نصر كان ينظر لها بقلق وفي النهاية توقفت السيارة، وهبط منها رجل أسمر يرتدى بذلة كاملة، اقترب من باب السيارة الغلفى مُبتسماً في أدب وفتحه قائلاً

- تفضل يا حاج عاصم ؟ فرد عاصم ظهره ودخل إلى السيارة بطريقة أرسقراطية، بينما وقف نصر مذهولاً، لكن عاصم قال له، اركب يا شيخ نصر! ظل نصر مشدوقاً ومتوترّاً، لكن عاصم ابتسم قائلاً، اركب وما تعرف كل حاجة !! ثم نظر للسائق الأسمر قائلاً

- اطلع يا عوض على ٢ حارة الغول.

\*\*\*\*\*

(16) (راجع رواية الهصور (العائد من أرض السباع) لنفس المؤلف

## (النهاية)

### الناس موتى، وأهل الحُب أحياء.

ليلة رأس السنة الميلادية عام ٢٠٠١.

جلس نصر في السيارة والذهول واضح على وجهه. بينما عاصم يكمل قصته .

- والآن، أكمل لك الباقي من قصتي .. كما وعدتك!! لقد انتهى عهدي بالحياة يوم أن أعلن الطبيب وفاتي!، لقد مرت مع الموتى وتحدثت مع ابني فضيل. وشاهدت مصيري المحتوم بعيني، ذلك المصير الذي لا يتمناه أى أحد ... لكن الله قد شاء لي أن أحيأ مرة أخرى، فرصة جديدة وحياة جديدة، ففعلت كما فعلت أنت ... تركت كل شيء، وعشت «عم عاصم». الشيخ البسيط الذي يعمل على خدمة الموتى!.. لكنها حياة حقيقية. حياة لا صخب فيها ولا نصب، عهدٌ أخذه على ابني الشهيد فضيل. وأنا التزمت به، فتركزت تجارتي لابن أخى وشريكي (معروس) لئديرها، وبالطبع دبرنا قصة بيع كل شيء، حتى لا يؤذيه (حسين). نظر له نصر في عتاب وأسف قائلاً:

- طيب وحسين، أنت ظلمته. هز رأسه في أمسى قائلاً:

- حسين ظلم نفسه بأوامره، كنت عاوزه راجل زى أخوه فضيل، ولكنه رفض، أجبرته على العمل في وكالة الأقمشة مع محروس لكنه رفض العمل (موظف) عند محروس، ومع ذلك كنت أترك له شهيرة مع محروس كل شهر، كان ينفقها على المخدرات، ومثى وراء الشيطانة (مشيرة)، دخلها البيت، علشان تقتل في النهاية أمه الست الطيبة.

نصر: يمكن لو علم أن ده ماله، كان حاله انصلح، ابتسم عاصم وهو ينفي برأسه.

- عرف أن المال ماله زمان! كان بيعمل بهه أيه، ببصره على البقايا والمخدرات!! كان ينفق في اليوم الواحد، ما يُنفقه شقيقه الشهيد المكافح في عدة أشهر. ولذلك كان علينا جميعًا أن نتطهرو ونعود إلى منزلنا القديم في ٢ حارة الغول، المنزل الأسطوري الذين يطلقون عليه تارة أنه مسكون، وتارة أخرى أن به كثر.

شخص نصر بعيدًا ببصره، وحرك إصبعه أمام عينيه، وكأنه يحل لغزًا مُستعصيًا.

- لما كنت بتسلف الرجال بدون فوائد، كنت بمسأل، منين بتجيب الفلوس دى كلها، وأنت رجلٌ سريع على باب الله، دلوقتي فهمت إ؟ يبقى أنت الرجل الخفى في الحارة!! أنت اللى دفعت عملية (مرسى العجلاتي)، واشترت محل «سابليه الحلواني» باسم خميس!!، ودفعت مصاريف علاج زوجة بيومي. وكنت بتبعت الشهيرة لزوجة مساعدك (جابر)، لك الله يا أخى!

- لقد وعدت ابني فضيل، وأتمنى أن أكون قد وفيت. ابتسم نصر وهو يُقبل يديه قائلًا

- لقد وفيت وكفيت يا مولانا!! ابتسم عاصم، وهو يقول له: عاوز أعاهدك على شيتين، تُقسم هما

نصر: عارف، ماحدش ها يعرف السر، وهابقي الرجل الخفى مجهولاً!!  
أوما عاصم برأسه موافقاً، وأكمل :

- أنت ومحروس هاتكملوا ما بدأتاه ولا تتوقفا أبداً .

نصر: حاضر

عاصم : أما العهد الآخر فاهتم بضيوفاك كوين زى ما علمتك، لا تبخل عليهم، دول اللى ها يشهدوا علينا أمام الله.

نصر: تقصد الضيوف هناك !! حاضر. ولكن ليه، أنت بتودعنى؟! تجاهل جميلته عندما اقتربا من المنطقة قاتلاً:

- ها ننزل هنا يا عوض .كمل أنت ..وسلم على محروس . ابتسم عوض في أدب، قائلاً:

- حاضر يا حاج!! نظرتلى الزفة القريبة من الحارة، حول» حلوانى «سابليه»، كانت الفرحة عارمة، بينما لاحظ عاصم لافتة السوبر ماركت الكبير المكتوب عليه «النصر، نصر عبدالله وأولاده»، قابتسم لنصر قائلاً:

- الله يرزقك يا نصر.. خير الحمد لله، ابتسم نصر في سعادة، واقتربا أكثر من مكان الحفل، اللافتة القماشية الكبيرة بالحارة، افتتاح حلوانى «سابليه الجديد» (خميس السيد). الموسيقى الصاخبة تملأ المكان. والسعادة تملأ أهالى حارة الغول، احتفالاً بليلة رأس السنة وشهر رمضان المعظم. وقف خميس بداخل المحل يوزع الكنافة والقطائف مجاناً على أهل الحارة، بينما بيومى صاحب المقهى يلثم الكنافة بتلذذ وبجواره زوجته نجوى، تحمل طفلاً جميلاً لم يتجاوز عامه الأول .

وقفت نورا زوجة خميس بملابس زاهية تطلق الزغاريد، وبجوارها بناتها الثلاثة يحملن الحلوى والشربات، بينما كانت (أمينة ) زوجة نصر تطلق الزغاريد، و وأطفالها يرقصون في مرج، والأستاذ فؤاد يضحك في سعادة.



توقف كل شيء بمجرد ظهور (عاصم) ونصبر. لم تطأ قدمه الحارة منذ أشهر طويلة، بعد كل تلك المهن!! صمتت الموسيقى وهزول الجميع إليه يحتضنونه، ويقبلون وجنتيه ورأسه، قبلت نورا زوجة خميس رأسه قائلة:

- حمد لله على السلامة يا عى. اقتريت البنات بالحلوى والشرابات، تناول القليل وهو يسأل عن أحوالهن. احتضنه خميس باكيًا ومعانًا

- كده تسيبنا المدة الطويلة دى، والله إحنا عايشين على حملك.

- معلش يا خميس يا بى .. أنت عارف الظروف.

- ولا همك يا عم عاصم ... إحنا أولادك، نظرباكنا له، ثم قبل يديه في فرح، فسبحها عاصم قائلاً.

- يا بى ليه كده، نظرله في فرحة قائلاً:

- حلوى تحقق يا عم عاصم بفضل الله ثم بفضلك

عاصم: الفضل من عند الله،

خميس: فأكبر الكلمة، ابتسم عاصم قائلاً:

- الاستغفار.

- خميس: من يومها وأنا ما بطلتش.. مين كان يصدق إن في واحد اشترى

المحل باسمى .. نفسى أعرفه، ابتسم عاصم قائلاً:

- أنت ابن حلال يا خميس .. وتمتاهل كل خير. اقترب بيومى صاحب المقهى

هاتفًا في حماس:

- ودين النى النهاردة عيد بجد ... ضحك عاصم قائلاً:

- لسة بكاش زى مانت يا بيومى !! ضحك الجميع بينما حمل بيومى طفله

الصغير وقربه من وجه عاصم قائلاً:

«رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ». فأكبر؟ فأجابه عاصم وهو ينظر  
الطفل أيقوة فأكبر!! فقال بيومي وهو يناوله الطفل شفت ده مين . ١٥ حمله  
صم في فرح. فقال له بيومي والدموع في عينيه .

- ده أبني .. فضيل. سمعته على اسم الشهيد. انهمرت دموع عاصم. ومعه  
تخلعت قلوب الجميع نساءً ورجالاً. لكن نصر قال لهم :

- النهاردة فرح يا خوانا .. عاوزين نفرح كلنا. صمت الجميع فقال له بصوت  
مرتفع. اليوم عيد وبداية سنة جديدة. نحن أولاد الحياة القاسية. تركنا  
أهالينا من زمن بعيد. وجينا هنا. كنت لينا أب والحاجة فيروز رحمها الله كانت  
لنا أم. جذبه من ذراعه قائلاً:

- تعالى علشان تشوف المفاجأة. انتقلوا جميعاً إلى المسجد القريب من  
الحارة. لقد تم تجديده وصار كبيراً. وقفوا جميعاً أمام باب جانبي به لافتة  
كبيرة كتب عليها جمعية الفيروز. (قروض صغيرة- مشغل الفتيات- دار أيتام)  
..هكي عاصم فرحاً بينما قالت له نورا. الشيخ نصروناس تانية أهل خير. اتبرعوا  
بأموال كثيرة لتجديد المسجد وإنشاء الجمعية!! . نظر عاصم لنصربا بتسامة  
لها مغزى. فضحك نصر.

- كلنا بنشتغل فيها ونساعد البنات وينكمل اللي كانت بتعمله الحاجة  
فيروز. شكرهم عاصم وفرح معهم . وبدأ الجميع في دعوته ليعيش معهم. لكنه  
نظر في اتجاه المنزل النصف مهدم قائلاً في حزم .

- هانام الليلة في فرشتي. حتى لو كان المنزل خرابة. كان مُصراً على ذلك.  
فنظروا لبعضهم جميعاً دون كلام. واتجهوا إلى هناك  
٢ حارة الغول .

\*\*\*

## المراجع والأبحاث

كتاب الروح: للإمام ابن القيم الجوزية

الحكم العطائية للإمام : ابن عطاء الله السكندري

كتاب الطب الشرعي .. مبادئ وحقائق د:حسين علي شحرور

المواقع العلمية والطبية المتخصصة

<http://www.compoundchem.com>

موقع الباحثين السوريين

شكراً» للمراجعة المتميزة والمناقشة

م: عمرو بسيوني، د. أحمد بسيوني، المستشار: عمرو الشاذلي، أ: داليا الشيخ

د: مارجريت يوسف

شكر خاص لفريق دار (ن) للنشر

أ: حسام حسين - أ: طارق وافي - د: سيد محمود الشريف

# ٢ حارة الغول

يدخل (عاصم)، إلى ذلك المبنى القصير، ذو الدور الواحد والحديقة الكبيرة، الملاصق لمبنى المستشفى الضخم، يرتدي ملابسه الرسمية الغربية، ويبدأ عمله في المساء، داخل ثلاجة الموتى، بسحب أحد الأدرج، ليخرج الضيف الذي بها ويكرمه، يعرف أن مهنته هي الأكثر رعباً في العالم، لكنه يعشقها إلى حد الهوس!!، لغة ما نمت بينهم، يرسلون له إشارات، صار يفهمها، ويتعامل معها، كانت مواجهتهم كل ليلة، أسهل كثيراً من مواجهة (مشيرة)، خبيرة السموم، التي تقتل ضحاياها، بتركيبتها الملكية المخيفة، كلاّ منهما له قدراته الخاصة، التي تؤهله للفوز بالصراع المحتدم... إنه الموت على الطريقة الملكية.

